



## WILLIE CHRISTIE

Fotografo, scrittore e regista



Negli anni Settanta e nei primi anni Ottanta WILLIE CHRISTIE ha lavorato intensamente come fotografo per *British Vogue*, collaborando a stretto contatto con Grace Coddington (con la quale in seguito si è anche sposato) e con la compianta Liz Tilberis. Ha realizzato dieci copertine per *Vogue* e numerosi servizi editoriali. Il suo portfolio comprende campagne pubblicitarie premiate (L'Oréal e Yves Saint Laurent), lavori di moda e ritrattistica per icone internazionali (Cary Grant, Grace Jones, Douglas Fairbanks Jr., Sir John Mills, Catherine Deneuve) e copertine e ritratti per il mondo del rock 'n' roll (Rolling Stones, Pink Floyd, David Bowie, Bryan Ferry, Lou Reed).

Il lavoro di Willie Christie è stato esposto alla Vision Gallery (Arizona), alla Little Black Gallery di Londra e all'Ivy di Londra, ed è stato selezionato per la Summer Exhibition della Royal Academy nel 2011. Il suo iconico ritratto di Mick Jagger del 1969 è stato incluso nella tournée internazionale della mostra *Les Rencontres d'Arles* nel 2010.

Le sue opere sono presenti in numerose pubblicazioni, tra cui *'People in Vogue'* di Robin Derrick e Robin Muir, *'Wonderful Today'* di Pattie Boyd, *'Inside Out: A Personal History of Pink Floyd'* di Nick Mason, *'Vogue Photographic Covers'* di Valerie Lloyd, *'A Memoir'* di Grace Coddington, *'An Affectionate Punch'* di Justin de Villeneuve e *'The Rolling Stones'*, la definitiva storia per immagini della band pubblicata da Taschen. Le due immagini presenti in quest'ultimo volume sono state inoltre esposte nella mostra dedicata ai Rolling Stones da Taschen a Los Angeles nel 2014. Justin de Villeneuve include Willie tra i suoi tre fotografi preferiti, insieme a Richard Avedon e Bert Stern.

Nel 1968, mentre cercava (invano) di trovare lavoro nel settore cinematografico, Willie fece un provino per Federico Fellini, il quale gli disse che era «*molto bello ma non abbastanza esperto*» — in realtà del tutto inesperto. Lavorò brevemente sullo yacht 'Kalizma' di Richard Burton ed Elizabeth Taylor. Partecipò (in playback) con i Roxy Music a *Top of the Pops*, sostituendo il bassista scomparso.

**Cris Contini Contemporary**

London | Roma | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



Il compianto David Anthony gli offrì il suo primo incarico nella fotografia, decisione che lo spinse a proseguire in quel campo. Successivamente lavorò per un anno con Clive Arrowsmith, prima di intraprendere la carriera professionale nel 1970. Dopo aver realizzato numerosi lavori fotografici nel 1970/71 per la celebre Lady Clare Rendlesham — che aveva aperto la prima boutique Yves Saint Laurent a Londra — nel 1972 Clare gli chiese di curare e progettare la selezione musicale per la sfilata di haute couture di Yves Saint Laurent di quell'anno.

Nel 1977 Willie filmò la sequenza di apertura di *'Shine On You Crazy Diamond'* per l'*'Animals Tour'* dei Pink Floyd. Infine, nel 1982 passò dietro la macchina da presa, iniziando a scrivere e dirigere spot pubblicitari e videoclip musicali, tra cui il video di 20 minuti dei Pink Floyd per *'The Final Cut'* e il primo spot cinematografico per le scarpe "Medway". Ha diretto oltre 60 spot pubblicitari nel corso degli anni successivi, molti dei quali premiati con riconoscimenti tra cui Creative Circle, Lion e Clio. Nel 1998 ha adattato e diretto *'The Whisper'*, tratto da un racconto di Anton Čechov, con Michael Gough, Jamie Glover e la quattordicenne Emma Pierson. Il film è stato presentato in festival internazionali ed è arrivato alla selezione finale per il BAFTA come "Miglior cortometraggio".

Nel 1999 ha diretto una produzione in edizione limitata di *'Siren'* di David Williamson presso il Grace Theatre di Londra. Il lancio della *Limited-Edition Collection* di Willie Christie nel 2011 ha segnato la prima volta in cui il fotografo ha attinto al proprio archivio personale per presentare lavori rimasti inediti per oltre tre decenni. Dopo un'anteprima privata di successo presso la Sophie Birdwood Gallery, ha proseguito immediatamente con una presentazione presso *'Eight'*, nella City di Londra. Nel dicembre 2011 ha realizzato una mostra di una sola sera a sostegno di *Facing the World* e ha successivamente organizzato ulteriori eventi privati presso la Sophie Birdwood Gallery, oltre a una mostra accolta con favore dalla critica presso l'Ivy Club nel 2012. Willie ha inoltre tenuto diverse conferenze sul proprio lavoro. Nel 2013 ha progettato una BT ArtBox a sostegno di ChildLine. L'opera è stata esposta nella vetrina di Harvey Nichols ed è rimasta per quattro settimane all'esterno di Vogue House, prima di essere venduta a un acquirente privato.

Negli ultimi anni il suo lavoro, sia recente sia d'archivio, è stato presentato su *Schon Magazine*, *Classic Rock*, *Prog*, *Russian Vogue*, *Vivienne Westwood*, *French Elle* e soprattutto su *Encens*, rivista francese iconica dedicata alla moda intesa come forma d'arte dal punto di vista dei designer piuttosto che delle tendenze. Un ampio servizio (circa 20 pagine) è apparso nell'edizione *'Night Swim / Issue 111'* di *The Unseasonal*, una nuova rivista statunitense dedicata a "collaborazioni uniche con alcune delle personalità più creative e ricercate nei campi della moda, dell'arte contemporanea e della cultura delle celebrità".

