



**Willie Christie**  
Light, Lens, Legend



**Willie Christie**  
Light, Lens, Legend

# Willie Christie

## Light, Lens, Legend

**14 - 30 Maggio 2026**  
**14<sup>th</sup> - 30<sup>th</sup> May 2026**

**Cris Contini Contemporary**  
1 Lonsdale Road, Notting Hill  
W11 2BY London, UK

**In collaboration with**  
Carola Syz Projects

**Cultural Manager**  
Sandra Sanson

**Translations**  
Sara Galardi

**Frame design**  
Tim Blake Projects @timblakeprojects

**Framing**  
Lord & Duplooy - [www.lordandduplooy.co.uk](http://www.lordandduplooy.co.uk)

**Digital Prints**  
Chau Fine Art Prints [www.chaudigital.com](http://www.chaudigital.com)

**Graphic Designer**  
Giuglio Mattiello

**Special thanks to**  
Cristian Contini, Fulvio Granocchia, Carola Syz, Sandra Sanson, Sara Galardi

**Organised by**



London | Roma | Bruxelles  
[www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com)  
f @criscontinicontemporary

**The event of**

**PHOTO LONDON WEEK**



# WILLIE CHRISTIE LIGHT, LENS, LEGEND

*Curated by Carola Syz*

Presented at Cris Contini Contemporary, this exhibition brings into focus the enduring visual language of Willie Christie, a photographer known for their work in fashion photography spans over a decade and continues to resonate with remarkable clarity and relevance. Rather than a retrospective in the traditional sense, the exhibition unfolds as a considered sequence of images, revealing the depth, range, and distinct sensibility of Christie's photographic vision.

There are photographers whose work belongs to a moment and others whose images seem to exist beyond time. Christie belongs to the latter. His photographs feel immediate and present, suspended between memory and projection. They carry a capacity to seduce, to provoke, and to suggest narratives that extend far beyond the frame.

Emerging at a moment when fashion, music, and popular culture were converging, Christie found himself at the centre of a shifting visual culture. His early work placed him in direct proximity to the figures who would come to define an era, photographing a constellation of cultural presences including David Bowie, Bryan Ferry, Jerry Hall, and Grace Jones. His images construct rather than simply record. Each photograph becomes a collaboration between subject, photographer, and the invisible architecture of light, through which presence is shaped and intensified.

Among Christie's earliest and most formative images is his photograph of Mick Jagger, taken in 1969 during a pivotal moment for The Rolling Stones. Shot under difficult conditions with low light and limited access, the image transcends its circumstances. Jagger appears almost inadvertently illuminated, encircled by a halo like glow that transforms the scene into something approaching myth. The photograph moves beyond documentation into a state of near iconic stillness, where presence is heightened through light. It reveals Christie's instinct for recognising moments in which reality takes on a symbolic and enduring dimension.

Christie's work for British Vogue forms a central pillar of his practice. During the 1970s, he produced a remarkable body of editorial work alongside ten striking Vogue covers, each marked by a bold and unconventional visual approach. At a time when the language of fashion imagery was undergoing rapid transformation, his photographs stood apart for their intensity of colour, compositional precision, and cinematic sensibility.

A defining force within this period is his creative partnership with Grace Coddington, then a fashion editor at British Vogue and later his wife. Their collaboration produced some of the most distinctive fashion imagery of the decade. Coddington's instinct for narrative and sensitivity to mood found a natural counterpart in Christie's command of light and composition. Together, they expanded the possibilities of editorial photography, creating images that feel like fragments of an imagined cinema. Each frame suggests a narrative already in motion and invites the viewer to engage with what is visible and what remains implied.

This exhibition unfolds as a visual sequence rather than a chronological survey. Moving through the space, one encounters a series of atmospheres. Each image operates as a self contained world while contributing to a larger orchestration of rhythm, contrast, and scale. The installation mirrors Christie's sensibility, precise yet fluid, composed yet open.

At the core of Christie's practice lies an enduring fascination with artifice. His photographs reveal their own making. This not artifice as illusion but as construction, a deliberate shaping of reality into something heightened and distilled. Light is carefully placed, shadows are sculpted, and environments are often unmistakably staged. This clarity of construction heightens the viewer's awareness of both image and process.

This interplay between construction and perception is evident in the dialogue between black and white and colour works. The monochrome images possess a striking austerity. Silhouettes are sharpened, gestures are distilled, and the human figure takes on an almost archetypal presence. They evoke a visual language rooted in early cinema and classical portraiture. The colour works are vivid and saturated, with reds, blues, and luminous tones that create images charged with sensuality and intensity. The recurring motif of the mouth, enlarged and lacquered, becomes a site of tension between beauty, surface, and desire.

A particularly compelling thread within the exhibition is Christie's work with Jerry Hall, photographed in 1977 on the set of *The Spy Who Loved Me* at Pinewood Studios. Within the scale of a Bond film production, Hall emerges as an undeniable focal point. Newly arrived in London and at the height of her early fame, she carried an immediate and magnetic presence. Members of the crew would pause, drawn by her presence as she moved through the set.

Christie captures this atmosphere with precision and restraint. The spectacle of the set recedes, leaving a distilled sense of presence and performance. His images balance spontaneity and control, revealing both the constructed environment and the power of the individual within it.

