

MICHAŁ
JACKOWSKI
INSIDE MATTER



MICHAŁ
JACKOWSKI
INSIDE MATTER

MICHAŁ JACKOWSKI INSIDE MATTER

Introduction

Prof. Pasquale Lettieri
Art Critic

28 Ottobre - 22 Novembre 2021
28th October - 22nd November 2021

Curated by

Prof. Pasquale Lettieri

Graphic Design

Giulio Mattiello

Print

Koncept

Thanks to

Agnieszka Jackowska, Cristian Contini, Fulvio Granocchia, Sandra Sanson, Sara Galardi and the Il Salotto di Milano Team

Organised by



London | Porto Montenegro
www.criscontinicontemporary.com
info@criscontinicontemporary.com

In collaboration with



IL SALOTTO DI MILANO
LUXURY EXPERIENCE

Corso Venezia, 7 | Milano
info@salottomilanese.com
www.ilsalottodimilano.it

A special Thank you to



[f](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary/) #criscontinicontemporary / [@](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary/) @criscontinicontemporary / [@CrisContiniCont](https://www.twitter.com/CrisContiniCont)

[@](https://www.instagram.com/il_salotto_di_milano/) @il_salotto_di_milano / [f](https://www.facebook.com/ilsalottodimilano/) @ilsalottodimilano

MICHAŁ JACKOWSKI INSIDE MATTER

Le opere di Michał Jackowski sono capolavori da contemplazione non solo nel significato aristotelico, ma nel senso che nel tempo è venuto a prendere, religioso, erotico, estetico, con una trasformazione capace di renderla antologica, archetipica, ai confini con la trascendenza, con la purezza del gesto e della sua manifestazione oggettuale, discendente da un ineffabile concetto di genesi, che segna il punto di confine tra la creazione, enigma del nulla che diviene tutto e l'invenzione, ermetismo del linguaggio che si dischiude dall'unità sincretica alla molteplicità fenomenica. Le figure inventate o mitizzate nelle sue sculture di Afrodite, Le Tre Grazie nel versante femminile, di Narciso, Apollo, Bacchino malato, in quello maschile, sono diventate sinonimo di exempla, di punti di riferimento, vicini e lontani, al concetto di perfezione. A dispetto di una fenomenica della casualità, Jackowski fa recitare alle sue opere uno spartito obbediente ad un suo piano di destabilizzazione della monumentalità, ma anche dell'immaginario. Scardina le perfette superfici plastiche e tira fuori dalla materia il luccichio dell'oro, una messa in scena di miti classici, a cui lui ridà una seconda vita, una nuova esistenza, architettuale e ambientale. Basandosi su un volontario elogio della ricchezza, il senso dell'eleganza viene coerentemente legato ad una assunzione della cultura popolare come struttura, di una rivoluzione delle forme e dei costumi, da vero anarchismo gestuale e culturale, che gioca la sua attualità sulla ibridazione della morfologia, trattando tutto da citazione post linguistica, in una sorta di Babele subliminare.

Un nomadismo nel significato di una continua transizione, ora feconda e genitiva, ora sociale e contro culturale, verso qualche cosa, non sempre di previsto e prevedibile, ma alla fine necessario, sia quando parla all'immediatezza, al proprio tempo, sia quando è utopico, non agganciato ai codici del presente, ma artefice di ogni spostamento simbolico e semantico, come "sviluppo" espressivo.

Ad un certo punto, questa transizione dell'errore, diventa scienza, attività consapevole di ricerca, con un metodo, una premessa e una conseguenza, ma qui stiamo nel campo sperimentale dell'arte contemporanea, mentre si libera fino ad imprevedibile avvenire, l'astrazione, in cui le variabili possono essere "infinite", dando origine ad un tabulario in cui le caselle vuote sono molte di più di quelle piene. Jackowski affronta nelle sue sculture il concetto del fascino, della bellezza, dell'eleganza, nella forma individuale dell'uomo e della donna, che appartiene al senso profondo della nostra civiltà, greca e latina, con tutte le influenze che essa è stata in grado di accogliere, nella fasi storiche della sua trasformazione ed è consustanziale allo spirito della libertà, che nella modernità ha trovato l'ambiente ideale e sostanziale per diventare un distintivo non più riservato agli ottimati, ai classici, ma aperto a tutti, resa disponibile dalla possibilità di magnificare l'eccellenza della qualità e dell'unicità, che permangono, espandendosi baroccamente in tutte le direzioni, con le produzioni allargate, dette di massa, arricchite di un alto tasso di design, consumismo, sperimentazione materiale.

