



Baby Boss

photo credit James Hole



BABY BOSS by Endless
Experience the sea inside a work of art





info@babybossyacht.com- T. +39 350 0339251- (MI)- Italy



SCAN ME





CHI E' ENDLESS

Si chiama "Endless" - una parola che incarna la sua creatività, passione ed energia illimitate. Endless è un artista londinese, che infonde tecniche e pratiche di arte contemporanea e di strada. La reputazione di Endless è cresciuta nel viaggio dalla strada alla galleria fino a catturare l'attenzione del mondo dell'arte, di brand di lusso e dei media. Mai carenti di significato o di profondità, i messaggi chiave all'interno delle vibranti opere d'arte interpretano le imparziali osservazioni sociali dell'artista, esplorando il rapporto dell'umanità con la moda, la pubblicità, il culto del brand, il consumismo, e il culto delle celebrità, spesso infondendo immagini urbane contemporanee nel tutto. La sua costante forza creativa e l'impenetrabile etica del lavoro lo hanno portato a fare passi da gigante nel mondo dell'arte, fino a diventare il primo artista di strada nella storia ad avere opere d'arte acquisite dalla prestigiosa collezione delle Gallerie degli Uffizi e a esporre all'interno della Biennale di Venezia.

Oggi Endless continua a esprimere le sue idee per le strade, mai suoi lavori più esclusivi si possono trovare presso la galleria Cris Contini Contemporary, così come nelle case dei collezionisti più consolidati in tutto il mondo.

ABOUT ENDLESS

He goes by the name "Endless" - a word which embodies his limitless creativity, passion and drive. Endless is a London-based artist, who infuses street and contemporary art practices and styles. Starting out by showing his works on the streets of London, his reputation has since grown, capturing the attention of the art world, museums, iconic brands and the media alike. Never lacking in meaning or depth, the key messages within the vibrant artworks interpret the artists' unbiased societal observations, exploring humanity's relationship with fashion, advertising, brand-worship, consumerism, and celebrity culture, often infusing contemporary urban imagery throughout. His consistent creative force and impenetrable work ethic have led him to make strides in the art world, including becoming the first street artist in history to have artwork acquired by the prestigious Gallerie degli Uffizi collection and to exhibit within La Biennale di Venezia. Endless continues to express ideas through his street-art, but his most exclusive works can be found in Cris Contini Contemporary galleries and in the homes of collectors world-wide.











Fulvio Granocchia, Endless, Cristian Contini - Cris Contini Contemporary Gallery



ENDLESS BABY BOSS 2021

(60cm x 80cm) Acrylic and spray paint on canvas

Questa opera d'arte unica su commissione è stata creata da Endless per essere esposta a bordo dello yacht privato "Baby Boss", ormeggiato a La Spezia. Lo sfondo è stato realizzato con strati di texture di vernice spray rosa, bianca e blu, con gocce e lettere sovrapposte che contribuiscono all'estetica street art. Il primo piano rivela i loghi di Endless e Baby Boss, che sono stati spruzzati sulla tela con stencil tagliati a mano. Le linee pulite della scrittura stencil contrastano con la stratificazione caotica presente sullo sfondo. Endless ha creato quest'opera con vernice acrilica e spray su tela.

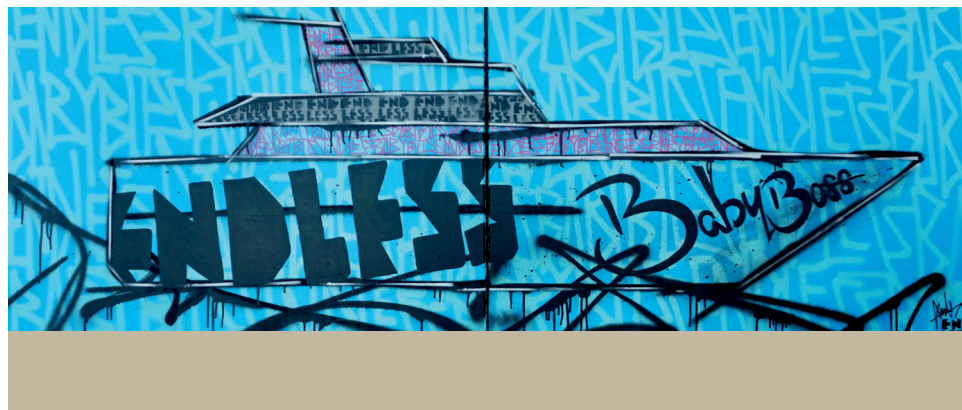
This unique commissioned artwork was created by Endless, to live on-board the private "Baby Boss" yacht, docked in La Spezia. The background has been created with layers of pink, white and blue spray-paint textures, with drips and layered lettering contributing to the street-art aesthetics. The foreground reveals both the Endless and Baby Boss logos which were sprayed onto the canvas with hand-cut stencils. The clean lines of the stencilled writing contrasts with chaotic layering composed in the background. Endless created this artwork with acrylic and spray paint on canvas.



