



ATTILIO QUINTILI

Terni – 1964



Dall'inizio degli anni novanta, oltre a conseguire la Laurea in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi di Perugia, Attilio Quintili si avvicina alla ceramica lavorando nella fabbrica della madre, Anna Maria Veschini, a sua volta discendente di una famiglia legata all'antica tradizione della ceramica di Deruta. Nel 1995 apprende la tecnica del lustro e, da allora, ne fa il proprio mezzo espressivo al quale si dedica con continuità sperimentando le possibilità artistiche offerte dalle ceramiche iridescenti. In un primo momento applica il Lustro rigorosamente alle tipologie rinascimentali derutesi non rinunciando ad una propria libera interpretazione che costituisce l'inizio del suo percorso artistico. In seguito Quintili mette la propria conoscenza della tecnica del lustro a disposizione di quegli artisti interessati a dare valore aggiunto alle loro opere in ceramica attraverso l'intervento finale del terzo fuoco.

Dal connubio tra estro artistico e maestria tecnica sono nate numerose ed importanti collaborazioni con diversi artisti quali: Bruno Ceccobelli, Carlo Dell'Amico, Andrea Fogli, Jack Sal, Gianni Moretti. Il percorso artistico di Quintili trova un momento significativo con l'ideazione della mostra collettiva *Spiritualità e Materia* (Deruta, 2012) dove viene presentata l'installazione *Spiritualità e Materia*, tema che, da questo momento in poi, diverrà il fulcro della sua ricerca artistica. Nello stesso anno, si delinea la cifra artistica che lo contraddistinguerà in seguito, cioè le esplosioni: si tratta di deflagrazioni controllate di blocchi d'argilla fresca che così prendono forma senza alcun intervento ulteriore dell'artista.

Il particolare gesto artistico che genera queste sculture informali viene presentato al pubblico con la mostra *Terra di Rinascita* (Perugia, 2013) e sigillato qualche anno dopo (*Bianco Sporco*, Faenza, 2016) con un testo di Enrico Crispolti, incuriosito da questo particolare processo. Il percorso artistico di Quintili non frena la sua poliedricità, dando ulteriore linfa al cenacolo artistico *freemocco's house*, luogo di aggregazione conviviale ed espositivo aperto a tutti, artisti affermati e giovani, nato nel 2007 e ancora oggi in attività. La formula proposta da Quintili, organizzatore e promotore di questi eventi, è sempre, sin dalla fondazione della *freemocco's house*, quella della serata-evento che unisce il momento conviviale e ludico a quello culturale-artistico, attraverso mostre della durata di una sera o performance eseguite nel corso dell'evento.

Particolare attenzione viene conferita da Quintili all'editoria, con la realizzazione di libri d'artista presentati in occasione delle mostre nella sua *freemocco's house*, nel frattempo diventata

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



associazione di promozione sociale. Il suo percorso artistico si evolve continuamente, ma è alla fine del 2017 che Quintili presenta nel proprio studio la performance *Inside* che segna un altro momento significativo della sua ricerca artistica nel confine sempre meno percettibile fra le due facce di una stessa medaglia: la Spiritualità e la Materia.

La mostra personale dal titolo *kauwa-auwa* al Museo Archeologico di Terni, curata da Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti, segna un altro momento significativo del percorso artistico di Quintili presentando alcuni nuovi lavori nati dall'evoluzione della propria cifra artistica; le esplosioni. Le stesse "deflagrazioni artistiche" vengono poi ripresentate a livello internazionale durante la mostra *Cupio Dissolvi* presso la galleria Cris Contini Contemporary di Londra alla fine del 2019.