Throughout the exhibition, there is a recurring tension between fragmentation and wholeness. Figures are sometimes presented in their entirety, poised within carefully constructed environments, while at other moments the body is reduced to gesture, a curve, a silhouette, a fleeting detail. This approach places Christie in dialogue with contemporaries such as Guy Bourdin and Helmut Newton, yet his work maintains a distinct sensibility. His images retain a sense of glamour shaped by atmosphere and emotion, with an awareness of the subject as a presence rather than an object.

6

The spatial arrangement of the exhibition reinforces shifts in tone and intensity. Larger works draw the viewer into expansive compositions where figure and environment interact. More intimate images invite closer attention and slower looking. This movement between scale and proximity reflects the internal dynamics of Christie's photographs, where distance and immediacy exist in constant dialogue.

Christie's later move into film further illuminates the cinematic quality that underpins his photographic work. His involvement with projects surrounding *The Final Cut*, the album by Pink Floyd, extends his exploration of atmosphere, narrative, and psychological tension into a temporal medium. His photographs carry this same cinematic impulse. They feel like moments drawn from a continuous sequence, suggesting movement before and after the moment is captured.

What defines Christie's work is its capacity to evoke. These images remain open and suggestive, inviting the viewer into a space of interpretation shaped by memory and perception.

In an era defined by speed and excess, Christie's photographs remind us of the power of intention. They demonstrate that photography can shape reality through light, composition, and atmosphere.

To encounter these works today is to look with renewed attention at how images construct meaning, memory, and desire.

# WILLIE CHRISTIE LUCE, OBIETTIVO, LEGGENDA

*A cura di Carola Syz*

Presentata presso Cris Contini Contemporary, questa mostra indaga il linguaggio visivo senza tempo di Willie Christie, fotografo la cui attività nella fotografia di moda si estende per oltre un decennio e continua a risuonare con notevole chiarezza e attualità. Più che una retrospettiva nel senso tradizionale, l'esposizione si articola come una sequenza attentamente costruita di immagini, rivelando la profondità, l'ampiezza e la peculiare sensibilità della visione fotografica di Christie. Vi sono fotografi il cui lavoro appartiene a un preciso momento storico e altri le cui immagini sembrano esistere al di là del tempo. Christie appartiene a questi ultimi. Le sue fotografie appaiono immediate e presenti, sospese tra memoria e proiezione. Possiedono la capacità di sedurre, di provocare e di suggerire narrazioni che si estendono ben oltre l'inquadratura. Affermatosi in un periodo in cui moda, musica e cultura popolare stavano convergendo, Christie si è trovato al centro di una cultura viva in trasformazione. I suoi primi lavori lo hanno posto in stretta prossimità con figure destinate a definire un'epoca, ritraendo una costellazione di presenze culturali tra cui David Bowie, Bryan Ferry, Jerry Hall e Grace Jones. Le sue immagini non si limitano a registrare, ma costruiscono. Ogni fotografia diventa una collaborazione tra soggetto, fotografo e l'invisibile architettura della luce, attraverso la quale la presenza prende forma e si intensifica.

Tra le prime e più formative immagini di Christie figura il ritratto di Mick Jagger, realizzato nel 1969 in un momento cruciale per i Rolling Stones. Scattata in condizioni difficili, con scarsa illuminazione e accesso limitato, l'immagine trascende le circostanze in cui è stata prodotta. Jagger appare quasi accidentalmente illuminato, avvolto da un'aura luminosa che trasforma la scena in qualcosa di prossimo al mito. La fotografia va oltre la documentazione, assumendo una condizione di immobilità quasi iconica, in cui la presenza è intensificata dalla luce. Essa rivela l'istinto di Christie nel riconoscere quei momenti in cui la realtà assume una dimensione simbolica e duratura.

Il lavoro di Christie per British Vogue costituisce un pilastro centrale della sua pratica. Nel corso degli anni Settanta, ha realizzato un notevole corpus di lavori editoriali, insieme a dieci copertine di grande impatto per Vogue, ciascuna caratterizzata da un approccio visivo audace e non convenzionale. In un periodo in cui il linguaggio dell'immagine di moda stava attraversando una

rapida trasformazione, le sue fotografie si distinguevano per l'intensità cromatica, la precisione compositiva e la sensibilità cinematografica. Elemento determinante di questo periodo è la collaborazione creativa con Grace Coddington, allora fashion editor di British Vogue e successivamente sua moglie. La loro collaborazione ha dato vita ad alcune delle immagini di moda più distintive del decennio. L'istinto narrativo e la sensibilità atmosferica di Coddington trovavano un naturale contrappunto nella padronanza della luce e della composizione di Christie. Insieme, hanno ampliato le possibilità della fotografia editoriale, creando immagini che sembrano frammenti di un cinema immaginario. Ogni inquadratura suggerisce una narrazione già in corso e invita lo spettatore a confrontarsi con ciò che è visibile e ciò che rimane implicito.