Si parte dallo specchio di Narciso, per lasciare tracce indelebili, nella memoria e nella storia delle geometrie armoniche basate sul concetto di ritmo, di simmetria, sintetizzate nell'armonia come specularità olimpiche di un concetto di furia, gestualità orgiastiche, convergenti verso l'erraticità e la ricerca, i cui approdi teorici, si svolgono, si confermano, nella contemplazione, come sospensione, nel nomadismo come attraversamento.

Prof. Pasquale Lettieri

Critico d'arte

MICHAŁ JACKOWSKI INSIDE MATTER

The works of Michał Jackowski are masterpieces to be contemplated not only in the Aristotelian meaning, but in the sense that it took in time, religious, erotic, aesthetic, with a transformation capable of making it anthological, archetypal, bordering with transcendence, with the purity of the gesture and its object manifestation, descended from an ineffable concept of genesis, which marks the boundary point between creation, enigma of nothing that becomes everything and invention, hermeticism of language that opens from syncretic unity to phenomenal multiplicity. The figures invented or mythologized in his sculptures of Aphrodite, The Three Graces on the female side, Narcissus, Apollo, sick Bacchus, on the male one, have become synonymous of exempla, of points of reference, near and far, to the concept of perfection. In spite of a phenomenal phenomenon of randomness, Jackowski makes his works recite a score obedient to his plan of destabilization of monumentality, but also of the imagination. He unhinges the perfect plastic surfaces and brings out from the material the glitter of gold, a staging of classic myths, to which he gives a second life, a new existence, architectural and environmental.

Based on a voluntary praise of wealth, the sense of elegance is consistently linked to an assumption of popular culture as a structure, a revolution of forms and customs, from true gestural and cultural anarchism, that plays its relevance on the hybridization of morphology, treating everything from post linguistic quotation, in a sort of subliminal Babel.

A nomadism in the meaning of a continuous transition, now fruitful and genitive, now social and countercultural, towards something, not always predictable and predictable, but in the end necessary, both when it speaks to immediacy, at its own time, both when it is utopian, not attached to the codes of the present, but the author of every symbolic and semantic shift, as an expressive “development”.

At a certain point, this transition of error becomes science, conscious research activity, with a method, a premise and a consequence, but here we are in the experimental field of contemporary art, while it frees up to unpredictable future, the abstraction, in which the variables can be “infinite”, giving rise to a tabular in which the empty boxes are many more than the full ones.

Jackowski addresses in his sculptures the concept of charm, beauty, elegance, in the individual form of man and woman, which belongs to the deep sense of our civilization, Greek and Latin, with all the influences that it has been able to accommodate, in the historical phases of its transformation and is consubstantial to the spirit of freedom, which in modernity has found the ideal and substantial environment to become a badge no longer reserved for the excellents, the classics, but open to all, made available by the possibility of magnifying the excellence of quality and uniqueness, which remain, expanding baroquely in all directions, with expanded productions, so-called mass, enriched with a high rate of design, consumerism, material experimentation.

It starts from the mirror of Narcissus, to leave indelible traces, in the memory and history of harmonic geometries based on the concept of rhythm, symmetry, synthesized in harmony as Olympic specularly of a concept of fury, orgiastic gestures, converging towards the erraticity and research, whose theoretical landings, are carried out, are confirmed, in contemplation, as a suspension, in nomadism as a crossing.

