



ALEXIS WALTERS



L'artista britannica Alexis Walters è nata a Londra nel 1978. Mostra un interesse per le immagini fotografiche fin da giovane, ma è durante gli studi di Architettura presso la Kingston University che scopre il suo talento per la fotografia, frequentando spesso il dipartimento di fotografia e infine studiando fotografia a tempo pieno a Kingston.

Il primo progetto esposto da Walters è una serie di lavori realizzati a Cuba nel 2000, in cui cattura il paradosso tra il sorriso e la sofferenza presente in ogni volto, e tra l'ambiente visivamente ricco e la lotta sociale.

Nel 2002, allestisce la propria camera oscura nel suo studio a Portobello Road, dove lavora a un mix di progetti personali e commissionati, tra i quali fotografia di performance, fotogrammi di film, musica dal vivo e ritratti. In questo periodo scopre diverse tecniche di stampa vintage che la portano in una nuova direzione con il suo lavoro personale.

Più recentemente, il suo lavoro è stato un'esplorazione della forma umana, di come può essere rappresentata e dei diversi modi in cui può essere manipolata, e a quali fini. È interessata alle distorsioni e ai vari livelli della visione, per esprimere il moto fisico ed emotivo.

Alcune delle sue immagini più recenti in tecnica mista esprimono idee ed emozioni, capitoli di storia personale e verità. Nella sua serie *"Unknown"* cattura momenti storici inconfondibili che sono in bilico tra reale ed irreale. C'è un certo senso di nostalgia romantica nel lavoro di Walters.

Cattura le immagini esclusivamente su pellicola e utilizza una varietà di supporti per stampare i negativi, lavorando spesso in bianco e nero; utilizza anche tecniche come la Cianotipia e Van Dyke, oltre a inchiostri e acrilici per valorizzare le immagini.

Cris Contini Contemporary

London | Roma | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com

@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



In un progetto recente, *“Portrait of a Life”*, combina stampe in Cianotipia con pittura e inchiostro; fotografando oggetti quotidiani e infondendo loro nuovo significato e importanza, trasformandoli così in arte.

Walters afferma di amare i supporti che contengono un senso di ignoto. *“La macchina fotografica e l’ingranditore sono strumenti molto precisi, quindi adoro le tecniche di stampa o la commistione di mezzi che non ti permettono di conoscere l’esito esatto fino al termine del processo. Usare il sole per esporre le immagini, ricoprire personalmente i fogli, letteralmente dipingere con la luce nel buio, lascia molto al caso e io adoro questo.”*

Cris Contini Contemporary

London | Roma | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



EDUCAZIONE

Royal college of art – Master in Fotografia (attualmente)
Kingston School of Art, Knights Park – Diploma in Fotografia (1999-2000)
Kingston School of Art, Knights Park – Laurea in Architettura (1997-1999)
More House School, Londra, Diploma (3 A-Levels)

MOSTRE SELEZIONATE

2025 *Untethered*, personale presso Cris Contini Contemporary Gallery, Londra
2023 *Meet the Artist*, mostra collettiva ospitata da Virginia Visual Arts, Londra
2006 *Inspired Art Fair 2006*, Christchurch, Londra
2001 *Cuba*, personale presso Bar Cuba, Londra
2000 *Daylight*, mostra collettiva presso Daylight Studios, Metro, Londra
Mostra fotografica collettiva, Knights Park, Kingston University, Regno Unito

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

Boydell Diana, “*Innovation in the heart of London*”, NY Arts Magazine (nov/dic 2006)
“*The Future Contemporary Art Stars*”, The Art Newspaper (nov 2006)
“*Artists the focus at Inspired Art Fair*”, Art Business Today (ott 2006)
“*Cover Page*”, The Venue Magazine (agosto/sett 2006)
“*Shooting Star*”, British Journal of Photography (luglio 2001)

COMMISSIONI SELEZIONATE

2006 Stand Up for Africa – servizio fotografico per beneficenza
2003 ‘*Eddie Loves Mary*’, cortometraggio diretto da Hannah Rothchilds
Copertina dell'album di Mandisa, artista solista femminile
2004 ‘*Last Captive*’, cortometraggio diretto da Naoko Tajima
2003 Pinapplefish at Waterrats forFormidable Management
2001 Squadra femminile di rugby inglese per Sports Woman Magazine
2000 Musicisti jazz Johnny Mars per the Mars collection

Cris Contini Contemporary

London | Roma | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com

@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary