



VALERIA VACCARO

Nasce nel 1988 a Torino.



"Tutta la sua ricerca, ruota attorno al fuoco e alla combustione, elemento dinamico che tende a purificare tutte le cose, elevandole a un livello di perfezione superiore. Nelle sue opere il fuoco interviene non come fattore di distruzione, bensì come forza creatrice, capace di generare trasformazioni e plasmare materia."

Valeria Vaccaro studia scultura all'Accademia albertina di Belle Arti di Torino come studentessa di Luciano Massari. L'artista comincia ad esibire le sue opere in giovane età partecipando a mostre collettive e viene, inoltre, selezionata tra i migliori artisti di Arte Contemporanea al Coffi Festival di Berlino.

Le opere di Valeria Vaccaro danno l'impressione di osservare qualcosa di banale e, all'improvviso, accade qualcosa di meraviglioso quando si realizza che quello che si sta guardando è alquanto differente. Pallet e casse da trasporto in disuso e bruciacchiati, decontestualizzati rispetto ai luoghi a loro propri, vengono offerti allo spettatore come opera, dove il contenitore inaspettatamente si propone come contenuto. Quei manufatti industriali, apparentemente costituiti da legno in parte combusto, rivelano solo in seconda battuta una natura più nobile e complessa, cioè di essere scolpiti nel marmo con un'esecuzione di una perizia tecnica sconcertante. Venature, sfumature e texture sono riprodotte in modo così reale da ingannare chiunque: solo il tatto può rivelare l'inattesa algidità marmorea, che si pone in netta antitesi con ciò che viene rappresentato, cioè il fuoco e lo stesso legno, materiale "caldo" per antonomasia. Il presunto legno si rivela infatti gelido e inaspettatamente duro al tatto, mettendo in forse i sensi e la percezione dello spettatore, che esperisce con le mani una verità altra rispetto a ciò che vede.

Concetti opposti e contrari vengono accostati in un unico oggetto, generando così impreviste forme di paradosso: il legno diventa freddo, il marmo brucia e si carbonizza, la cassa da trasporto non contiene nulla ma risulta essere l'opera d'arte stessa. Il marmo permette a Valeria Vaccaro di usare un materiale nobile e trasformarlo in oggetti del quotidiano che sono combustibili in natura, con effetti di iperrealismo estremo.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

FORMAZIONE

2013

Diploma accademico secondo livello scuola di scultura, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

2012

Master Class in Arti Visive e Design dal titolo "Segni d'acqua, riflessioni di manualità sulla carta tra Oriente ed Occidente", organizzato da La Biennale di Venezia, selezionata tramite bando di concorso

2011

Diploma accademico primo livello scuola di scultura, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

2010

Corso di formazione "La sQuola" industrie culturali e creative in Italia, Biella, selezionata tramite bando di concorso

2007

Diploma presso Liceo artistico "R.Cottini", progetto Michelangelo, Torino

MOSTRE PERSONALI

2022

Burning Times, a cura di Beatrice Audrito, Number Six, Torino

2019

Carta, forbice, sasso, a cura di Alessandra Redaelli, galleria Punto sull'arte, Varese

2018

Ieri e oggi, un ricordo Leo Galleries, a cura di Matteo Galbiati, Monza

2017

Menzione speciale conferita dalla città di Torino in occasione di Art Prize CBM

2015

Valeria Vaccaro, Galleria Davide Paludetto, Torino

MOSTRE COLLETTIVE

2023

IX VAF FOUNDATION AWARD, vincitrice secondo premio, mostra finalisti, Castello Estense, Ferrara

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



2022

IX VAF FOUNDATION AWARD, vincitrice secondo premio, mostra finalisti, Stadtgalerie Kiel, Germania

Fun of Kids, a cura di Alessandra Redaelli, galleria Punto sull'arte, Varese

Art Stays, Festival internazionale di Arti contemporanee di Ptuj, 20esima edizione dal titolo *POST PRODUZIONE*, Marika Ricchi – Michelangelo Galliani – Valeria Vaccaro, a cura di Jernej Forbici e Marika Vicari, Castello di Ptuj, Slovenia

