



## RENATO MENEGHETTI

Born Rosà, Vicenza, Italy in 1947



*"I am still surprised when I leaf through magazines, switch on the television, go to the cinema, and walk through the streets. My X-rays, twenty years on, have returned as a tool for the mass media".*

*Renato Meneghetti*

Renato Meneghetti began to paint when he was really young (Lavandaia, 1954); particularly noteworthy are his first works "Monotipi", 1964 and "Affreschi su tavola", 1965 presented in the sixties by Carlo Munari, and the important cycle "Fagocitatrici" in the 1968, presented by Lucio Fontana. Even though Meneghetti always preferred painting, he will also dedicated himself to other forms of expression: Music, Multimedia, Installations, Scenography, Photography Architecture, Design, Sculpture.

There are countless sculptures the artist has created for public spaces in various Italian cities. *"Meneghetti's sculpture may seem inspired by primitive art, but in these works there is Meneghetti's ability to recycle radiography in creative terms, making it three-dimensional..."* (A. Bonito Oliva, 2006).

Since 1979 an unprecedented research in the use of the most advanced technologies of virtual reproduction of bodies and objects has led him to create the "X-Ray" cycle of which G. Dorflès (2000) wrote: *"... Meneghetti's radiographs are the only new fact intervened in Italian art in the last twenty years ... it is necessary to recognize that he was undoubtedly among the firsts - and perhaps the first ever - to understand the aesthetic as well as scientific interest of this medium; and above all to identify the profound meaning of such use ... "*

For over 30 years his style has influenced young artists: there are dozens of followers of his "Looking inside to See beyond" movement who have ventured into the use of radiography with more or less interesting artistic results.

Radiography and painting make us perceive the message that evokes light as power and energy even more concretely in the "Grandi Maestri" cycle, in which Meneghetti from 2000 has applied the "fiction" of the radiographic technique to the pictorial subjects of the great Masters of the past, creating a sort of "imaginary museum" in which the artworks are enhanced by a duplicity, which can come from Klimt, Picasso, Dalì, Leonardo, etc., while the radiographic lens is all of his own creating a wise *"reductio ad unum"*. A research developed "looking inside" an infinite number of masterpieces of all times from Caravaggio, Giotto, Mantegna, Perugino, Michelangelo, to Van Gogh and Magritte.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



"... the shock of contemporary art revives with the "splendor veri" the predictable and static figures of the "symbolism" of the Masters. A real shock. Renato Meneghetti, faithful to painting, has combined the ancient, the modern and the contemporary bringing science into art, into all the arts, he is the ferryman Caronte, from classic to contemporary: the bridge between the history of art and the 3rd millennium ... " (Don G. Billi, 2011).

This is perhaps the most prolific cycle that reaches its maximum expression with the work "Sottopelle - The Dead Christ by Mantegna in x-ray", 2011 created specifically for the 54th International Art Exhibition La Biennale of Venice.

From 2017 the artist shifts his attention from the x-ray to the photography of the visible, invisible for a superficial look, entering a new obsession: the cycle "Beyond appearance, the real". A

research that starting from spots, reflections, veins of marble, wood, etc. investigates the interpretations that the mind can attribute to them, suggesting bodies, faces, landscapes, etc. Meneghetti suggests to us his own vision and interpretation through what appears behind and within the appearance: the illusion; the artist's eye and his sensitivity allow the viewer to perceive that "invisible".

Renato Meneghetti has exhibited his art pieces in various international museums and galleries, and his works are part of public and private institutions such as the San Fedele Cultural Center, Milan; the Ferrari Gallery - Museum of Contemporary Art, Maranello; the Civic Museum of Contemporary Art - Mole Vanvitelliana, Ancona; the Santo Spirito in Sassia Art Gallery, Rome; the Forum Artist Museum, Montese; the Museum of Contemporary Art of Arezzo, Arezzo; the Marina Vittoriosa Museum, Valletta, Malta; the GMB Galéria Mestra Bratislavy, Slovakia; the Sophia Art Museum, Bulgaria; the Tempra Municipal Museum, Magarr, Malta; the Ephesus Museum, Ephesus, Turkey; the Fachwerk Museum, Eppingen, Germany; the Epicentro Museum, Barcelona, Spain; the Center of Visual Art, Summit, New Jersey U.S.A.

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## ARTIST'S BIOGRAPHY

### EDUCATION

He studied Architecture and Design in Venice under Carlo Scarpa.

### SOLO EXHIBITIONS

#### 2019

*Under Skin* at Ristorante Frescobaldi, London in collaboration with Cris Contini Contemporary Gallery, London, UK

#### 2013

Scenographies for the "World of Fashion" Salone Ritz - St.Regis Hotel, Rome, 26 January, curated by Nino Graziano Luca, ALTAROMA ALTAMODA.

"Optional", Gallery Castellano, Castelfranco Veneto (TV), 11 May – 1 June, curated by Ennio Pouchard.

"Crossing Art - Vol.1 Renato Meneghetti - Daily Golgotha", Museo di Palazzo Pretorio, Peccioli (PI), 3 July - 3 november, curated by Francesco Buranelli, Alberto Bartalini. Catalogue curated by A. Bartalini. Edizioni Peccioli Per.

"Da Simbolo a Segno – Il Cristo Morto del Mantegna in x-ray", Palazzo e torre del Capitano del Popolo, Assisi, 3 – 28 october, curated by i Laura Villani. Catalogue curated by A. Bartalini.

"Renato Meneghetti – Sofferenza e Indifferenza, l'arte dell'arte", Gallery d'Arte Orler, Punta Ala (GR), 3 – 20 September, curated by Willy Montini.

#### 2012

Renato Meneghetti - 40 opere - Grandi Maestri", Gallerie d'Arte Benucci, Rome, 22 March - 14 April, curated by Francesco Buranelli. Catalogue curated by Francesco Buranelli. Lge Editore, Rome. Edizione Italiano.

"Guardare dentro per vedere oltre - Il Cristo morto del Mantegna", Basilica di Santa Maria in Monte Santo, Rome, 22 march - 14 April, curated by Francesco Buranelli. Catalogue curated by F. Buranelli. Lge Editore, Rome. Italian edition.

"About Caravaggio visioni e illusioni contemporanee", Museo Tuscolano, Scudeire Aldobrandini, Frascati, Rome, 1 December 2012 – 7 April 2013, curated by Anna Imponente - MIBAC. Catalogue curated by Eloisa Saldari. Lge Editore, Rome. Italian edition.