ENDLESS BABY BOSS BOAT 2021

60cm x 80cm (x2) Acrylic and spray paint on canvas

Questa opera d'arte unica su commissione è stata creata da Endless per essere esposta a bordo dello yacht privato "Baby Boss", ormeggiato a La Spezia. Endless ha disegnato il contorno della barca su due tele, consentendo alle scritte spray dipinte sullo sfondo, che recitano "Endless Baby Boss", di emergere attraverso la forma centrale, creando un'estetica a più livelli. Il logo di Endless è dipinto sul lato della barca, rappresentando la sua tecnica dello stencil, mentre le linee spray nere nella parte inferiore dell'opera raffigurano le onde dell'oceano, con gocce di vernice spray che richiamano le radici street art di Endless.



This unique commissioned artwork was created by Endless, to live on-board the private "Baby Boss" yacht, docked in La Spezia. Endless sketched the outline of the boat across two canvasses, allowing the spray-painted writing in the background, reading - "Endless Baby Boss", to show through the central shape, creating a multi-layered aesthetic. Endless' logo is painted onto the side of the boat, representing his stencil technique and the black spray lines at the bottom of the artwork portrays the ocean waves, with spray-paint drips that tie into Endless' street-art roots.





CHAPEL BABY BOSS 2021

(80cm x 60cm) Acrylic and spray paint on canvas

Questa opera d'arte raffigura l'iconica bottiglietta di profumo Chapel di Endless, ispirata all'irresistibile fragranza Chanel No.5 - un riconoscibile oggetto di lusso in tutto il mondo. L'etica del "culto del marchio" di Endless commenta il modo in cui la società moderna sia legata all'attrazione del lusso e dei prodotti di design e veneri questi oggetti come se fossero artefatti religiosi, da cui il nome "Chapel". Endless ha utilizzato la sua tradizionale tavolozza di colori rosa e blu per catturare l'attenzione dello spettatore, in modo simile a un cartellone pubblicitario. Quest'opera è stata creata con vernice spray, acrilica e stencil tagliati a mano su tela.

This artwork depicts Endless' iconic Chapel perfume bottle, inspired by alluring Chanel No.5 fragrance - a recognisable luxury item across the world. Endless' 'brand worship' ethos comments on the way modern society is shackled by the lure of luxury and designer goods and worships' these objects as though they were religious artefacts, hence the name, 'Chapel'. Endless has used his traditional colour palette of pink and blue, to draw in the eye of the viewer, in a similar way to an advertisement billboard. This piece was created with spray and acrylic paint and the use of hand-cut stencils on canvas.

LIZZY VUITTON BB 2021

(80cm x 60cm) Acrylic and spray paint on canvas

Nato tra le strade di Soho e Shoreditch a Londra, questo pezzo ha viaggiato senza soluzione di continuità dalle strade alla tela. Endless descrive la Regina come "l'ultima icona della moda" e spesso la raffigura con uno scialle griffato drappeggiato sulle spalle. Come sovrana più longeva, Endless ha celebrato il regno di Sua Maestà con un tocco di modernità, adornandola con iconici marchi di alta moda - offrendo la rappresentazione definitiva di lusso, potere e ricchezza. La posa umoristica con la lingua fuori è un omaggio alla scena punk britannica, a cui Endless fa spesso riferimento nelle sue opere. Questo pezzo unico è stato creato utilizzando una combinazione di pittura a mano libera con acrilici e stencil tagliati a mano con vernice spray.

Born on the streets of Soho and Shoreditch in London, this piece has travelled seamlessly from the streets to canvas. Endless describes our Queen as 'the ultimate fashion icon' and often depicts her with a designer shawl draped over her shoulders. As our longest reigning monarch, Endless celebrates her Majesty's reign with a modern twist, by adorning her with iconic high-end branding - serving the ultimate representation of luxury, power and wealth. The humorous tongue-poke pose is a nod to the British punk scene, which Endless often references throughout his works. This unique piece was created using a combination of free hand painting with acrylics and hand-cut stencils with spray paint.





CHAPEL WORSHIP BABY BOSS 2021

60cm x 80c (x 2) Acrylic and spray paint on two canvases

Questa opera d'arte raffigura l'iconica bottiglietta di profumo Chapel di Endless, ispirata all'irresistibile fragranza Chanel No.5 - un oggetto di lusso riconoscibile in tutto il mondo. L'etica del "culto del marchio" di Endless commenta il modo in cui la società moderna sia legata all'attrazione per i beni di lusso e prodotti di design, venerando questi oggetti come se fossero artefatti religiosi, da cui il nome "Chapel". I flaconi sono impilati in modo stratificato, a rappresentare il consumo eccessivo e il desiderio materialistico per i beni di lusso. Endless ha utilizzato la sua tradizionale tavolozza di colori dai blu vibranti per catturare l'attenzione dello spettatore, in modo simile a un cartellone pubblicitario. Il grande titolo "WORSHIP" fa riferimento all'uso di slogan e titoli nell'industria pubblicitaria. Endless ha creato questa opera su due tele, con vernice spray, acrilica e l'uso di stencil tagliati a mano.