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

MOSTRE PERSONALI

2022

Attilio Quintili – Nuovo, a cura di Irene Biolchini, Museo Nazionale Archeologico di Tarquinia

Attilio Quintili, Nero Argenteo, a cura di Irene Biolchini, Premio Città di Tarquinia “Luciano Marziano” 2022, Palazzo Vitelleschi, sede del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, Auditorium San Pancrazio, Tarquinia

Attilio Quintili, Nero Bucchero, bipersonale a cura di Alessandra Sileoni e Laura Canella, Montrazio Arte, Via di Porta Tenaglia, Milano

2019

Cupio Dissolvi, Cris Contini Contemporary, Londra, UK

Kauwa-Auwa, Museo Archeologico CAOS, Terni

2016

Off White Bianco Sporco, a cura di Anty Pansera, nell'ambito di *Argilla*, Festival Internazionale delle Ceramiche, Faenza

2015

Naturalnero, Impermanente II6, curated by Giovanna Brenci, Perugia

Naturalnero, Minigallery, a cura di Giovanna Brenci, Assisi

Campo di frammenti, Loggia del Capitaniato, Piazza del Signori, Vicenza

2014

Officinae d'arte#7, a cura di Franco Profili, Cavour Art, Terni

2013

Terra di Rinascita, a cura di Andrea Baffoni, Trebisonda, Perugia

2011

Importunum, a cura di Andrea Baffoni, Roccafiore, Degustarte, Todi

2007

Equilibrio apparente, Casa Freemocco, Deruta

MOSTRE COLLETTIVE

2022

5° Elemento, Nicola Boccini, Daniele Buschi, Eraldo Chiucchiù, Christopher Domiziani, Attilio Quintili, a cura di Andrea Baffoni, Rocca Paolina, Sala Cannoniera, Perugia

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



Ethos - Keramikos 2022, a cura di Vittorio Sgarbi, Museo di Palazzo Doebbing, Sutri (VT)

2018

Bacc Collection, a cura di Associazione Contemporanea Bacc, Fiera di Roma
Roma d'Arte Expo, a cura di Associazione Contemporanea Bacc, Fiera di Roma
Keramikos, a cura di Lorenzo Fiorucci, Ce.C. Valle Faul, Viterbo
La ceramica in Circolo, Spazio Nibe, Milano
La ceramica in Circolo, Chiesetta dell'Angelo, Bassano del Grappa
La ceramica in Circolo, Sala Scura, Palazzo delle Esposizioni, Faenza
Brocche d'Autore, a cura di Ettore Sannipoli, Palazzo dei Consoli, Museo Comunale, Gubbio
Impronte Vegetali, a cura di Mara Ruzza, Cattedrale Ex Macello, Padova
Eterogenea, a cura di Giorgio Croce, Comune di Bastia Umbra, Bastia (PG)
Brama Mondì Paralleli, Omaggio a Brajo Fuso, a cura di Andrea Baffoni, Fuseum, Perugia

2016

Il sole negli orci, a cura di Gianna Besson, Museo della ricerca Archeologica di Vulci, Canino
Auditorium Ranieri III, serata di Natale degli italiani residenti a Montecarlo (Com.It.es.), Montecarlo
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, keramos, Roma
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Creativly oggetti, Torino
Cafè de Paris, XVI settimana della lingua italiana nel mondo, Montecarlo
Tower of Babel, Givatayim City Gallery Israel, Tel Aviv, Israele
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Versando Torgiano, Torgiano
Berlino Pozzuolo Perugia, a cura di Andrea Baffoni, Palazzo Moretti, Pozzuolo Umbro
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Faenza
Tower of Babel, Trebisonda Centro per l'Arte Contemporanea, Perugia
Cavum et Via arte, a cura di Mario Palmieri e Mirna Manni, Bassano in Teverina (VT)
Musica per uomini e bestie, a cura di Andrea Ceccomori e LAV Association, Assisi, Bosco di San Francesco, Assisi
Pietra Liquida, a cura di Francesco Paolo Del Re, Domus del Criptoportico, Vulci, Viterbo
Performance di Carole Magnini, Attilio Quintili, installazione: *Senza titolo*, Spoleto
Tower of Babel, Schema Projects, Brooklyn, New York
L'istruttoria, dal testo di Peter Weiss, regia di Roberto Biselli (Teatro di Sacco), mostra a cura di Andrea Baffoni e Francesca Duranti, Ex Lanificio, Ponte Felcino, Perugia