#### 2011

Aldilà dell'Occhio - I Bassano ai Raggi X - segreti nei capolavori del Museo" at three museums: Museo civico; Palazzo Agostinelli; Palazzo Sturm - Museo della ceramica, Bassano del Grappa, 26 March - 15 August, curated by Giuliana Ericani and Claudio Strinati. Catalogue curated by Claudio Strinati e Beppe Sebaste. Silvana editoriale, Milan. Italian-english edition.

#### 2010

"Vedere Oltre X.Rays. Opere 2000/2010" Factory Art Gallery, Berlin, 13 March - 8 May curated by Roberto Bogatec. DVD Catalogue.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



“L'anima della foresta” Società Umanitaria, Milan. 21-28 March, curated by Ornella Topy.  
“Inside” Spazio Testoni La2000+45. Bologna, 17 April – 20 June curated by Alberto Mattia Martini.  
“L'anima del quotidiano” Contemporaneamente Art Gallery. Parma. 22 October - 20 November, curated by Alberto Mattia Martini.

## **2009**

“Renato Meneghetti: In forma di variazione”, Museum. Osservatorio dell'Arte Contemporanea in Sicily, Bagheria (Pa), 16/23 May, curated by Ezio Pagano, Texts by Giulia Gucci.  
“Vedere oltre: opere recenti”, Gallery Polin, Treviso, 24 June - 15 July, curated by Christina Polin.  
“Vedere oltre”, Vittoria Design Gallery, Porto Cervo, 18 July - 15 September curated by Paola Magni.  
“Vedere oltre”, Società Umanitaria, Milan. 20-27 March, curated by Ornella Topy.

## **2008**

“Optional”, ArtePadoa, Padua, Collateral event, 19° Modern and Contemporary art Mostra Mercato d'arte, 7-10 November

## **2007**

Collateral event “Agrigento Arte”, Palacongressi, Agrigento, curated by Francesco Gallo.

## **2006**

“Optional”, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, Milan, in occasion of the exhibition “Leonardo, I codici del Castello Sforzesco, 13 April 2006. Curated by Alberto Abruzzese and Paolo Fabbri.  
“Meneghetti a Roma—opere 2000-2006”, Rome. Personal exhibition curated by Achille Bonito Oliva, in four venues:  
- Palazzo Venezia. Sala Regia and Sala delle Battaglie, Introduction by Claudio Strinati.  
- Monumental complex of Santo Spirito in Sassia - Corsia Sistina, Sala Balivi, co-curator Laurence A. Rickels.  
- Sala 1 - Scala Santa, co-curator Don Giuseppe Billi.  
- ACS Central State Archive. Homeroom and Hall, co-curator Laurence A. Rickels.  
Scientific Committee: Valentina Ciarrallo, Don Giuseppe Billi, Laurence A. Rickels, Mary Angela Schroth, Matteo Smoliza. Introduction by Claudio Strinati.  
Catalogue curated by Achille Bonito Oliva. Electa Editore, Milan. Italian-english edition.

## **2002**

“Meneghetti. Transparencies. Bodies and other items X-Rays”, GMB Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho Palác, Bratislavy. 11 April - 9 June, curated by Ivan Jancár. Round table and public conference: 12 April, Rapporteur Achille Bonito Oliva. Catalogue curated by Ivan Jancár. Editor GMB, Bratislava. English edition.  
“Meneghetti. X-Rays Installations 2002”. Povazská galéria umenia, Museum of Arts Zilina (Slovakia), 18 July - 31 August, curated by Mira Putisova and Milan Mazur. Introduction by Pierre Restany. Catalogue curated by Mira Putisová. PGA Edizioni, Bratislava. English edition.

## **2001**

“Dove abita l'eterno. Radiografie/X-Rays”, Spazio San Fedele Arte, Milan, 18 January - 3 March, curated by A. Dall'Asta and W. Guadagnini. Public conference, 31 January. Rapporteurs L.

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



Caramel, G. Dorfles, W. Guadagnini, A. Vettese. Guide to the exhibition curated by A. Dall'Asta and W. Guadagnini. Edition San Fedele, Milan. Italian edition. Catalogue curated by Gillo Dorfles. Never Edizioni, Padoa. Italian/english edition.

"Occulte Visioni. Radiografie 1979-2000", Exhibition Room of the University Opera, Palermo, 9 May – 30 June, curated by M. Palminteri.

## **2000**

Noto ignoto. Radiografie 1979-2000". Kunstgalerie der Volksbank am Kornplatz, Merano (Bolzano). 28 April - 20 May, curated by I. Thuile

"La struttura segreta. Radiografie 1997-2000", Spazio Arte Pisanello, Foundation G. Toniolo, Verona. 23 June - 9 July, curated by Don T. Brusco and R.B. Cinquetti

"Radiografie 1979-2000". Forum Artis Museum, Montese (Modena). 1 July - 30 August, curated by F. Tedeschi

"Aldilà dell'occhio. Radiografie 1979-2000". Mole Vanvitelliana, Ancona. 9 September- 12 December, curated by Gillo Dorfles and Walter Guadagnini. Catalogue curated by W. Guadagnini. Never Edition, Padoa. Italian/english edition.

"Sull'orlo del terzo millennio. Meneghetti, Pittura e altre Arti 1954-2000", Palazzo della Ragione, Padoa, 28 October 2000 - 14 January 2001, curated by Gillo Dorfles and Vittorio Sgarbi. Catalogue curated by Gillo Dorfles and Vittorio Sgarbi. Skira Editore, Milan. Italian/english edition.

## **1999**

"Renato Meneghetti, Radiografie 1981-1999", National Museum of Fine Arts, Valletta (Malta), 30 June- 20 July 1999, curated by D. Cutajar. Catalogue Skira Editore, Milan. Italian/english edition. Presented by the President of the Republic.

"Renato Meneghetti, Radiografie 1981-1999", Republic of Turkey, Ministry of Culture, Ephesus Museum, Hikmet Gürçay Art Gallery, Efeso (Turkey), 15-30 September, curated by E. Selahattin. Catalogue Skira Editore, Milan. Italian/english edition.

"Renato Meneghetti, Radiografie 1981-1999", Republic of Turkey, Ministry of Culture, Celsus Library, Ephesus, Selçuk, (Turchia), 30 september - 15 october, curated by E. Selahattin. Catalogue Skira Editore, Milan. Italian/english edition.

## **1998**

"X-rays 1963-1998". Foreign Press Association, London 1 - 29 May, curated by F. Tempra.

"The money pictorial explosion", First International Merchant Bank Ltd, Sliema (Malta), 8 - 30 May, curated by F. Tempra.

"Meneghetti 1963-1998", Museo Civico d'Arte Moderna, Chiusa (Bolzano). 27 June - 22 August, curated by L. Toffoli.

"Radiografie 1998". Atelier "Z Grand Armée", Paris. 5 - 16 October. Curated by C. Peyron.

## **1997**

"Meneghetti, Radiografie 1982-1997", Museum of Contemporary art, Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Treviso), 27 June- 27 July, curated by M. Goldin.

"Meneghetti, Radiografie 1963-1997". Dominican Priory, Rabat (Malta), 13 September - 30 October, curated by F. Tempra

"Insania". Fotografia, 65 opere inedite. Wignacourt Museum, Rabat (Malta), 13 September - 30 October, curated by M. Zerafa

"Metalli". Castello dei Baroni, Vardija (Malta), 13 September - 30 October, curated by F. Tempra.

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary

**1995**

“La musica contaminata - XII Traiettorie Sonore”, Civic Gallery of Villa Olmo, Como. 7-12 December. Curated by L. Belcastro. Catalogue curated by L. Belcastro.

**1987**

“Abitare poeticamente la terra”. Sala della Gran Guardia, Padoa, January, curated by A. Folin for Università Verde and Municipality of Padoa.

**1984**

“Il Silenzio, il Segreto”, Sala Rossini, Caffè Pedrocchi, Padoa, 24-26 May, curated by F. Tartaglia. Catalogue curated by Filiberto Tartaglia. M&M Media & Messaggi Editore, Padoa.

“Codex Anni Ottanta”, Teatro Toniolo, Mestre (Venice). 1 May - 30 June.

“Divergenze Parallele”, Cineteca Il Banale, Padoa, June, curated by S. Lughimbul.

**1983**

“Velati, Svelati”, Civica Gallery d’arte moderna, Palazzo Todeschini, Desenzano del Garda (Brescia), 1 may - 30 july, curated by G. Gastaldo.

**1982**

“Progetto Insania”. Gallery Pagani al Grattacielo, Milan, 1 - 30 January, curated by L. Colombo - E. Pagani

“Insania”. Gallery Diaframma Canon, Milan, 13 December - 21 January 1983, curated by L. Colombo. Catalogue curated by Roberto Guiducci. Essays by G. Gastaldo, R Guiducci. Edizioni Viva, Padoa.

**1978**

“Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Cieffe Gallery, Bari, 21 October - 24 November, Introduction by On. M. Di Giesi.

**1977**

Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Cappelli Gallery, Naples, 15 december - 30 january 1978, curated by A. Cappelli.

**1976**

“Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Nove Colonne Gallery, Trento, 1 - 15 April, curated by A. Fabris

“Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Aprem Gallery, Pescara, 23 October - 23 November, curated by A. Rubini.

**1969**

“Fagocitatrici”, A.T.P. Azienda Promozione Turismo, Savona. 1 - 30 March, Presentation in the catalogue by Lucio Fontana.

“Fagocitatrici”, A.T.P. Azienda Promozione Turismo, Novi Ligure (Alessandria), 15 March - 15 May, Presentation in the catalogue by Fontana.

“Fagocitatrici”, A.T.P. Azienda Promozione Turismo, Albisola (Savona), 1 - 30 June, Presentation in the catalogue by Lucio Fontana.



## 1968

“Fagocitazioni”, Casa di Dante, Gallery della Società di Belle Arti, Florence, March – April, curated by A. Piredda

“Fagocitatrici” Gallery di Piazza Rizzo, Hall del Premuda, Spotorno (Savona), 8 June - 13 August, Presentation in the catalogue by Lucio Fontana.

## 1967

“Pareti perdute”, Circolo Einaudi, Bassano del Grappa (Vicenza), 1 - 28 February, curated by C. Munari

”Prefago”, Gallery Il Liocorno, Padoa, 20 September - 10 October, curated by G. Segato.

## 1964

“Monotipi”. Gallery Pick, C.A.B. Circolo Artistico Bassanese, Bassano del Grappa (Vicenza), 1 - 30 June, curated by D. Andreose.

“Collage”, Gallery Il Cenacolo, Circolo Artistico Vicentino, Vicenza, 1 - 30 October, curated by B. Manganese.

## COLLECTIVE EXHIBITIONS

### 2019

TYPEWRITER, collective exhibition, Contemporaryarte Pancaldi, Rome, Italy

### 2017

“Humain”, Terrasses du port, San Jean Cap Ferrat (FRA), 25 July – 25 September, curated by the Turistic Office of San Jean Cap Ferrat.

### 2016

“IV festival delle Arti – Dare voce al silenzio”, Palazzo Scroffa, Sale Imbarcaderi of the Castello Estense, Palazzina Marfisa D'Este, Ferrara, 1 September – 31 December, curated by Francesca Mariotti.

### 2014

“Weihnachts Baume-collection 2014”, Merano, Natale, curated by Laura Villani.

“Machina Scriptoria / Schreib Maschine”, The Typewriter Museum in Parcines, (BZ), curated by Paolo Pancaldi.

### 2013

“About Caravaggio, visioni e illusioni contemporanee”, The Aldobrandini Castle's stables, Frascati, 1 December 2012 - 7 April 2013, curated by Anna Imponente. MIBAC, SUPERINTENDENCE FOR HISTORICAL, ARTISTIC AND ETHNO-ANTHROPOLOGICAL HERITAGE of Lazio, Catalogue Allemandi & C. editore, Turin. Italian edition.

“Up to the sky bell towers from the world” SAIE3 – Bologna, 28 February – 2 March, curated by Laura Villani.

“I have come to you again - Blessed John Paul II”, Michael J. Sheehan Center, Lubbock (Texas), 15 March – 31 May, curated by Francesco Buranelli. Catalogue De Luca editori d'arte, Rome.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



*"Il miracolo del pane e del vino"* Palazzo e torre del Capitano del Popolo, Assisi, 3 – 28 October, curated by Laura Villani

*"Marilyn Monroe – I just want to be wonderful"* curated by Paolo Pancaldi.