Questa mostra si sviluppa come una sequenza visiva piuttosto che come una rassegna cronologica. Attraversando lo spazio espositivo, si incontrano una serie di atmosfere. Ogni immagine opera come un mondo a sé stante, contribuendo al tempo stesso a una più ampia orchestrazione di ritmo, contrasti e scale. L'allestimento riflette la sensibilità di Christie: precisa ma fluida, composta ma aperta. Al centro della pratica di Christie vi è una persistente fascinazione per l'artificio. Non si tratta dell'artificio inteso come illusione, bensì come costruzione: una deliberata modellazione della realtà in qualcosa di più intenso e distillato. Le sue fotografie rivelano il proprio processo di realizzazione. La luce è attentamente posizionata, le ombre sono scolpite e gli ambienti sono spesso chiaramente messi in scena. Questa trasparenza della costruzione accresce la consapevolezza dello spettatore sia dell'immagine sia del processo.

Questo dialogo tra costruzione e percezione emerge con evidenza nel confronto tra opere in bianco e nero e lavori a colori. Le immagini monocrome possiedono una sorprendente austerità. Le silhouette si fanno più nette, i gesti vengono ridotti all'essenziale e la figura umana assume una presenza quasi archetipica. Esse evocano un linguaggio visivo radicato nel primo cinema e nella ritrattistica classica. Le opere a colori, invece, sono vivide e sature, con rossi, blu e tonalità luminose che danno vita a immagini cariche di sensualità e intensità. Il motivo ricorrente della bocca, ingrandita e laccata, diventa un punto di tensione tra bellezza, superficie e desiderio.

Un fil rouge particolarmente suggestivo all'interno della mostra è il lavoro di Christie con Jerry Hall, fotografata nel 1977 sul set di *The Spy Who Loved Me* presso i Pinewood Studios. All'interno della scala produttiva di un film di James Bond, Hall emerge come un indiscutibile punto focale. Appena arrivata a Londra e all'apice della sua prima fama, portava con sé una presenza

immediata e magnetica. I membri della troupe si fermavano, attratti dalla sua presenza mentre attraversava il set. Christie cattura questa atmosfera con precisione e misura. Lo spettacolo del set si ritira, lasciando emergere una sensazione distillata di presenza e performance. Le sue immagini mantengono un equilibrio tra spontaneità e controllo, rivelando al tempo stesso l'ambiente costruito e la forza dell'individuo al suo interno.

Nel corso della mostra, si manifesta una tensione ricorrente tra frammentazione e interezza. Le figure sono talvolta presentate nella loro totalità, collocate in ambienti attentamente costruiti, mentre in altri momenti il corpo si riduce a gesto, curva, silhouette o dettaglio fugace. Questo approccio colloca Christie in dialogo con contemporanei quali Guy Bourdin e Helmut Newton, pur mantenendo una sensibilità distinta. Le sue immagini conservano una dimensione di glamour modellata dall'atmosfera e dall'emozione, con una consapevolezza del soggetto inteso come presenza piuttosto che come oggetto. La disposizione spaziale della mostra rafforza le variazioni di tono e intensità. Le opere di maggiore formato conducono lo spettatore all'interno di composizioni ampie, in cui figura e ambiente interagiscono. Le immagini più intime invitano invece a un'osservazione ravvicinata e più lenta. Questo movimento tra scala e prossimità riflette le dinamiche interne delle fotografie di Christie, nelle quali distanza e immediatezza coesistono in un costante dialogo.

Il successivo passaggio di Christie al cinema contribuisce a illuminare ulteriormente la qualità cinematografica che sostiene il suo lavoro fotografico. Il suo coinvolgimento nei progetti legati a *The Final Cut*, l'album dei Pink Floyd, estende la sua esplorazione dell'atmosfera, della narrazione e della tensione psicologica verso un medium temporale. Le sue fotografie condividono lo stesso impulso cinematografico: appaiono come frammenti estratti da una sequenza continua, suggerendo un'azione immediatamente precedente e successiva allo scatto.

Ciò che definisce il lavoro di Christie è la sua capacità evocativa. Le immagini restano aperte e suggestive, invitando lo spettatore a uno spazio interpretativo modellato dalla memoria e dalla percezione. In un'epoca caratterizzata da velocità ed eccesso, le fotografie di Christie richiamano il valore dell'intenzionalità. Dimostrano come la fotografia possa modellare la realtà attraverso la luce, la composizione e l'atmosfera. Incontrare oggi queste opere significa rivolgere uno sguardo rinnovato al modo in cui le immagini costruiscono significato, memoria e desiderio.

## JERRY HALL ON BOARD, 1976



10

Fashion Editor: Grace Coddington  
Unframed: 75 x 75 cm (29,53 x 29,53 in) / Framed: 96.6 x 95.6 cm (38.03 x 37.64 in)

## JELLY, 1976



11

Fashion Editor: Grace Coddington / Model: Marcie Hunt  
Unframed: 75 x 75 cm (29,53 x 29,53 in) / Framed: 96.6 x 95.6 cm (38.03 x 37.64 in)

GRACE JONES I, 1977



12

Sunday Times / Fashion Editor: Michael Roberts  
Unframed: 75 x 75 cm (29,53 x 29,53 in) / Framed: 96.6 x 95.6 cm (38.03 x 37.64 in)

## THE FINAL CUT, 1983



13

Pink Floyd's Final Album with Roger Waters  
Unframed: 75 x 75 cm (29,53 x 29,53 in) / Framed: 96.6 x 95.6 cm (38.03 x 37.64 in)