2015

La leggerezza della scultura, X edizione 2015, a cura di Anselmo Villalta, Parco dell'Arte, Cerrina, Alessandria
Visoavviso, a cura di Volume, Fuseum centro per l'arte di Brajo Fuso, Perugia
Terrae, la ceramica nell'informale e nella ricerca contemporanea, 22/08-01/11/2015, a cura di Lorenzo Fiorucci, Pinacoteca Comunale, Città di Castello (PG)
Maestri della ceramica, Fornace Pasquinucci, Piazza Dori, Capraia Fiorentina, Firenze
Di Terra in Terra, a cura di Domenico Iaracà, Museo Regionale della Ceramica, Deruta, Perugia
Incontrinterra Torgiano, idea e cura di Attilio Quintili, MACC, Torgiano, Comune di Torgiano
Campo di frammento, Giornata della Memoria, Loggia del Capitaniato, Piazza dei Signori, Vicenza
Naturalnero, a cura di Giovanni Brenci, Assisi
Impermanente II.6, Perugia
Campo di Frammenti, Loggia del Capitaniato, Piazza dei Signori, Vicenza



La leggerezza della scultura – X edizione, a cura di Anselmo Villata, Cerrina (AL)

Visoavviso, a cura di Volume, Perugia

Terrae – La ceramica nell'informale e nella ricerca contemporanea, a cura di Lorenzo Fiorucci, Pinacoteca di Città di Castello

2014

Incontrinterra Deruta, Freemocco's House, Deruta

Postcards2, a cura di Giorgio Croce, Bac, Assisi

Baculus – Bastoni agli Orti del Sole, Ideazione e progetto di STUDIO A'87, a cura di Emanuele De Donno, Gianluca Marziani, Franco Troiani, Complesso Monumentale San Carlo Borromeo, Spoleto

Di Terra in Terra, a cura di Domenico Iaracà, ex Molino Antonibon Barettoni, Nove, Vicenza

Incontrinterra Deruta, idea e a cura di Attilio Quintili, ex Fornace Grazia, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta

La Camera del Mago, a cura di Andrea Baffoni, Museo del laterizio e delle terrecotte, Marsciano (PG)

Keramikos, a cura di Luciano Marziano, Museo Nazionale Archeologico, Tuscania

Di Terra in Terra, a cura di Domenico Iaracà, Biblioteca Sperelliana, Gubbio, Perugia

Accetta la vita – Attilio Quintili, Assisi, Ex Pinacoteca, LIFE, Festival di cultura contemporanea

2013

PosctcArts, a cura di Giorgio Croce, BAC, Assisi

Il silenzio del pieno, a cura di Andrea Baffoni, Attilio Quintili e Luca Costantini (performance sonora), Nauart, Perugia

2012

Spiritualità e Materia, idea di Attilio Quintili, Ex Fornace Grazia, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta

Illustra, Attilio Quintili, Massimo Arzilli, Daniele Buschi e Andrea Ceccomori, Villa Taticchi, Ponte Pattoli (PG)

Viaggio Verso l'inaccessibile, Assisi in Arte, Assisi (PG)

Una stella mille stelle, Monastero dei padri benedettini dell'Abbazia di San Pietro a Perugia

2011

Natività, 2011, idea di Attilio Quintili, Museo Regionale della Ceramica, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta

2010

Facce da schiaffi, Rione Valle Deruta, a cura di Attilio Quintili, *Deruta per...*

Numi Tutelari, Rione Valle Deruta, a cura di Attilio Quintili, *Deruta per...*

2009

Iridescenze, a cura di Attilio Quintili, Ex Fornace Grazia, Deruta, *Deruta Per...*