## 2012

*"Per una esegesi visiva del Messaggio Biblico - Bibbia e linguaggi contemporanei - Il libro di Siracide"*, Church of the Immaculate Conception San Cataldo and Basilica of Caltanissetta, curated by Diego Gulizia, 1 - 30 April, Catalogue curated by Diego Gulizia.

*"L'Arte contro la violenza e il dolore"*, Castello degli Estensi, Ferrara, 17 - 25 November, curated by Francesca Mariotti. Catalogue curated by Francesca Mariotti.

## 2011

Venice Biennale, 54th International Art Exhibition, 3 June- 27 November, curated by Vittorio Sgarbi, in 3 parts:

- *"Il Cristo morto del Mantegna"*, Padiglione Italia, Arsenale Novissimo;
- *"Sottopelle"* – Italian Pavilion's special initiative, Tesa 99 Arsenale Novissimo;
- *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, Italian Pavilion's special initiative, Tese 101-102, Arsenale Novissimo. Catalogue curated by Vittorio Sgarbi.

Catalogue of the artwork *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, curated by Ilario Luperini. Bandecchi & Vivaldi Editore.

## 2010

*"Gallerie al Museo"*, MIC International Museum of Ceramics, Faenza, 26 September - 14 November, curated by Jadranka Bentini. Catalogue curated by Jadranka Bentini. MIC Editore, Faenza.

Venice Biennale, 12th International Architecture Exhibition - Collateral events: *"Culture Nature - Green Ethics Habitat Environmen"*, 29 August - 21 November curated by Alessandra Coppa and Fortunato D'Amico. In 2 venues:

- *"Optional"*, Torre di Porta Nuova
- *"Paralleli Vertebrali"*, Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, Venice

Catalogue curated by A. Coppa and F. D'Amico. Skira Editore, Milan. Italian/english edition.

## 2009

*"Jan Fabre - Renato Menghetti"*. Fronte del Porto, Padoa, 3 March, curated by Sirio Lughinbul.

*"Contemporary art collection of the Central State Archive"*, Central State Archive, Rome, 13 November - 31 March, curated by Massimo Domenicucci, Cristina Mosillo and Franco Papale. Catalogue curated by Quaderni dell'ACS.

## 2008

*"Novecento al museo"*, Civic Gallery of Piazza Cavour. Padoa, 14 February - 16 March, curated by Franca Pellegrini. Catalogue curated by the Ermitani Museums of Padoa.

## 2007

*"Concorso C\*H2O-acqua di città"*, cultural centre Bertolt Brecht, Milan.

*"AsoloArtFilmFestival"* Section: Video Art and Computer Art. Asolo, 1 - 6 October.





## 2006

“Sottosuoli”, Metro B Piramide, Rome, 29 December - 30 March, curated by Marina Zatta.  
Catalogue curated by Visual Advertising.

## 2005

“Third International Film & Video Festival”, The Museum of New Art (MoNA), Detroit (U.S.A.), 15 January - 24 February, curated by Jef Bourgeau

“Le proiezioni dell’Asolo Art Film Festival”, Istituto Italiano di Cultura di Atene, Athens 21 - 23 February

“I Mestieri di Ergon – Fabric’art: visioni, oggetti, sotrie della medialità”, Palazzo M, Latina, curated by Gabriele Perretta. Catalogue curated by G. Perretta. Edition Mimesis, Milan.

“Tracce Fuoricentro”, Mixer Fuoricentro (ex SPICA), Livorno, 15-17 July, curated by Gaia Bindi and Patrizia Landi.

“Messaggio Terra 2003 – cosa lasceremo?”, Gallery dell’orologio, Piazza dell’Orologio, Clusone (BG), 11-17 September, curated by P. Barrile and A. Pasquali.

“Blog On Rimbaud”, Museo Castello di Rivara – Contemporary art Centre, Rivara (TO), 19 May-30 October, curated by Carlo Fatigoni and Matteo Licitra.

“TT-five Video/short film festival, Poland “place of art OFFicyna”, National Museum in Szczecin, Szczecin (Poland), 8 - 17 October, curated by Antoni Karwowski.

## 2004

“L’arte aiuta la vita”, Gipsoteca, Possagno (TV), 7 - 28 March, curated by Mario Guderzo

“Pikseliähki 2004. Festival of DIY electronic art”, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki (Finlandia), 1 - 4 April 2004

“Da Tiziano a De Chirico - La ricerca dell’Identità”, Polo di sant’Agostino, Ascoli Piceno, curated by Vittorio Sgarbi.

London Biennial 2004, London: In 2 sections: 1 May - 29 August, curated by David Medalla:

- “Mail Art allo specchio”, curated by Ruggero Maggi

- “Contagio Indossato”, curated by Bill Allen.

“Luce vero sole dell’arte. Accensioni epifaniche e bagliori introspettivi”. Museo d’arte delle Generazioni italiane del ‘900 G. Bargellini, Pieve di Cento (BO), 5 June - 25 July, curated by Giorgio Di Genova.

“Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?” Das Antiquariat im alten Bahnhof, Klingenberg Am Main (Germany), 12 July - 1 August, curated by P. Barrile, A. Pasquale.

“IMAF Sixth International Multimedial Art Festival - The Future of Performance Art”, Multimedial Art Studio & Mas Gallery, Odzaci, Serbia, 5 - 8 August, curated by Nenad Bogdanovic

“IFHP International. 14 th IFHP Film/Video Competition - 48 th IFHP World Congress. Lights and shadow of cities”, Oslo, Norway, 5 - 8 September 2004, curated by Ranko Radovic

“IV Festival Hermatema - Il volto e la maschera: Arte e spettacolo”. Riola (BO), 4 - 5 September, curated by the cultural Association Hermatena Photography Section: Special Jury Price.

“Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?” Bazart Arte Contemporanea, Milan, 16 - 30 september, curated by Gabriella Brembati

“7° Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental, Multimedia. Vortice Argentina”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina), 23 September - 17 October, curated by Fernando Garcia Delgado

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



*"Celebration Arthur Rimbaud 1854-1891"*, NYU in London, 291 Gallery and the Curzon Cinema, Poetry lounge at The Royal Festival Hall. London, 20 - 21 October, 3 - 4 - 5 november, Curated by David Ruben, Hervè Constant

*"Asolo Art Film Festival"* Teatro E. Duse, Asolo (TV), 25 - 31 October, curated by Fabrizio Borin, Carlo Montanaro

*"Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?"* Moon Gallery, Berry college Mt. Berry (GA – USA), 22 November - 10 December, curated by P. Barrile, A. Pasquali.