Professor Pasquale Lettieri

Art critic



Opere Artworks



Dreaming of Him, 2018
Marble, 21 kg
55 x 37 x 9 cm - 21.65 x 14.57 x 3.54 in



Why She II, 2017
Bronze, 19 kg
56 x 31 x 32 cm - 22.05 x 12.2 x 12.6 in



Fast Food, 2021
Marble, Bronze, Wood, 26 kg
50 x 50 x 34 cm - 19.69 x 19.69 x 13.39 in



Satisfaction, 2019
Marble, coloured and gilded partially, 38 kg
82 x 82 x 5 cm - 32.28 x 32.28 x 1.97 in



Narcissus, 2017
Marble, 38 kg
59 x 27 x 35 cm - 23.23 x 10.63 x 13.78 in



Narcissus, 2019
Bronze, 80 kg
114 x 52 x 46 cm - 44.88 x 20.47 x 18.11 in



Single Image, 2021
Resin and Gold, 50 kg
64 x 64 x 27 cm - 25.2 x 25.2 x 10.63 in



Single Image bozzetto, 2021
Bronze, 13 kg
30 x 20 x 8 cm - 11.81 x 7.87 x 3.15 in



Sticky Pink Shine, 2020
Marble and Bronze, 29,5 kg
30 x 95 x 20 cm - 11.8 x 37.4 x 7.9 in



Hope, 2021
Resin and Gold, 30 kg
136 x 56 x 52 cm - 53.54 x 22.05 x 20.47 in



Empty Gold, 2020
Marble and Gold, 270 kg
75 x 67 x 53 cm - 29.53 x 26.38 x 20.87 in







Empty gold galaxy, 2019
Bronze gilded partially with 24k gold leafs, 33 kg
34 x 26 x 29 cm - 13.39 x 10.24 x 11.42 in



Empty Gold Man, 2021
Marble and Gold, 307 kg
78 x 58 x 56 cm - 30.71 x 22.83 x 22.05 in







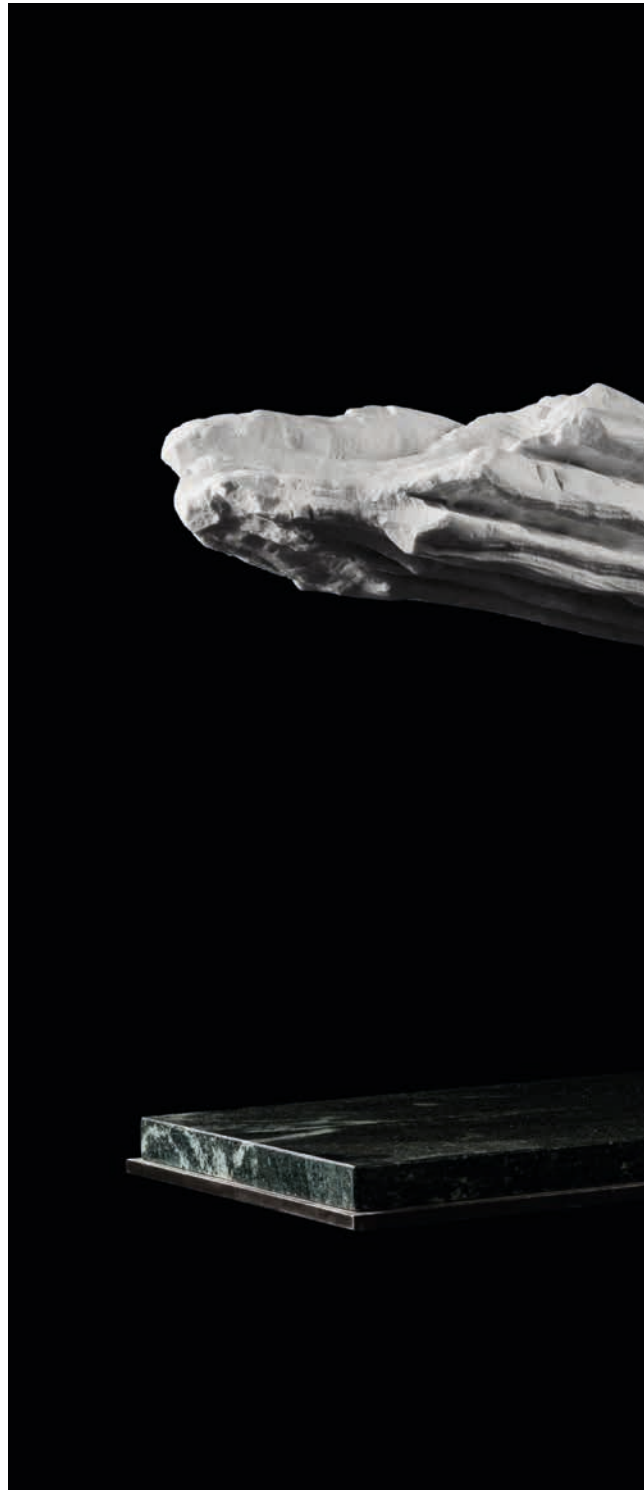
Empty Gold Man, 2021
Bronze, 42 kg
38 x 28 x 33 cm - 14.9 x 11.02 x 13 in