Il profumo delle Maioliche, a cura di Francesco Paretti. Musée International de la parfumerie, Grasse (FR)

Il profumo delle Maioliche, a cura di Francesco Paretti. Museo Regionale della Ceramica, Deruta
Peccati, idea di Attilio Quintili, Chiesa di Sant'Antonio Abate, Deruta, ProDeruta



2008

Deruta interpreta Pintoricchio, Comune di Deruta, Museo Regionale della Ceramica, Deruta

2004

Fatto in Deruta, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Museo regionale della ceramica, Deruta

2001

Dulce est Amare, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Museo regionale della ceramica, Deruta

1998

Ceramiche Tradizionali di Deruta, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Ex fabbrica maioliche Deruta, Deruta

1997

Ceramiche tradizionali di Deruta, a cura di Giulio Busti, Strasburgo, Parlamento Europeo

LIBRI D'ARTISTA

2019

L'ottavo giorno, Libro: n. 21 copie, 324 pagine, rilegato filo rete, cm 20x20x3

2017

INSIDE, Freemocco edizioni, cm 20x20, n. 108 pagine, copertina plastificata, rilegato filo rete, astuccio, n.99 copie numerate

Naturalnero

2014

Penta

Il silenzio del pieno, a cura di Attilio Quintili, formato cm14x30, pagine 36, Freemocco Book

PUBBLICAZIONI

2019

Attilio Quintili – *Kauwa-Auwa-*, Freemocco edizioni, pag. 96, isbn

2016

Attilio Quintili *Off White Bianco Sporco*, Freemocco edizioni, pag.132, isbn 978-88-943926-1-6.

Attilio Quintili *Naturalnero, Impermanente II6*, ArtStyle Gallery, catalogo pag.16, 2015

2015

Naturalnero, Minigallery, pieghevole

Il silenzio del pieno, a cura di Attilio Quintili, formato cm14x30, pagine 36, Freemocco Book

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



2014

Attilio Quintili, *Officinae d'arte#7*, Cavour Art, catalogo pag. 48

2013

Attilio Quintili, *Terra di Rinascita*, La rocca editrice pag. 80, isbn 978-88-88364-33-9

Attilio Quintili, *Terra di Rinascita*, La rocca editrice, pag. 80, isbn 978-88-88364-33-9, Serie Speciale, 99 copie

2011

Attilio Quintili, *Importunum*, Roccafiore Degustarte, catalogo pag. 32, Todi

INSTALLAZIONI

2018

L'ottavo giorno, Centro Culturale Valle Faul, Viterbo

L'arte e lo Spazio (azione), Trebisonda, Perugia

2017

Inside, studio dell'artista, Deruta, Perugia

2016

Campo di rinascita, Ex Lanificio, Ponte Felcino, Perugia

Il fuoco nero, Bassano in Teverina, Viterbo

2015

Campo di frammenti, Piazza del Signori Vicenza

in-umana azione, installazione site-specific, Museo Nazionale Archeologico di Tuscania

Inglobale

Raggi d'ulivo, Trevi (PG)

Dirà, Trevi (PG)

2014

Il fuoco Nero, Museo dinamico del Laterizio e delle terrecotte, Marsciano (PG)

Acqua di fuoco, atrio di Palazzo Eustachi, Terni

2013

Senza titolo, Spoleto

Buffet, Museo della ricerca Archeologica di Vulci, Canino VT, a cura dell'Associazione Magazzini della lupa, con la collaborazione di Luciano Marziano



PERFORMANCES

L'arte e lo Spazio – azione – Trebisonda C.A.C. Perugia

INSIDE, studio dell'artista, Deruta

Explosion, Parco dell'Arte, Cerrina (AL)

Explosion, Fuseum, Perugia

VIDEO

2013

Il silenzio del pieno

2014

Senza titolo, video EX

Fuoco nero