*"International Video-Performance Festival Inport"*. Tallin (Estonia), 27 November, curated by Gert Hatsukov.

### **2003**

*"Abitare tra: Interazioni uomo casa cosmo. Il design. L'Evoluzione. Le Arti Visive. La progettualità"* Palermo, Madrid, Porto, January/December, curated by the International Observatory of Architectural and Artistic Design, Palermo.

*"Art Elettronics - Peace/Against War"* - poems of videos/digital images. Video. Fondazione Mudima, Milan, 31 March, curated by Caterina Davinio

*"Project for Le Petit Versailles"*. Actions video, St. Avenue, New York, 28 June - 26 July, curated by Peter Cramer.

*"Venice Biennale 50th International Art Exhibition"*, Brain Academy Apartment Group FFFO. Serra dei Giardini, Venice. Curated by Guglielmo Di Mauro. Catalogue curated by G. Di Mauro. Arte Studio Editore.

*"International award Dino Villani – 43rd Suzzara award"*, Suzzara (MN), 21 September - 23 November, curated by Martina Corgnati, Enrico Mascelloni and Nicola Marras

*"Biennale Kyoto 2003"*, Mail art. Kyoto (Giappone), 4 October - 3 November, Curator section Shimamoto Shozo.

*"Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?"*, Gallery Galerji, Zierikee (The Netherlands), 3 November - 18 December, curated by Paolo Barrile and Adriano Pasquali.

### **2002**

*"Omaggio all'Europa Centrale III - La strada come simbolo di incroci"*. GMB Galéria mesta Bratislavy Mirbachov Palàc, via Frantiskanske - Bratislava (Slovacchia), curated by Ivan Jancár.

### **2001**

*"Galerie Eric Devlin"* in collaboration with the Italian Cultural Institute, Montreal, Quebec (Canada), 15 - 31 March, curated by Eric Devlin.

### **2000**

*"The World Festival of Art on Paper"*, Kranj (Slovenia), 4 - 15 September, curated by B. Valusek.

### **1999**

*"Hommage à la Biennale de Malte"*, Palazzo dell'Unesco, Beirut (Turchia), 14 - 28 February, curated by F. Tempra.

### **1998**

*"Objects of desire: the modern still life"*. Palazzo Parisio, Malta, 22 January - 22 February, curated by F. Tempra

*"Hommage à la Biennale de Malte"*. Galerie du Nid d'Aigle, Profondeville, Namur (Belgio), 24 January - 28 February, curated by F. Tempra

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



*“Una donazione per un nuovo Museo”*. Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Treviso), 8 February- 22 March, curated by M. Goldin

*“Italian Signe - Carmi - Dorazio - Meneghetti - Munari - Gio Ponti”*, Italian Academy. New York, 16 - 31 May, curated by F. Marangoni. Catalogue curated by F. Marangoni. Verona Fiere Editore.

### **1997**

*“Abitare il tempo, Dal progetto all’oggetto, dall’oggetto al progetto”*, cultural exhibitions, Verona, 10 - 13 October, curated by W. Vallini

*“Abitare il tempo, Punti di vista”*, cultural exhibitions, Verona, 10 - 13 October, curated by D. Palterer.

*“Il Biennale Internazionale d’Arte di Malta”*, Malta, 13 - 30 October. Catalogue curated by Francoise Tempra. I award Pittura, I award Cinema, II award Fotografia, III award Architettura, recommendation from award Design, Special Prize for an entire career- Decathlon Art Award.

### **1996**

Festival di Computer Music. Bourges (Francia), Maggio. *“Gli spazi immaginari 3 - Friedrich Hölderlin: Il Venturo”*. Goethe Institut Turin and S.Maria del Monastero, Manta (Cuneo), 6 - 30 July, curated by E. Restagno. Catalogue curated by E. Restagno.

*“Movimento per la vita”*, Sede della Croce Rossa Sarajevo (Bosnia), September, curated by the Italian Red Cross, Ministry of Foreign Affairs., Unicef, CEE.

### **1984**

*“2nd International New Computer Music.”* Boston, April, Catalogue curated by the Festival.

*“Festival di Computer Music”*, Bourges (Francia), May, Catalogue curated by the Festival.

### **1983**

*“Concerto per manichini computer e Sax”*, Sicof’83 – cultural section, Milan, 22 - 28 February, curated by Lanfranco Colombo. Catalogue curated by L. Colombo. Edition Sicof, Milan.

*“Patavanitas”* performance, videos and various performances. Arena Romana, Padoa. 21 May - 23 June, curated by the Department of Culture. Award La Fenice d’oro for the best theater piece of the year.

*“Divergenze Parallele”*, Venice Biennale, 40th Cinema Festival of Venice, section De Sica, 31 August - 11 September, curated by G.L. Rondi. Catalogue curated by Paolo Mereghetti. ERI Edizioni Rai.

*“Divergenze Parallele”*, XI Festival Internazionale del Film sull’Arte di Biografie d’Artisti, Teatro Eleonora Duse, Asolo (Treviso), 27 September - 2 October. Catalogue curated by the Festival.

### **1982**

*“Insania”*, the Venice Biennale, Numero e suono - International computer music conference”. 27 September - 8 December, curated by M. Messinis. Catalogue curated by Barbara Barbini. ERI Edizione RAI, Rome.

### **1979**

*“Salon de Nations”*, Bilan de l’art contemporain. Centre International d’Art Contemporain, Paris.

### **1965**

*“Mostra d’arte contemporanea”*, Basilica Palladiana, Vicenza, 20 June - 4 July, curated by the Circolo Artistico Vicentino Il Cenacolo.

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



## BIENNALS

### 2011

Venice Biennale, 54th International Art Exhibition: in three sections, 3 June - 27 November, curated by Vittorio Sgarbi:

- *"Il Cristo morto del Mantegna"*, Italian Pavilion, Arsenale Novissimo;
- *"Sottopelle"* - *Iniziativa speciale del padiglione italiano*, Tesa 99 Arsenale Novissimo;
- *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, Italian Pavilion's special initiative, Tese 101-102, Arsenale Novissimo. Catalogue curated by Vittorio Sgarbi.

Catalogue dell'opera *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, curated by Ilario Luperini. Bandecchi & Vivaldi Editore.

