



MICHELE TOMBOLINI



Nato a Venezia nel 1963. Vive e lavora a Venezia.

La ricerca di Michele Tombolini spazia in diversi campi, dalla pittura alla scultura, dalle installazioni alla performance. Il suo stile pittorico iniziale trae origine da una ricerca introspettiva che fa dell'istintività prorompente il suo aspetto più caratteristico; il suo stile materico è ispirato dai grandi maestri del Novecento, da Picasso fino ai grandi sconvolgimenti della Transavanguardia.

In occasione della sua partecipazione con un video a *Personal Structures* a Palazzo Bembo, durante la 55. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia (2013), Michele Tombolini pone le basi per un cambiamento, rivolgendo la sua ricerca verso un approccio sempre più concettuale, dove l'idea e il messaggio sociale la fanno da padrone.

Nel 2014 l'artista si trasferisce a Berlino dove realizza *Butterfly*, opera murale interattiva, sulla facciata di un palazzo nel centro di Berlino est. L'opera monumentale, di 30 m, si inserisce nel contesto del progetto internazionale *Indelible Marks*, volto a sensibilizzare il pubblico nei confronti del grande problema della prostituzione infantile nel mondo e dell'abuso di minori.

Butterfly, raffigurante una bambina in bianco e nero con la bocca coperta da un cerotto ma con delle ali blu di farfalla, rappresenta il principio di una rivoluzione nel linguaggio dell'artista in cui si inserisce un elemento di positività, rappresentato dai colori brillanti, in contrapposizione al grigiore della città, al degrado e ai problemi sociali che caratterizzano le grandi metropoli.

Il nuovo percorso artistico di Michele Tombolini si caratterizza per un approccio all'immagine che può essere definito Pop, mantenendo però un livello di lettura ulteriore che si fa messaggero di un interesse spiccato per le dinamiche sociali, il cosiddetto Social Pop.

In occasione della Biennale Arte 2019, Michele Tombolini si fa notare per la sua installazione *La Mendicante Griffata* appoggiata al muro dell'Accademia di Belle Arti: si tratta di una donna mendicante con il viso coperto e un cartello con scritto "Ho fame aiutatemì". L'elemento destabilizzante è la presenza di una borsa griffata e dei gratta e vinci sparsi a terra: si tratta di una finta povera o una ricca impoverita a causa del consumismo e delle piaghe sociali contemporanee?

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



L'installazione del manichino in vari punti di Venezia è stata seguita da una esposizione presso Cà Zanardi con la proiezione di un video artistico con le reazioni dei passanti.

L'artista ha recentemente rivendicato l'intervento sull'opera di Banksy *Il piccolo migrante*, comparsa a Venezia nel 2019.

Tombolini ha applicato una X adesiva sulla bocca del bambino, senza danneggiare l'opera dello street artist inglese e rimuovendola dopo 24 ore, a catalizzare l'attenzione sul tema delle migrazioni in Italia e rafforzando il messaggio di Banksy. La bocca tappata sta ad indicare l'impossibilità dei migranti di spiegare la loro versione dei fatti e farsi ascoltare per far rispettare i propri diritti, ponendo l'accento sulla questione delicata del traffico umano illecito in Italia, gestito dalle mafie.

Nel giugno 2021, a Mestre (VE), Michele Tombolini ha svelato un nuovo progetto artistico, *X Square*. Un'installazione scultorea, posta al centro della piazzetta di Calle Corte Legrenzi, concepita come simbolo di ottimismo e fiducia per tutte le persone duramente colpite dalla pandemia e che ancora soffrono delle conseguenze economiche e sociali di questa emergenza. Quella presentata a Mestre è la prima opera di un progetto itinerante con il quale l'artista porterà nei prossimi mesi il suo messaggio di speranza universale nelle principali piazze del mondo.

Nell'ottobre 2021 Michele Tombolini ha dichiarato la paternità del progetto *The voice OFF the planet* in collaborazione con il gruppo *Extinction Rebellion*: si tratta di un'iniziativa artistica non violenta dedicata all'ambiente, che ha visto l'installazione di teschi di cartapesta sui monumenti di diverse città italiane tra le quali Milano, Venezia e Roma. I teschi rappresentano l'imminente morte del pianeta che ci vede tutti responsabili, ma gli arbusti e le corone di aghi di pino e foglie d'edera che fuoriescono simboleggiano la speranza in un cambiamento, in una rinascita del pianeta. Ritorna la X sulla bocca, simbolo di censura, la stessa censura che l'artista veneziano cerca di combattere nelle sue opere e installazioni, dando voce a chiunque non possa parlare.