## THE SPY WHO LOVED ME, 1977



14

Fashion Editor: Grace Coddington / On the set of The Spy Who Loved Me  
Unframed: 75 x 75 cm (29,53 x 29,53 in) / Framed: 96.6 x 95.6 cm (38.03 x 37.64 in)

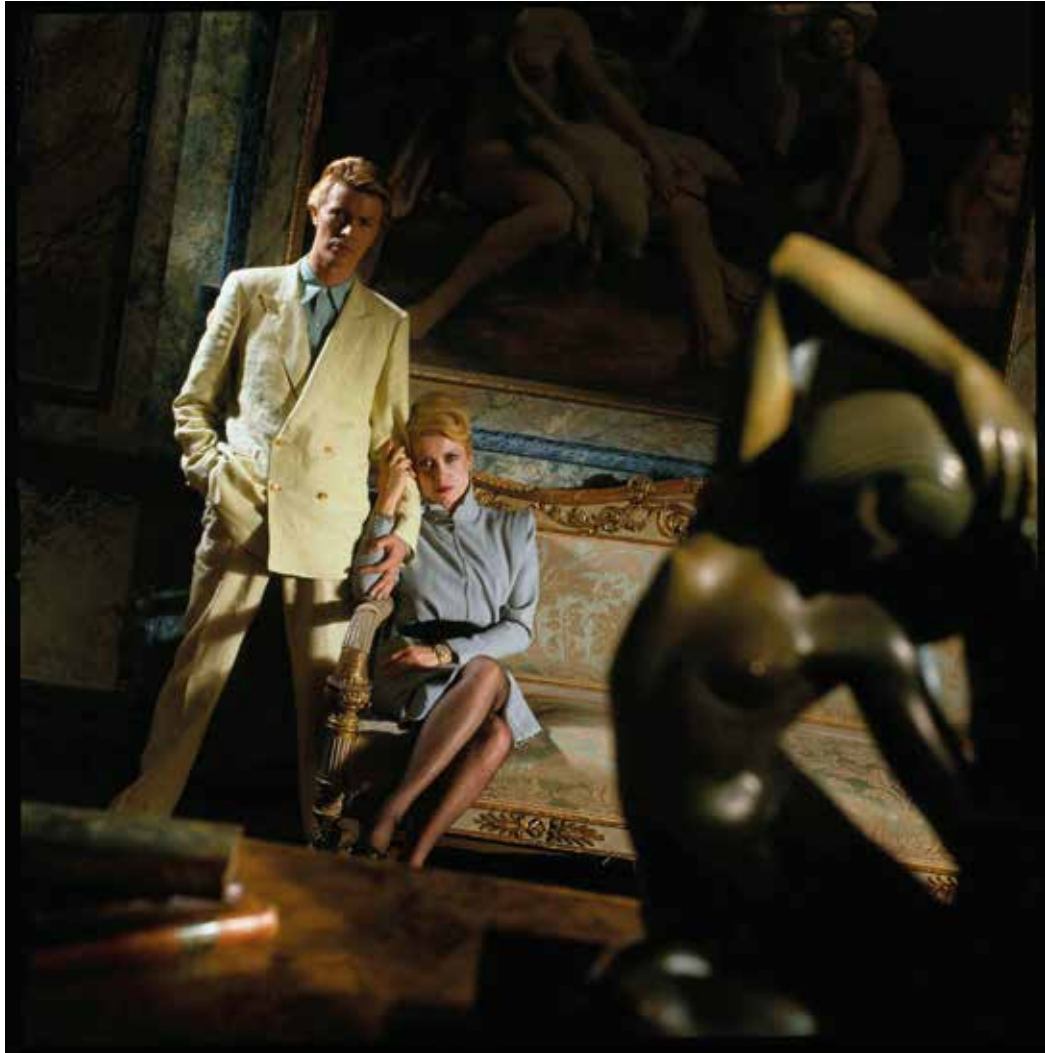
## PARASOL, 1978



15

Susie Dyson In Thailand / Fashion Ed: Anna Harvey  
Unframed: 75 x 75 cm (29,53 x 29,53 in) / Framed: 96.6 x 95.6 cm (38.03 x 37.64 in)

## BOWIE & DENEUVE, 1982



On the set of *The Hunger*

Unframed: 75 x 75 cm (29,53 x 29,53 in) / Framed: 96.6 x 95.6 cm (38.03 x 37.64 in)

## KISS, 1974



17

Just for fun. In our Kitchen / Lips: Grace Coddington. Unused  
Unframed: 60 x 100 cm (23.62 x 39.37 in) / Framed: 81.6 x 120.6 cm (32.13 x 47.48 in)

## GIRL IN A RED DRESS BY THE LOCH, 1977



18

Glenfinnan, Scotland where Bonnie Prince Charlie Landed in 1745 / Fashion Ed: Mandy Clapperton / Shoot: John Bates 7 Ford Cars  
Unframed: 60 x 60 cm (23.62 x 23.62 in) / Framed: 81 x 81 cm (31.89 x 31.89 in)