### 2010

Venice Biennale, 12th International Architecture Exhibition – Collateral events: *"Culture Nature - Green Ethics Habitat Environmen"*, Torre di Porta Nuova - Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, Venice, 29 august - 21 november, curated by Alessandra Coppa and Fortunato D'Amico. Catalogue curated by A. Coppa e F. D'Amico. Skira Editore, Milan. Italian/english edition.

### 2003

Venice Biennale, 50th International Art Exhibition, Brain Academy Apartment Group FFFO. Serra dei Giardini, Venice. Curated by Guglielmo Di Mauro. Catalogue curated by G. Di Mauro. Arte Studio Editore.

### 1983

Venice Biennale, 40th edition of Cinema festival of Venice, section De Sica, *"Divergenze Parallele"*, 31 August - 11 September, curated by G.L. Rondi. Catalogue curated by Paolo Mereghetti. ERI Edizioni Rai.

### 1982

Venice Biennale, Numero e suono - International computer music conference. *"Concerto per Insania"*, 27 September- 8 September, curated by M. Messinis. Catalogue curated by Barbara Barbini. ERI Edizione RAI.

## AWARDS

### 1997

*"Il Biennale Internazionale d'Arte di Malta"*, Malta, 13 - 30 October. Catalogue curated by Francoise Tempra. *I award Pittura, I award Cinema, II award Photography, III award Architecture*, recommendation from award *Design, Special Prize for an entire career- Decathlon Art Award*.

### 1983

*"Patavanitas"* performance, videos and various performances. Arena Romana, Padoa. 21 May - 23 June, 21 May - 23 June, curated by the Department of Culture. Award La Fenice d'oro for the best theater piece of the year.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## PUBLIC WORKS

CNR e ISMAR. Installazione "La Bugia" - Arsenale Novissimo. Venice  
Spazio THETIS. Installazione "Dachau", scultura in acciaio "Muante" - Arsenale Novissimo. Venice.  
Comune di Fivè, nuova palestra comunale, fusione di bronzo "Lo sport globale" 2006. Fivè (TN)  
Comune di Asti, Nuovo Palazzo di Giustizia, 5 opere: "Fagocitatici, 1968", 70 x 50 cm. Asti  
Expolab - Arezzo, Concorso di Furniture Design "Made in Tuscany 2005 III° ed.": "Colonnato", 2005. Arezzo.  
Comune di Civitavecchia, Palazzo di Giustizia - Procura della Repubblica, due pareti in mosaico artistico: "Anime giuste", 2004, 621 x 431 cm. Civitavecchia (RM)  
Provincia di Pordenone, opera di scultura: "Tecnoocratico", 2003, modello per opera in fusione di alluminio, opera 380 x 260 x 350 h. cm. Pordenone  
Comune di Novara, opere di scultura "Le donne di Novara", 1975-2004. 6 sculture monumentali di varie altezze cm. 150 - 170 - 190 in vetroresina e combine painting. Novara.  
Comune di Novara, opera di scultura: "Fiore Tecnologico", 1962-2004. Scultura monumentale in fusione di bronzo, diametro cm. 200 x 450 h. Novara.  
Provveditorato Regionale alle OO.PP. per l'Umbria, Nuovo complesso penitenziario di Perugia, opera di pittura: "Visibilità e controllo a 360 gradi", 2002, 120 x 120 cm. Perugia.  
Provincia di Pescara, per l'Arma dei Carabinieri. Monumento/scultura luminosa in acciaio brunito su piedestallo di marmo, "Fedele nei secoli", 2003, 350 x 200 x 300 h. cm. Pescara  
Comando Generale del Corpo delle capitanerie di porto, Ufficio Circondariale Marittimo. Pannello in ceramica policroma in basso rilievo, "In alto mare", 2003. 200 x 350 h. cm. Cetraro (Cosenza)  
Provveditorato Regionale alle OO.PP. per il Molise, Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco, n. 2 opere di pittura: "Rx di un intervento", 2003, 120 x 80 cm. - "Intervento ai raggi X", 2003, 70 x 50 cm. Isernia.  
Comune di Trento - Palazzo Thun Torre Mirana, sede del Municipio di Trento. Altorilievo in gress ceramico dorato: "I Thun, i Mirana", 2002. 140 x 300 cm. Trento  
Comando Generale del Corpo delle capitanerie di porto, Capitaneria di porto di Reggio Calabria, opera di pittura: "Soccorso", 2002. 70 x 150 cm. Reggio Calabria  
Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Basilicata di Potenza, opera di pittura: Radiografia di "uno sguardo al futuro", 2000. 100 x 80 cm. Potenza  
Comune di Andria, opera di scultura: "Il ritorno di un'anima semplice e indomita", 2004, fusione di bronzo, altezza 470 cm., base h. 75 x 700 x 460 cm. Andria (Bari)  
Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Basilicata, Caserma dei Carabinieri di Nova Siri, opera di pittura: "Ritratto del generale", 2002. 150 x 100 cm. Nova Siri (Matera)  
GMB Galéria Mesta Bratislavy, opera per Via Frantiskatiske, bassorilievo in fusione di bronzo: "Spiriti liberi", 1988. 57,5 x 32 cm. Bratislava, Slovacchia  
Palazzo Passuello, vetrate composte da lastre radiografiche: "La struttura segreta 8", Terzo Millennio, 2000. Bassano del Grappa (Vicenza)  
Foundation Arts from Science, opere di scultura: "Paralleli vertebrali, 2000", altezza massima 230 cm. Sede italiana, Bassano del Grappa (Vicenza).  
Casa Circondariale di Caltagirone, opera di pittura:  
"Elementi fagocitanti" "669", 1977-1999. 150 x 300 cm. Caltagirone (Catania)  
Caserma dei Carabinieri di Cortaccia, scultura in alluminio:  
"Albero tecnologico", 1969-1999. 230 x 100 cm. Cortaccia (Bolzano)  
Caserma dei Carabinieri di Savona, bassorilievo in fusione bronzo:

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



*"Al servizio del cittadino", 1970-1982-1998. 150 x 300 cm. Savona*

## MUSEUMS' COLLECTIONS

Museo Civico di Bassano del Grappa, "Risata di Eddy", 1996, 17x15 cm, Bassano del Grappa.  
"Museion", Museo d'Arte Contemporanea, "Ritratto di Diana", 1997, 200x77cm, Bolzano.  
Municipal Museum "Tempra", "Pierrot", 1979, 24x30 cm, Mgarr, Malta.  
National Museum Of Fine Arts of Malta, Studio per "Ritratto di Graham", 1997, 96,8x19 cm, La Valletta, Malta.  
Cathedral Museum, Studio per "Ritratto di Lady Margaret", 1997, 60x30 cm, Mdina, Malta.  
Wignacourt Museum, "X Ray avambraccio", 1997, 120x80 cm, Rabat, Malta.  
Marina Vittoriosa Museum, "Fagocitatrice", 1975, 70x50 cm, La Valletta, Malta.  
Gallery d'Arte Moderna "Raccolta Lercaro", "Monotipo", 1964, 21x29 cm, Bologna.  
Ephesus Museum, "Segrete trasparenze", 1999, Ephesus, Turkey.  
Pinacoteca Santo Spirito in Sassia, "Ritratto di Bob", 1995, 80x186 cm, Roma.  
Museo del Castello di Caldora, "Fagocitatrice", 1968, 70x50 cm, Vasto (Chieti).  
Fachwerk Museum Alte Universität, "Ritratto lunatico di Renato", 1996, 134x117 cm, Eppingen, Germany.  
Forum Artis Museum, "La struttura segreta 3", 2000, Montese (Modena).  
Museo "G. Bargellini", "Urbano 2°", 1982, 100 x 70 cm, "Arcata dentaria, Ritratto di Paracelso", 1997, cm118x152, Pieve di Cento (Bologna).  
Museo Civico d'Arte Contemporanea "Mole Vanvitelliana", "Ritratto di Gillo", 2000, 115x90 cm, Ancona.  
Gallery Centro Culturale San Fedele, Studio per "Ritratto di Amadeus", 2000, 119,5x84 cm, Milan  
Museo dell'Automobile "Luigi Bonfanti", "Formula 1: I, II, III", 1987, 05x95 cm each.  
Romano d'Ezzelino (Vicenza).  
Museo d'Arte Contemporanea di Arezzo, "Ritratto di Rufino", 2000, 106x90 cm, Arezzo  
Museo Campano Capua, "Caraffa Maitresse", 1975-2004, Capua (Caserta)  
Gallery Ferrari. Museo d'Arte Contemporanea, "Aldilà dell'occhio: Hp sistema Ferrari", 2001, 89x89 cm, Maranello (Modena).  
Museo d'Arte Contemporanea di Gallarate, "Ritratto di Leonardo nel Sahara", 1997, 60x70cm, Gallarate (VA).  
Pinacoteca dell'Archivio Centrale dello Stato, "All'ombra di Bonifacio", 2000, 115x90 cm, Roma.  
Epicentro Museum, "90% acqua", 2009, 30x30 cm, Barcellona (ME).  
Center of Visual Art. opere pittoriche, "Ritratto di Allen a Wichita Falls", 1997, 74,6x19 cm, "Ritratto di Holderlin a Tivoli", 1997, 74,6x19 cm, "Ritratto di Joyce a Victoria", 1997, 74,6x19 cm, "Ritratto di Jack a Niagara", 1997, 74,6x19 cm, Summit, New Jersey U.S.A.  
Pinacoteca della Fondazione Opera Universitaria, "Ritratto di Maximilien ad Haiti", 1997, 25x19 cm, "Ritratto di Penelope", 1997, 19x26 cm, "Autoritratto su Babylon", 1997, 19x63,8 cm, Palermo.  
MIC. Museo Internazionale della Ceramica, installazione "Dachau", 2000, opera in ceramica e teli di cotone: 100x100x400 cm, Faenza (Ravenna).  
Museo Civico di Bassano del Grappa, dal ciclo Grandi Maestri, "Francesco Bassano, Adorazione dei Pastori" 2011, 149x99,5 cm, Bassano del Grappa (Vicenza).  
Museo Internazionale della Caricatura e dell'Umorismo nell'Arte. "Ritratto di Mamma Ebe", 1986, 100x70 cm, "Ritratto di Wanna Marchi", 1986, 100x70 cm, "Ritratto di Gentiluomo", 1986, 70x100 cm, Tolentino (Macerata).

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



“Eremitani” Musei Civici di Padoa, “Ritratto di Mao sul piatto”, 1995, 88x130 cm, “Maitresse”, 1975-2004, h. cm 2.30, Padoa.

GMB Galéria Mesta Bratislavy, “Spiriti liberi”, 1988. 57,5x32 cm, Bratislava, Slovacchia.

## MONOGRAPHIES

### 2013

“Renato Meneghetti – Optional”, curated by Ennio Pouchard. Edizioni Art & Media, Castelfranco Veneto (Tv).

### 2012

“Renato Meneghetti - 40 opere - Grandi Maestri”, curated by Francesco Buranelli. Saggi di F. Buranelli. Lge Editore, Roma. Edizione Italiano. ISBN: 978-88-97872-00-9

“Guardare dentro per vedere oltre - Il Cristo morto del Mantegna”, curated by Francesco Buranelli. Saggi di F. Buranelli. Lge Editore, Rome. Edizione Italian. ISBN: 978-88-904965-9-2  
Catalogue dell'opera. “Deposizione del Caravaggio in x-rays per la mostra About Caravaggio visioni e illusioni contemporanee”, curated by Eloisa Saldari. Lge Editore, Rome. Edizione Italiano. ISBN: 9788897872030

### 2011

“Renato Meneghetti. Aldilà dell’Occhio - I Bassano ai Raggi X - segreti nei capolavori del Museo” curated by Claudio Strinati e Beppe Sebaste. Silvana editoriale, Milan. Italian/english edition. ISBN-10: 8836620221, ISBN-13: 978-8836620227

### 2006

“Meneghetti. Opere 2000-2006”, curated by Achille Bonito Oliva. Saggi di Don G. Billi, A. Abruzzese, P. Fabbri, A.B. Oliva, L. A. Rickels, C. Strinati, T. Trini. Electa Editore, Milan. Italian/english edition. ISBN: 88-3704-470-4

### 2003

“Meneghetti. The body as time. The body as place. X-rays”, curated by Gillo Dorfles. Saggi di Manlio Brusatin, Gillo Dorfles, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Erich Steingraber, Italo Zannier. Skira Editore, Milan. Edizione inglese. EAN: 9788884911070

“Meneghetti. Il corpo come tempo. Il corpo come luogo. Radiografie”, curated by Gillo Dorfles. Saggi di Manlio Brusatin, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Erich Steingraber, Italo Zannier. Skira Editore, Milan. Edizione italiano. ISBN: 88-8491-107-9

### 2002

“Il Mondo di Renato”, curated by M. Agostinelli. Testi di R. Semeraro. MRP Edizioni, Padoa.