2021

Bag, Università Bocconi, Milano

2019

Lollipop, a cura di Alessandra Redaelli, Galleria Punto sull'Arte, Varese

Contemporary Home Sweet Home, galleria Davide Paludetto Arte, Torino

2018

SoPop, Hisorropia Home Gallery, Milano

Focus Monza, *Cantiere tempo*, a cura di Matteo Galbiati, Monza

ArTeam cup 2018 a cura di Matteo Galbiati e Livia Savorelli, Fondazione Dino Zoli, Forlì

2017

Progetto speciale di scultura, a cura di Francesca Canfora, Mauto, Torino

ArTeam cup 2017 a cura di Matteo Galbiati e Livia Savorelli, Bonelli Lab, Leo Galleries, Canneto sull'oglio

Premio CBM, premio speciale conferito dalla città di Torino

ArtSite, a cura di Domenico M. Papa, Racconigi

2015

Exhibit, a cura di Olga Gambari e Roberta Pagani, Torino

3X3, Galleria Zabert di Roberto Grasselli, Torino

1985-2015, museo d'arte italiana, 30 anni d'arte contemporanea, Rivara

COFFI FESTIVAL, Berlino, Germania

TENTAZIONI, a cura di Luca Beatrice, Galleria Zabert, Torino

TRASMUTAZIONI, oltre l'uomo la materia, a cura di Francesca Canfora, Chiesa di San Vittore, Vercelli

2014

(S)colpiti dalla crisi, a cura di Francesca Canfora, Birago Place, Torino

(S)colpiti dalla crisi, a cura di Francesca Canfora, Castello di Rivara (centro di arte contemporanea), Rivara

2015-2013

Biennale itinerante europea JCE Jeune Création Européenne, a cura di Andrea Ponsini, Montrouge (Francia), Maastricht (Olanda), Hamburg (Germania), Klaipeda (Lituania), Bratislava (Slovacchia), Pécs (Ungheria), Salisburgo (Austria), Como (Italia), Figueras (Spagna), Amarante (Portogallo)

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)

**2013**

Botteghe d'artista, 7 coppie di artisti idee ed esperienze creative in dialogo, progetto sezione speciale edizione PIX Paratissima, presso lo studio dell'artista Fabio Viale, Torino

2012

Paratissima, Torino

2011

Di stanza in stanza ad incontrar Luigia, a cura di Alessandro Abrate, Museo Civico di Olmo, Savigliano CN

Maestri e giovani artisti dell'Accademia albertina di Torino, Accademia di Belle Arti, Istanbul, Turchia

Vicenza città bellissima: souvenir e memorabilia, Vicenza, Italy

Fashion Paper, a cura di Bianca Capello, Istituto culturale italiano, Palacio de Abrantes, Madrid, Spagna

2010

De pulchritudine, a cura di Alessandro Abrate, Palazzo Samone, Cuneo

Artefatto 2010, candy world, Trieste

Reciclarti 2010, a cura di Natasha Bordiglia e Marisa Merlin, EX-Macello, Padova

Fashion Paper, a cura di Bianca Capello, spazio ABA, Torino

Fashion Paper, a cura di Bianca Capello, galleria Via Larga, Firenze

Fashion Paper, a cura di Bianca Capello, Palazzo Isimbardi, Milano

FIERE D'ARTE**2022**

Bergamo Arte Fiera, galleria Punto sull'arte

2021

ArtVerona, galleria Punto sull'arte

2019

Setup art fair, a cura di Simona Gavioli, Bologna

ArtVerona, galleria Cris Contini Contemporary, Verona

2018

The others special project, a cura di Beatrice Auditrio, Galleria Zeit, Pietrasanta

2017

ArtVerona, Galleria Davide Paludetto, Torino

Setup art fair, a cura di Simona Gavioli and Alice Zannoni, Bologna

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)