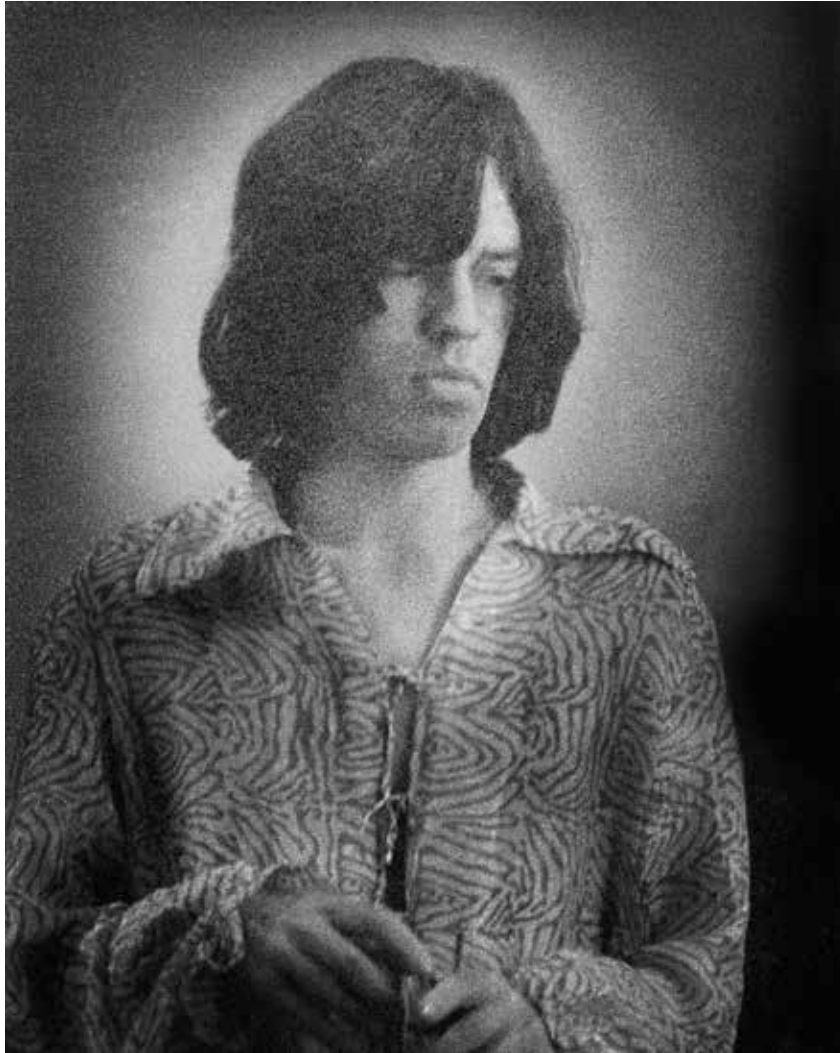
## SINGER, 1974



19

My 1st Vogue Shoot / Fashion Ed: Grace Coddington / Model: Marie Helvin  
Unframed: 60 x 75 cm (23.62 x 29.53 in) / Framed: 81 x 95 cm (32.13 x 37.64 in)

## MICK JAGGER, 1969



20

In rehearsals for their Free Concert in Hyde Park. After Brian Jones had died / For: Melody Maker  
Unframed: 55 x 44 cm (21.65x 17.32 in) / Framed: 75.6 x 63.6 cm (29.76x 25 in)

## WHITE SHIP, 1974



2 weeks on board tripping around West Indies for Harrods  
Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)

## GIRLS IN HATS & GLASSES, 1975



22

Antalya, Turkey / Fashion Ed: Liz Tilberis / Shot for self. Unused  
Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)

GIRL WITH RED BALL, 1974



23

Now Magazine

Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)

BRYAN FERRY, 1974



24

Sunday Times / Fashion Ed: Michael Roberts  
Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)

## SNOWBIRD, 1976



Austria / Fashion Ed: Grace Coddington / Model: Carrie Nygren  
Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)

GRACE JONES II, 1977



26

Sunday Times / Fashion Ed: Michael Roberts  
Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)

## GOOD MORNING, 1979



27

Medway Shoes

Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)

## JETTY, 1975



28

Antalya, Turkey / Fashion Ed: Liz Tilberis  
Unframed: 40 x 40 cm (15.75 x 15.75 in) / Framed: 60.9 x 59.8 cm (23.98 x 23.54 in)





# BIOGRAPHY

Photographer, writer and director. During the 70s and early 80s, WILLIE CHRISTIE worked extensively as a photographer with British Vogue, which included working closely with Grace Coddington (they also married) and the late Liz Tilberis. He went on to shoot 10 Vogue covers and many inside spreads with them.

His portfolio includes award-winning advertising campaigns (L'Oréal and Yves Saint Laurent), fashion and portrait work for international icons (Cary Grant, Grace Jones, Douglas Fairbanks Jr, Sir John Mills, Catherine Deneuve...) and rock 'n' roll album covers and portraits (Rolling Stones, Pink Floyd, David Bowie, Bryan Ferry, Lou Reed...).

Willie Christie's work has been showcased in Vision Gallery (Arizona), the Little Black Gallery in London, The Ivy, London and was chosen for the RA's Summer Exhibition 2011. His iconic Mick Jagger portrait of 1969 was selected for the international tour of the Les Rencontres d'Arles 2010 exhibition.