Empty Gold Man, 2021
Marble and Gold, 7,5 kg
23 x 15 x 20 cm - 9.05 x 5.9 x 7.87 in



Empty Gold Woman, 2021
Marble and Gold, 7 kg
21 x 15 x 19 cm - 8.26 x 5.9 x 7.48 in



Boom, 2021

Marble, 93 kg (+ 63 kg base separate)
52 x 170 x 52 cm - 20.47 x 66.92 x 20.47 in
Basis 162 x 34 cm - 63.77 x 13.38 in





Social Mirror, 2021
Marble, gold travertine, 8,5 kg
26 x 16 x 18 cm - 10.23 x 6.29 x 7.08 in







Yesterday, 2021
Marble, 20 kg
27 x 42 x 16 cm - 10.6 x 16.5 x 6.3 in

*“Il Classicismo è il linguaggio universale dell’arte,
un codice eterno”*



*“Classicism is the universal language of art,
a timeless code”*

BIOGRAFIA

Michał Jackowski nasce a Białystok, Polonia, nel 1978. Si è laureato in Restauro della Scultura all'Accademia di Belle Arti di Varsavia, in Polonia e, durante gli studi universitari, ha perfezionato le sue abilità scolpendo il marmo e il bronzo. Insieme ai suoi progetti artistici, Jackowski vanta un'ampia esperienza nella ricostruzione di sculture barocche, capacità che risulta evidente nella riproduzione di eccellenti copie di Grandi Classici e nella creazione di proprie composizioni su commissione sia pubblica che privata.

Profondamente legato alla tradizione antica, Michał unisce elementi classici alla moderna mitologia del consumismo rappresentata da fumetti, gomme da masticare e dai versi dei Beatles che creano una sorprendente e, allo stesso tempo, contrastante relazione tra la tradizione e la modernità. Inoltre, l'artista si focalizza sull'analisi delle persone, sulla loro condizione spirituale e sulle relazioni interpersonali, enfatizzando eterne domande con le quali noi tutti necessitiamo confrontarci. Le estetiche classiche e gli elementi antichi vengono combinati con i riferimenti alla cultura di massa che spingono gli osservatori non solo a riflettere sugli stessi, ma anche sulla loro connessione tanto con il passato quanto con il presente. Michał Jackowski sta attualmente lavorando a due serie dal titolo "Antique Games" e "Circles of Life". In "Antique Games" l'artista lega le classiche estetiche senza tempo ai moderni elementi della pop art. I principali soggetti delle sue opere sono rappresentazioni maschili o femminili che possono essere correlate all'ideale di bellezza personificata da Afrodite o al narcisismo incarnato dal Dio Apollo. Queste personalità raffigurano anche soggetti non identificati che sono costretti ad affrontare infiniti problemi e devono confrontarsi con gli interrogativi sia spirituali che morali del presente così come del passato.

In "Circles of Life" l'artista esplora il corpo umano e il legame emotivo e spirituale che intercorre tra uomo e donna: Michał rappresenta due figure in posa malinconica che tentano di superare la distanza che è presente tra di loro. La coppia, inoltre, simboleggia l'eterna sinergia tra gli elementi maschili e femminili della natura.

Michał Jackowski sta continuando a crescere e a farsi conoscere all'interno del panorama artistico europeo.

Fra le altre esibizioni, l'artista ha esposto i suoi capolavori artistici all'Opera House, alla Your art Maison Gallery in Polonia e alla mostra "Le Cinque Anime della Scultura" presso il Lago di Como, in Italia. Michał ha anche partecipato a rinomate fiere internazionali tra cui Art Basel e ZurichArt International Art Fair ed è stato pluripremiato all'Artrooms sia di Londra che di Roma e alla Biennale Internazionale d'Arte di Firenze.