### 2000

“Pittura e altre Arti”, curated by Silvio Lando. Saggi di L.Caramel, G.Dorfles. MRP Edizioni, Padoa.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



### **1999**

"Meneghetti, pittura e altre arti 1954-1999", curated by Vittorio Sgarbi. Introduzione di V. Sgarbi. Saggi di M. Di Capua, L. Caramel, L. Cherubini, G. Perretta, E. Pontiggia, D. Trombadori. Skira Editore, Milan. Italian/english edition. ISBN: 88-8118-567-9

### **1997**

"Meneghetti, Radiografie 1982-1997", Curated by M. Goldin. Saggi di M. Goldin, P. Rizzi. Marsilio Editore, Venice. Italian/english edition. ISBN: 88-317-6717-8

### **1984**

"Il Silenzio, il Segreto", curated by F. Tartaglia. Contributi di Hans-Dieter Bahr, Jean Baudrillard, Armando J. Bauleo, Vilma Bittante, Diana Crampton, Edmond Jabes, J. Carlos Jglesias, Wolfgang Kaempfer, Dietmar Kamper, Marc Le Bot, Oddone Longo, Charles Malamoud, Gert Mattenklott, Renato Meneghetti, Giancarlo Negri, Cristoph Wulf. Edizioni Media & Messaggi, Padoa. Edizione italiana.

### **1983**

"Meneghetti performances 1982", curated by Giancarlo Castaldo. Saggi di G. Gastaldo, R. Guiducci. MRP Edizioni, Padoa.

"Divergenze Parallele", curated by G.J. Markopoulos. Testo di R. Guiducci. Saggi di: G.J. Markopoulos G. Gastaldo, R. Guiducci. Edizioni Viva, Padoa.

### **1982**

"Meneghetti Insania", fotografia, Ph.Caudio Mainardi, curated by Roberto Guiducci. Saggi di G. Gastaldo, R Guiducci. Edizioni Viva, Padoa.

## **CRITICS**

### **2013**

Anna Imponenete, "About Caravaggio".

Francesco Buranelli, "Daily Golghota".

Francesco Buranelli, "Renato Meneghetti: la finzione radiografica".

Ennio Pouchard, "Il potere della parola sull'opera di Renato Meneghetti".

### **2012**

Andrea Bastregghi, "Sottopelle a Venice".

Francesco Buranelli, "Renato Meneghetti: Guardare Dentro per Vedere Oltre"

Ilario Luperini, "Un regista, 5 protagonisti e una possente ispirazione."

### **2011**

Paolo Levi, "tratto da "SCULTORI ITALIANI. edizioni Mondadori".

Ennio Pouchard, "Concettualismo e Prassi nell'Opera di Meneghetti".

Beppe Sebaste, "Irradiazioni".

### **2010**

Alberto Mattia Martini, "Inside".

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



**2009**

Giulia Gueci, "Il Viaggio Ulissiano".

**2007**

FRANCESCO GALLO, "Cosmogoniche e Apocalittiche".

**2006**

Achille Bonito Oliva, "Lo Scheletro dell'Arte. La Pubblicità della Vita".

Don Giuseppe Billi, "EGHENETAI ! " Buio, non "Ombra". LUCE

Laurence A. Rickels, "Il Corpus della sua Opera".

Claudio Strinati, "Prodigioso Innovatore".

Paolo Fabbri, "La Trans - Visione del Mondo"

**2003**

Alberto Abruzzese, "Passaggi: Sfatte Carni e Morbide Ossa"

**2002**

Richard Gregor, "Essenza e Sensi"

Ivan Jancâr, "Di Tempo e Spazio"

Fedor Kriska, "Quasi Furoris"

**2001**

Angela Vettese, "L'uomo contemporaneo si vede attraverso nuovi mezzi "

**2000**

Manlio Brusatin, "Il Corpo Oscuro del Colore"

Gillo Dorfles, "Radiografie di un Destino"

Flaminio Gualdoni, "Renato Meneghetti: Corpi Altri"

David Janus, Renato Meneghetti. "Nel Cuore dell'Abisso"

Caterina Lelij, "Il Creatore Eccezionale"

Pierre Restany, "Renato Meneghetti e La Comunicazione Globale"

Paolo Rizzi, "Aura Viandante" "Analisi Storico Critica"

Giorgio Seveso, "Impronte di una Poesia del Profondo"

ITALO ZANNIER, "A Caccia di Ombre"

**1999**

Luciano Caramel, "Vedere Dentro, Vedere Oltre"

Laura Cherubini, "La Struttura Segreta"

Marco Di Capua, "Epigrafi per Luce Sola"

Aldo Gerbino, "Lo Studio di Meneghetti sul Cromatismo del Corpo"

Aldo Gerbino, "Quando la Radiografia diventa Arte"

Walter Guadagnini, "Figure di Fantasia. Figure di Identità"

Maria Luisa Lolli, "Post-Umani"

Gabriele Perretta, "Lo Scorrere dell'Opera"

Elena Pontiggia, "Il Colore del Corpo"

Vittorio Sgarbi, "Aldilà dell'Occhio"

Duccio Trombadori, "La Musa Sofferente"

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary

**1998**

Francesco Carbone, "Renato Meneghetti o della Genesi dell'Invisibile"  
Matteo Smolizza, "Iper necessità di sentimento, per forza d'emozione"  
Erich Steingraber, "Alla Ricerca della Condizione Interiore dell'Uomo"

**1997**

Enzo Di Martino, "Radiografie Dell'anima"  
Marco Goldin, "La Dimensione del Corpo"  
Raphael Vella, "L'Anatomia della Morte"

**1986**

Alberto Folin, "L'Opera collettiva"

**1982**

Roberto Guiducci, "Maschera Fagocitante? Maschera Fagocitata?"  
Gregory J. Markopoulos, "Glorioso. Gli Elementi e la Disciplina della Violenza"

**1976**

Carlo Munari, "L'Ordine, la Durata"

**1968**

Lucio Fontana, "Una sentita, spontanea Istanza Sociale"