His work is featured in a wide selection of books including; People in Vogue by Robin Derrick & Robin Muir, Wonderful Today by Pattie Boyd, Inside Out: A Personal History of Pink Floyd by Nick Mason, Vogue Photographic Covers by Valerie Lloyd, A Memoir by Grace Coddington, An Affectionate Punch by Justin de Villeneuve and The Rolling Stones, Taschen's definitive pictorial history of the band. Both images that appeared in this book were also exhibited in Taschen's Stones Exhibition in Los Angeles 2014.

Justin de Villeneuve also includes Willie in his top three photographers. Richard Avedon and Bert Stern to name the other two.

In 1968, whilst (vainly) trying to find a job in the film industry, Willie auditioned for Federico Fellini, only to be told by the great man that he was "very beautiful but not experienced enough". That would be none at all.

He worked briefly on Richard Burton & Elizabeth Taylor's yacht, Kalizma. He played (mimed) with Roxy Music on Top of The Pops, substituting for their bass player who had gone missing.

The late David Anthony gave him his first job in photography, which decided Willie to continue in that field. Then he spent a year working for Clive Arrowsmith, before turning pro in 1970.

Having done a lot of photography in 1970/1 for the infamous Lady Clare Rendlesham - who had opened up Yves Saint Laurent's first boutique in London - Clare asked him in '72 to curate & design the music for Yves' Fashion Couture Show that year.

In 1977 Willie filmed the opening sequence to "Shine On You Crazy Diamond" for Pink Floyd's Animals Tour.

Finally in 1982, Willie got behind a movie camera and began writing and directing commercials and music videos including Pink

Floyd's 20-minute video for The Final Cut and the first cinema commercial for Medway Shoes. He directed over 60 commercials during the next few years. Many of his advertisements went on to win awards including Creative Circle, Lion and Clio amongst others. In 1998 he adapted and filmed *The Whisper*, from a short story by Anton Chekhov starring Michael Gough, Jamie Glover and fourteen-year-old Emma Pierson. This was shown in festivals around the world and reached the final list for BAFTA's "Best Short Film" Award.

In 1999 he directed a limited run of *Siren* by David Williamson at London's Grace Theatre.

The launch of Willie Christie's Limited-Edition Collection in 2011 marked the first time the photographer had delved into his personal archives to showcase work that had not been displayed for over three decades. Following a successful *Private View* at Sophie Birdwood Gallery he immediately followed up at "Eight" in London's City. In December 2011 he held a one-night show in aid of "Facing the World" and has held further other *Private Views* at Sophie Birdwood and the critically acclaimed show at The Ivy Club in 2012.

Willie has also given several talks on his work. In 2013 he designed a BT ArtBox in aid of ChildLine. The box was displayed in a window of Harvey Nichols and stood outside Vogue House for four weeks before being sold to a private buyer.

Over the last few years his new work - and old - has been showcased in *Schön!* magazine, *Classic Rock*, *Prog*, *Russian Vogue*, *Vivienne Westwood*, *French Elle* and predominantly in *Encens* magazine: the iconic French magazine is focused on fashion as art form from the perspective of designers rather than trends. A major spread (approx. 20 pages) appears in the "Night Swim / Issue 111" issue of *The Unseasonal*, a new US magazine concentrating on "unique collaborations with some of the most creative and sought-after personalities in the fields of fashion, contemporary art, and celebrity culture".

November 2019, Willie shot his first major return to fashion photography after 40 years, by shooting 20 pages for *Encens*. The work was so well received they asked him to repeat the exercise. This shoot was unfortunately postponed due to travel restrictions.

In 2019 *Fashion and Cultural Historian*, Laura McLaws Helms, recruited Willie to talk about his life as a photographer and other things for her "Lady's After Hours" Podcast. *PROG 2019 Magazine* also interviewed him in depth about his work for Pink Floyd.

# BIOGRAFIA

Fotografo, scrittore e regista. Durante gli anni '70 e l'inizio degli anni '80, WILLIE CHRISTIE ha lavorato intensamente come fotografo con British Vogue, collaborando strettamente con Grace Coddington (che sarebbe poi diventata sua moglie) e la compianta Liz Tilberis. Ha realizzato 10 copertine per Vogue e numerosi servizi editoriali interni.

Il suo portfolio include campagne pubblicitarie premiate (L'Oréal e Yves Saint Laurent), lavori di moda e ritratti di icone internazionali (Cary Grant, Grace Jones, Douglas Fairbanks Jr., Sir John Mills, Catherine Deneuve...) e copertine di album e ritratti rock 'n' roll (Rolling Stones, Pink Floyd, David Bowie, Bryan Ferry, Lou Reed...).

Il lavoro di Willie Christie è stato esposto presso Vision Gallery (Arizona), Little Black Gallery a Londra, The Ivy (Londra) ed è stato selezionato per la Summer Exhibition della Royal Academy nel 2011. Il suo iconico ritratto di Mick Jagger del 1969 è stato selezionato per il tour internazionale della mostra Les Rencontres d'Arles 2010.