BIOGRAPHY

Michał Jackowski was born in Białystok, Poland, in 1978. He graduated in Sculpture Restoration at the Warsaw Academy of Fine Arts in Poland and during university he practised his skills on marble and bronze sculpting. Alongside his artistic projects, Jackowski boasted extensive experience in the reconstruction of baroque sculptures, in making high quality copies of Masters and creating his own compositions on public and private commission.

Deeply connected to the tradition of Antiquity, Michał unites classical elements and the modern mythology of consumerism symbolised by speech balloons, chewing gums and The Beatles lyrics, generating a deeply surprising and contrasting relationship between tradition and modern times. Furthermore, the artist focuses his research on people, their spiritual condition and interpersonal relations by bringing out eternal questions that we all need to confront. Classical aesthetics and antique elements are combined with pop-culture references that encourage the viewers to not only reflect on themselves but also on their connection with both the past and the present.

Michał Jackowski is presently working on two ongoing series: "Antique Games" and "Circles of Life". In "Antique Games" the artist combines timeless, classical aesthetics and modern and pop-art elements. The principal subjects of his artworks are female or male figures that can relate to the idea of beauty personified by Aphrodite or narcissism embodied by ancient god Apollo. These characters also represented as non-identified subjects that constantly deal with everlasting problems and need to confront spiritual and moral questions of today as in the past.

In "Circles of Life" the artist explores the human body and the spiritual and emotional bond between a woman and a man: Michał portrays two figures in a melancholic pose that strive to overcome the distance between each other. This couple also symbolizes the everlasting energy between feminine and masculine elements in nature.

Michał Jackowski is constantly growing and emerging in the European artistic scene.

Amongst other exhibitions, the artist exhibited his works at the Opera House and the Your art Maison gallery in Poland and during the exhibition "Le Cinque Anime della Scultura" at Como Lake in Italy. Michał has also participated in renowned international fairs: Art Basel and the Zurich Art International Art Fair, and he has been awarded several times during Artrooms Fair in London and Rome and the International Art Biennale in Florence.

EXHIBITIONS

UPCOMING

2023

Warsaw, Royal Castle Museum, solo exhibition

2023

Oman, ROYAL OPERA HOUSE IN MUSKAT, solo exhibition

2022

Goluchowo Castle, National Museum in Poznan, solo exhibition

2022

Circles of Life, Alfons Karny Museum of sculpture, solo exhibition, Bialystok, Poland

2021

City Gallery Wieża Ciśnień, solo exhibition, Kalisz, Poland

Inside Matter, Solo exhibition, Il Salotto di Milano, Milan, Italy

“Polish art in the world” – group art exhibition + discussion panel at XXX Economic Forum, Karpacz, Poland

“Who do you want to be, tomorrow?”, solo exhibition, Casimir Pulaski Museum, Warka, Poland

Laboratory of Sculpture, group exhibition, Warsaw, Poland, Centrum Koneser Praski

2020

Community of Values, Pultusk, Poland

Private Show, Zlota 44, Warsaw, Poland

Everything will be fine' Charity Auction and virtual exhibition on Artgate.com

2019

Internal Independence, Opera House Exhibition, Bialystok, Poland

2018

Le Cinque Anime della Scultura, Como Lake, Italy

The Night of Museums, Bialystok, Poland

2017

Exhibition at Your art Maison Gallery and Space Design Showroom, Warsaw, Poland

ART FAIRS

2021

ArtVerona, Verona, Italy

2020

BAF, Bergamo Art Fair, Bergamo, Italy

2019

Artrooms Awards, London, UK

Sculptures Art3f, Luxembourg

Artrooms Fair, Rome, Italy

2018

Art Basel Fair, Basel, Switzerland

ZurichArt International Art Fair, Zurich, Switzerland

Parallax Art Fair, London, UK

2017

XI Florence Biennale, Fortezza da Basso, Florence

AWARDS

2020. Artistic Award of the President of the City of Białystok for the entirety of creative work so far

2019. Artlove.uk - Award residence in USA, Italy

2019. Vastari Award, Artrooms Fair, London

2019. Umberto Mortari Award

2019. 11 HellHeaven Gallery Award – solo show in Rome and Miami, Artrooms Fair, Rome, Italy

2017. 4th place in sculpture, XI Florence Biennale, Florence, Italy

2017. Special mention from the President of Biennale, XI Florence Biennale, Florence, Italy



www.criscontinicontemporary.com