Nel novembre 2019, dopo quarant'anni, Willie è tornato in modo significativo alla fotografia di moda realizzando un servizio di 20 pagine per *Encens*. Il lavoro è stato accolto così positivamente che gli è stato richiesto di ripetere l'esperimento, ma lo shooting è stato successivamente posticipato a causa delle restrizioni di viaggio. Nel 2019 la storica della moda e della cultura Laura McLaws Helms ha coinvolto Willie nel podcast *Lady's After Hours* per parlare della sua vita da fotografo e di altri aspetti della sua carriera. Nello stesso anno la rivista *Prog* lo ha intervistato in modo approfondito sul suo lavoro con i Pink Floyd.

**Cris Contini Contemporary**

London | Roma | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## PROGETTI CINEMATOGRAFICI

Attualmente Willie è autore di tre sceneggiature in cerca di produzione. Tutte sono state sottoposte a valutazione professionale e hanno ottenuto la “Green Light”. Una ha ricevuto la raccomandazione “Double Recommend” (USA e Regno Unito), mentre le altre due hanno ottenuto la valutazione “Consider Grade”.

### LOGLINE:

#### **LADIES WON'T WAIT** / Noir – mystery – thriller

Durante la ricerca della sua amata moglie, l'ex agente speciale Mike Kells viene trascinato in un labirinto di rapimenti, sesso e tradimenti nell'Europa del dopoguerra. (Raccomandato USA e Regno Unito)

#### **IN SEARCH OF WORDS** / Dramma di formazione

Dopo un tragico incidente automobilistico che uccide i suoi genitori e lo lascia privo di parola a causa di un grave PTSD, Cedric Bradford, tredicenne americano di Hong Kong e pianista prodigo, viene mandato in un collegio in Inghilterra, dove dovrà lottare per riconquistare il proprio genio o scomparire nell'anonimato. (Considerato Regno Unito)

#### **WOMAN IN A BLACK HAT** / Thriller

La morte accidentale di un mercante d'arte, misteriosamente protetto dallo Special Branch, apre la strada a un uomo russo affetto da sindrome di Asperger, che si mette alla ricerca della moglie del mercante, una donna innocente e inconsapevole. (Considerato Regno Unito)

## TELEVISIONE

Oltre ai progetti cinematografici, Willie è inoltre in partnership con la rinomata casa di produzione televisiva STORYVAULT per progetti legati alla fotografia.

## WILLIE CHRISTIE – THEN & NOW

È il titolo proposto per la prima antologia del lavoro di Willie Christie. È stato osservato come la sua produzione degli anni Settanta mantenga ancora oggi una forte rilevanza. Pur essendosi in gran parte ritirato dalla fotografia professionale — attualmente impegnato, tra l'altro, nella scrittura di una sceneggiatura cinematografica su commissione — Willie ha riunito un team di alto profilo per il suo primo libro, che raccoglie e presenta lavori degli anni Settanta e Ottanta insieme a opere più recenti. Da qui il titolo *Then & Now*.

Il team di *Then & Now* include la consulente editoriale Harriet Wilson (già direttrice della sezione Editorial Administration and Rights presso Condé Nast Publications), il picture editor Michael Trow,

**Cris Contini Contemporary**

London | Roma | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



il designer Timothy Rennie (Creative Director di Epiphany51) e Robin Muir, considerato uno dei più importanti curatori e scrittori britannici nel campo della fotografia, che ha seguito il progetto sin dalle fasi iniziali offrendo il proprio prezioso contributo e la propria supervisione. La leggendaria e influente Vogue Style Director Grace Coddington ha firmato la prefazione. Insieme, il team ha realizzato un documento di presentazione di 33 pagine contenente testi di Willie Christie.

## **COSA DICE LA STAMPA**

*“Elegante, rifinito e sottilmente sinistro, il suo archivio fotografico è da non perdere.”* The Times

*“Sebbene il lavoro di Christie sia incredibilmente rifinito e il suo focus prevalente sia rivolto alle modelle e alle celebrità glamour della sua epoca, esso contiene un’affascinante alterità che si estende ben oltre l’ambito della moda e pone interrogativi su realtà, identità e artificio.”* Another Magazine

*“Forse la cosa più sorprendente di Willie Christie è che la sua carriera come fotografo di moda abbraccia poco più di un decennio.”* Huffington Post

*“Il lavoro di Willie con Grace Coddington è stata una delle più grandi collaborazioni personali e professionali del suo tempo..”* Resident Magazine

*“Nel campo della fotografia di moda esistono pochi pionieri che emergono non semplicemente come catturatori di immagini transitorie, ma come artisti a pieno titolo. Willie Christie è uno di questi.”* Resident Magazine

*“Willie Christie è stato responsabile di alcune delle immagini glamour più memorabili della metà degli anni '70 e dell’inizio degli anni '80.”* Another Magazine

*“Le sue immagini accuratamente costruite collocano i soggetti in inquadrature fin troppo perfette, che lasciano un retrogusto surreale e, a tratti, quasi sinistro.”* Another Magazine

*“È un totale mistero come tu abbia realizzato, 30 anni fa, immagini totalmente rilevanti ancora oggi — dobbiamo ancora inventare una parola diversa da “senza tempo” per te... a causa di questa magia! Le vogliamo tutte!!!!”* Encens Magazine

**Cris Contini Contemporary**

London | Roma | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)