Il suo lavoro è presente in una vasta selezione di libri, tra cui: People in Vogue di Robin Derrick & Robin Muir, Wonderful Today di Pattie Boyd, Inside Out: A Personal History of Pink Floyd di Nick Mason, Vogue Photographic Covers di Valerie Lloyd, A Memoir di Grace Coddington, An Affectionate Punch di Justin de Villeneuve e The Rolling Stones (Taschen), la storia fotografica definitiva della band. Le immagini presenti in questo libro sono state esposte anche nella mostra Taschen sui Rolling Stones a Los Angeles nel 2014.

Justin de Villeneuve include Willie tra i suoi tre fotografi preferiti, insieme a Richard Avedon e Bert Stern.

Nel 1968, mentre (invano) cercava un lavoro nell'industria cinematografica, Willie fece un'audizione per Federico Fellini, che gli disse che era "molto bello ma non abbastanza esperto". Ovvero: per niente esperto.

Lavorò brevemente sullo yacht di Richard Burton ed Elizabeth Taylor, Kalizma. Suonò (in playback) con Roxy Music a Top of the Pops, sostituendo il bassista scomparso.

Il compianto David Anthony gli diede il suo primo lavoro nella fotografia, convincendolo a continuare in questo campo. Successivamente lavorò per un anno con Clive Arrowsmith, prima di diventare professionista nel 1970.

Dopo aver realizzato molta fotografia nel 1970/71 per la controversa Lady Clare Rendlesham - che aveva aperto la prima boutique londinese di Yves Saint Laurent - Clare gli chiese nel 1972 di curare e progettare la musica per la sfilata couture di Yves di quell'anno.

Nel 1977 Willie filmò la sequenza di apertura di Shine On You Crazy Diamond per il tour Animals dei Pink Floyd.

Nel 1982 iniziò a lavorare dietro la macchina da presa, scrivendo e dirigendo spot pubblicitari e videoclip, tra cui il video di 20 minuti The Final Cut dei Pink Floyd e la prima pubblicità cinematografica per Medway Shoes. Ha diretto oltre 60 spot negli anni successivi, molti dei quali premiati (Creative Circle, Lion, Clio, tra gli altri).

Nel 1998 adattò e realizzò The Whisper, da un racconto di Anton Čechov, con Michael Gough, Jamie Glover ed Emma Pierson. Il film fu presentato in festival in tutto il mondo e raggiunse la selezione finale per il BAFTA come miglior cortometraggio.

Nel 1999 ha diretto una produzione limitata di Siren di David Williamson al Grace Theatre di Londra.

Il lancio della Limited-Edition Collection di Willie Christie nel 2011 ha segnato la prima volta in cui il fotografo ha attinto ai propri archivi personali per mostrare opere non esposte da oltre tre decenni. Dopo un'anteprima di successo alla Sophie Birdwood Gallery, ha esposto subito dopo presso "Eight" nella City di Londra. Nel dicembre 2011 ha tenuto una mostra di una sola sera a sostegno di Facing the World e successivamente altre presentazioni private, tra cui quella al The Ivy Club nel 2012. Willie ha anche tenuto diverse conferenze sul suo lavoro. Nel 2013 ha progettato una BT ArtBox a sostegno di ChildLine. L'opera è stata esposta da Harvey Nichols e davanti a Vogue House per quattro settimane prima di essere venduta a un collezionista privato.

Negli ultimi anni, il suo lavoro - nuovo e storico - è stato pubblicato su Schön!, Classic Rock, Prog, Russian Vogue, Vivienne Westwood, French Elle e soprattutto su Encens, iconica rivista francese che considera la moda come forma d'arte. Un ampio servizio (circa 20 pagine) è apparso su The Unseasonal, rivista statunitense dedicata a collaborazioni creative tra moda, arte contemporanea e cultura.

Nel novembre 2019, Willie è tornato alla fotografia di moda dopo 40 anni con un servizio per Encens. Il lavoro è stato così apprezzato da portare a una nuova collaborazione (poi rimandata per restrizioni di viaggio).

Nel 2019, la storica della moda Laura McLaws Helms lo ha invitato a parlare della sua carriera nel podcast Lady's After Hours. Anche PROG Magazine lo ha intervistato approfonditamente sul suo lavoro con i Pink Floyd.

# FILM PROJECTS

Willie currently has THREE screenplays looking for production. These have all been professionally critiqued and all have received Green Light evaluation. One as a Double Recommend (USA & UK), the other two both Consider Grade.

## LOGLINES

LADIES WON'T WAIT / Noir – mystery – thriller

As he searches for his beloved wife, ex-Special Agent Mike Kells is drawn into a labyrinth of kidnap, sex and betrayal across post-war Europe. (Recommend US & UK)

IN SEARCH OF WORDS / Maturation drama

After a tragic car accident that kills his parents and leaves him speechless with severe PTSD, Hongkongese American Cedric Bradford, a 13-year-old piano-playing prodigy, is sent to a boarding school in England where he must fight to reclaim his genius or fall by the wayside forever. (Consider UK)

WOMAN IN A BLACK HAT / Thriller

Accidental death of an art-dealer, having been mysteriously secured by Special Branch, opens the way for a Russian, suffering from Asperger's Syndrome, to come looking for the dealer's innocent and uncomprehending wife. (Consider UK)

## TELEVISION

Apart from his film projects, Willie is also in partnership with highly regarded television production company STORYVAULT TV to head up a TV show on Photography.