This artwork depicts Endless' iconic Chapel perfume bottle, inspired by alluring Chanel No.5 fragrance - a recognisable luxury item across the world. Endless' 'brand worship' ethos comments on the way modern society is shackled by the lure of luxury and designer goods and worships' these objects as though they were religious artefacts, hence the name, 'Chapel'. The bottles are stacked in a layered fashion, to represent excessive consumption and the desire for materialistic luxury. Endless has used his traditional colour palette of vibrant blues, to draw in the eye of the viewer, in a similar way to an advertisement billboard. The large "WORSHIP" title also references the use of slogans and headlines in the advertising industry. Endless created this diptych piece on two canvases, with spray and acrylic paint and the use of hand-cut stencils.

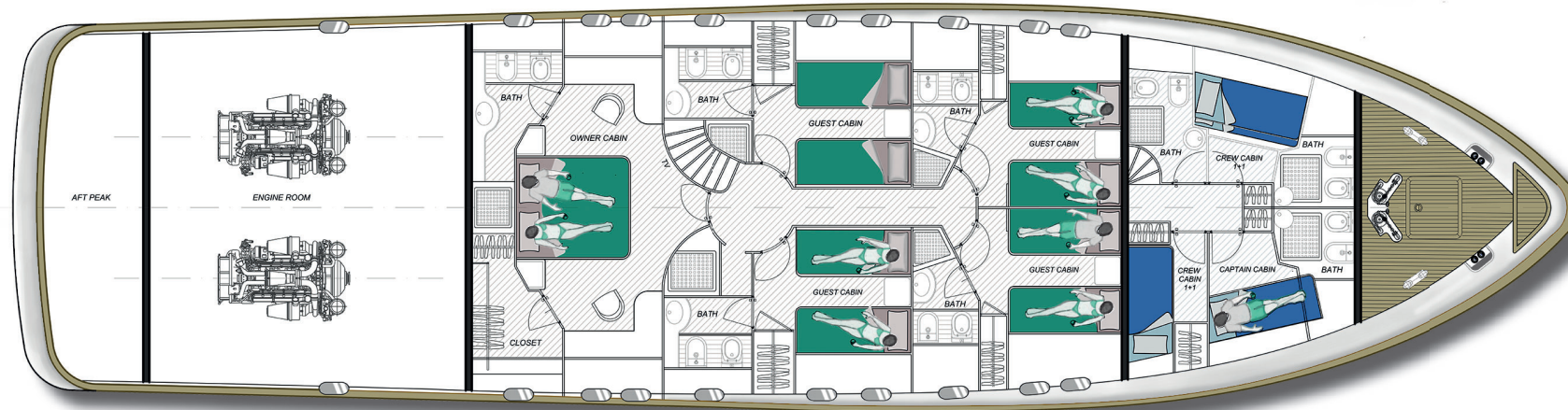


ENDLESS NAPOLEON BABY BOSS - 2021
(60cm x 80cm) Acrylic and spray paint on canvas

Questa opera d'arte unica su commissione è stata creata da Endless per essere esposta a bordo dello yacht privato "Baby Boss", ormeggiato a La Spezia. Lo sfondo è stato realizzato con una struttura a strati di vernice spray rosa, bianca e blu, con gocce e lettere sovrapposte che contribuiscono all'estetica street art. Il primo piano rivela una rappresentazione ombreggiata di Napoleone, che guarda oltre le montagne. A prima vista, l'immagine sembra astratta e frammentata, ma quando lo spettatore si allontana e osserva il dipinto da lontano, l'intera immagine prende forma. Endless ha creato quest'opera con vernice acrilica e spray su tela.

This unique commissioned artwork was created by Endless, to live on-board the private "Baby Boss" yacht, docked in La Spezia. The background has been created with layers of pink, white and blue spray-paint textures, with drips and layered lettering contributing to the street-art aesthetics. The foreground reveals a shadowed depiction of Napoleon, looking out over the mountains. At first glance, the image seems abstract and disjointed, but as the viewer steps back and observes the painting from a distance, the whole picture falls into place. Endless created this artwork with acrylic and spray paint on canvas.





LOWER DECK LAY OUT- M/Y BABY BOSS





CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London | Milano | Bruxelles

www.criscontinicontemporary.com - info@criscontinicontemporary.com



SCAN ME

Graphic design by Riccardo Confetti - La Spezia Italy