Tra le recenti partecipazioni di rilievo, dal 23 aprile al 27 novembre 2022 la Biennale di Venezia con il Padiglione della Repubblica di San Marino presso Palazzo Donà dalle Rose con il suo progetto *Digital Humanity*, e la personale *I riflessi dell'anima* presso la sala d'onore della Triennale di Milano 2024.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

MOSTRE PERSONALI ED INSTALLAZIONI

2024

I riflessi dell'anima, personale presso la sala d'onore della Triennale di Milano 2024
Opere di passaggio, personale presso atelier del Baglio di Stefano, Museo Gibellina, in collaborazione con Fondazione Donà dalle Rose, BIAS e The Doge Venice red carpet, e acquisizione di due opere da parte della Fondazione Orestiadi per la collezione permanente Donazione "E luce fu XXII elemento", collezione permanente Spazio Thetis, Arsenale di Venezia

2023

Installazione site-specific di *Linea Interrotta*, opera installata presso La Questura di Venezia, in collaborazione con La Biennale di Venezia, con il contributo di Cris Contini Contemporary e del Prof. Pasquale Lettieri, Questura di Venezia

2022

The Endless Transfiguration, progetto a cura di Pasquale Lettieri per *Postumano Metamorfico*, Padiglione della Repubblica di San Marino alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia, Palazzo Donà dalle Rose, Fondamenta Nove, Cannaregio, Venezia

I tuoi affari o affari tuoi?, installazione presso Piazza degli Affari, Milano

Giochi Adulti, Venice Times Hotel, Venezia

The Great Nightmare, a cura di Cinzia Lampariello Ranzi, Agostino Art Gallery, Milano

2021

Michele Tombolini X Extinction Rebellion, Installazione "*The voice off the planet*", varie città d'Italia

X Square, Installazione-scultura, Calle Corte Legrenzi, Mestre

Arazzi Animalier, personale a cura di Simona Gervasio, Il Salotto di Milano

2020

Nocomment, Installazione di una x sulla bocca di "*The Little Migrant*" di Banksy, Venezia

2019

Contemporary art for the marginalized, asta in collaborazione con Christie's, Il Cigno Edizioni e Alliance for African Assistance Italy, Roma

Personale a cura di Elisabetta Scantamburlo presso Hysteria Gallery, Milano

Mostra "*La Mendicante*", organizzata da ITSLIQUID GROUP, a cura di Luca Curci e Cris Contini Contemporary, Residenza Cà Zanardi, Venezia

Installazione di "*La Mendicante*" in diversi punti di Venezia durante la Biennale

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



2016

Spazio Iqos per Philippe Morris, Milano

2015

Indelible marks, Vecchiato New Art Gallery, Padova

2014

Butterfly, Installazione presso Krossenerstrasse 36, Friedrichshagen, Berlino

Beauty and The Beast, Green Art Asia, Hong Kong

Emerson Art Gallery, Berlino

2012

Vain Art Gallery, Mestre, Venezia

2011

E luce fu', Palazzo delle Prigioni, Venezia

2010

Performance pittorica, Galleria Berga, Vicenza

2009

Luce in Bioritmo Cromatico, Palazzo Michiel, Venezia

Galleria Viola, Novara

2008

Galleria Parentesi Studia, Vittorio Veneto, Treviso

MOSTRE COLLETTIVE

2022

Digital Humanity, progetto a cura di Pasquale Lettieri per *Postumano Metamorfico*, Padiglione della Repubblica di San Marino alla 59. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia, Palazzo Donà dalle Rose, Fondamenta Nove, Cannaregio, Venezia

2021

Real Art #6, mostra collettiva, Musei Civici Viggiutesi Enrico Butti, Varese

2019

Bugno Artgallery, Venezia

2018

Al di là dei limiti a cura di Aurora Bolandrin e Flaminia Valentini, Villa Burba Rho, Milano

Noi no. Noi no, noi! La violenza no, mostra tri-personale presso Palazzo della Regione Lombardia, Milano

Cool-Air, Hysteria Gallery, Milano

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary

**2017**

Spazio Tethis, Venezia

2016

Serie *Butterfly*, Spazio TID, Milano
Contini Art Factory, Venezia

2014

Spazio Tadini, Milano
Intermezzo 21, Emerson Art Gallery, Berlino
ArtRooms, London

2013

Personal Structures, Biennale di Venezia, Palazzo Bembo

2010

Galleria Santo Stefano, Venezia
Galleria Viola, Novara

2009

Galleria Barbara Paci, Pietrasanta, Lucca

2008

Artvienfalt, Monaco
Missart, Limone del Garda

2004

Sette + uno, i sette peccati mortali +uno, Extendo Artis, Bassano del Grappa

FIERE**2016**

Precious7 Art Basel, Miami

2015

Art Fair Bergamo

2006

Miart

2002

ART-Innsbruck

2003

ARTMUC

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



2005
ART GENT

2004
Shanghai Art Fair

2004 – 2008
Arte Padova
ArtVerona

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)