# WILLIE CHRISTIE – THEN & NOW

The proposed title of Willie's first anthology of his work. It had been noted that his work from the 1970s remains highly relevant today. And although mostly retired from professional photography - he is currently working on a commissioned film script amongst others - Willie has gathered together a highly enviable team for his first book, showcasing his work from the 70s and 80s and the more recent work. Hence "Then & Now".

The Now & Then team include editorial adviser Harriet Wilson (ex-director of Editorial Administration and Rights, Condé Nast Publications), Picture Editor Michael Trow, designer Timothy Rennie (Creative Director @ Epiphany51) and Robin Muir, arguably the UK's greatest curator and writer on photographic matters, who has been behind the project all the way, offering his invaluable opinion and guidance.

The legendary and influential Vogue style director Grace Coddington has written the Foreword. Together the team have put together a 33-page presentation document with text by Willie Christie.

## WHAT THE PRESS SAY

36

"Sexy, polished and subtly sinister, his photo archive is to die for." - The Times

"Although Christie's work is incredibly slick and its prevailing focus is upon the glamour models and celebrities of his era, it contains a beguiling otherness that travels far beyond the fashion sphere and poses questions about reality, identity and artifice." - Another Magazine

"Perhaps the most astonishing thing about Willie Christie is that his career as a fashion photographer spans little more than a decade." - Huffington Post

"Willie's work with Grace Coddington was one of the great personal and professional partnerships of its time..." - Resident Magazine

"In the fields of fashion photography there are few pioneers who stand out not merely as capturers of a transitory image, but as artists in their own right. Willie Christie is one of them." - Resident Magazine

"Willie Christie was responsible for some of the most memorable glamour images in the mid 70s and early 80s." - Another Magazine



# CAROLA SYZ PROJECTS LONDON

Carola Syz Projects is a London-based curatorial platform with over 25 years of experience in conceiving and delivering exhibitions internationally. Working across photography, painting, sculpture and installation, the platform is dedicated to presenting artists within refined and high-profile contexts, including leading galleries, institutional spaces and distinguished five-star hotels. With a strong international vision, Carola Syz Projects has developed significant collaborations with the Italian Embassy, the Indian Embassy and the Colombian Embassy, fostering cultural exchange through thoughtfully curated exhibitions in London and abroad.

38

Carola Syz Projects è una piattaforma curatoriale con sede a Londra, con oltre 25 anni di esperienza nella concezione e realizzazione di mostre a livello internazionale. Attiva nei campi della fotografia, della pittura, della scultura e dell'installazione, la piattaforma è dedicata alla presentazione di artisti all'interno di contesti raffinati e di alto profilo, tra cui gallerie di primo piano, spazi istituzionali e prestigiosi hotel a cinque stelle. Con una forte visione internazionale, Carola Syz Projects ha sviluppato importanti collaborazioni con l'Ambasciata d'Italia, l'Ambasciata dell'India e l'Ambasciata della Colombia, promuovendo lo scambio culturale attraverso mostre attentamente curate a Londra e all'estero.

# CRIS CONTINI CONTEMPORARY

The international gallery Cris Contini Contemporary was founded in 2018 by Cristian Contini and Fulvio Granocchia, and is based in Notting Hill, London, with additional locations in Milan, Rome, and Brussels. Cris Contini Contemporary provides collectors worldwide with access to an eclectic, multicultural portfolio of artists, spanning renowned modern masters such as Roy Lichtenstein, Pablo Picasso, Lucio Fontana, Andy Warhol, and Robert Indiana, as well as celebrated contemporary artists like David Begbie, Endless, Michelangelo Galliani, Ferruccio Gard, Michal Jackowski, Gioni David Parra, Jeff Robb, Simon Berger, and many more. With a strong focus on major social themes and sustainability, the gallery also partners with international foundations and museums and played a key role in the organization of a national pavilion at the 59th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia in 2022. These initiatives solidify Cris Contini Contemporary's standing as a reference point for art enthusiasts and collectors around the world.

**[www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com)**

La galleria internazionale Cris Contini Contemporary è stata fondata nel 2018 da Cristian Contini e Fulvio Granocchia ed è situata a Notting Hill, nel cuore di Londra con sede anche a Milano, Roma e Bruxelles. Cris Contini Contemporary offre ai collezionisti di tutto il mondo l'accesso ad un portfolio eclettico e multiculturale di artisti: dai grandi maestri moderni come Roy Lichtenstein, Pablo Picasso, Lucio Fontana, Andy Warhol e Robert Indiana agli artisti contemporanei più apprezzati quali David Begbie, Endless, Michelangelo Galliani, Ferruccio Gard, Michal Jackowski, Gioni David Parra, Jeff Robb, Simon Berger e tanti altri, con un'attenzione particolare ai grandi temi sociali e di sostenibilità. Inoltre, le collaborazioni continue con Fondazioni e Musei internazionali, e la partecipazione all'organizzazione e gestione di un Padiglione nazionale alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia 2022, contribuiscono ulteriormente a rendere la Cris Contini Contemporary un punto di riferimento per gli appassionati e collezionisti d'arte di tutto il mondo.

**[www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com)**



[www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com)



