



FERRUCCIO GARD

Ferruccio Gard è fra gli artisti storicizzati dell'arte programmata e cinetica, che pratica, fra i primi in Italia, dal 1969.



Ha partecipato a sette Biennali di Venezia (1982, '86, '95, 2007, 2009, 2011 e 2017), a due Biennali di Architettura (2016 e 2021) e all'XI Quadriennale di Roma ('86). E' stato inoltre invitato alle più importanti mostre di tendenza, fra le quali il *MACBA*, il Museo di Arte Contemporanea di Buenos Aires e il *MACLA*, il Museo d'arte contemporanea latinoamericano di La Plata (Argentina) alla mostra itinerante "*Percezione e illusione: Arte Programmata e Cinetica Italiana anni '70*" (2013-2014) a cura di Giovanni Granzotto e Micol Di Veroli.

Nel 2012 è stato invitato alla *Gnam, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*, alla più importante mostra sinora realizzata in Europa sull'*arte programmata, cinetica e optical* (curatori Giovanni Granzotto e Mariastella Margozzi).

Fra gli altri più significativi riconoscimenti nell'ambito delle mostre di tendenza, l'invito, nel 2008, alla mostra "*Movement as a Message*" sull'arte programmata, cinetica e optical internazionale, alla *Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Praga*, nell'ambito della Triennale nazionale d'arte della Repubblica Ceca.

Nello stesso anno "*Alberto Biasi e l'occhio a Nord est*", Mel (Bl), Palazzo delle Contesse e, nel 2014, la mostra "*La percezione creativa a Nordest, collezionare arte optical e programmata*" (Vittorio Veneto, Palazzo Todesco).

Nel 2003 a Trissino (VI), per 25 anni sede del famoso "Premio Nazionale di Pittura Trissino", la mostra "*L'occhio in gioco. Opere tra percezione e optical*", a cura di Luca Massimo Barbero (altri testi in catalogo di Marco Meneguzzo ed Elena Forin).

Ancora nel 2011 "*Arte Scienza-Progetto Colore*", Treviso, Museo di Santa Caterina, a cura di Elsa Dezuanni, Giovanni Granzotto e Ennio Pouchard.

Fra gli altri più significativi riconoscimenti l'invito, nel 1988, ad "*ASTRATTA. Secessioni astratte dal dopoguerra al 1990*", la più importante mostra sinora realizzata sull'astrattismo italiano, a cura di Giorgio Cortenova e Filiberto Menna (Verona, Palazzo Forti, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea; Milano, Palazzo della Permanente; Darmstadt e Francoforte (Germania); Kunsthalle e Buchmesse).

Nel 1981 è stato fra i "Segnalati Bolaffi", gli artisti italiani giudicati emergenti (Luca Alinari, Bruno Ceccobelli, Mario Ceroli, Omar Galliani, Ferruccio Gard, Giorgio Griffa, Nino Longobardi, Ugo Nespolo, Giulio Paolini, Claudio Parmigiani, Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto, Mauro Reggiani, Emiliano Tadini, Marco Tirelli,



Valeriano Trubbiani) da una giuria composta da Umbro Apollonio, Giulio Carlo Argan, Achille Bonito Oliva, Giuliano Briganti, Palma Bucarelli, Maurizio Calvesi, Giovanni Carandente, Luigi Carluccio, Enrico Crispolti, Gillo Dorfles, Giuseppe Marchiori, Lara Vinca Masini, Filiberto Menna, Alberico Sala, Antonello Trombadori.

Da New York, Miami, Pechino, Osaka, Bogotà e Panamà City a Londra, Bruxelles, Salonicco (Grecia), Argentina (Musei di Còrdoba, Salta, Rìo Cuarto e San Juan), Salisburgo e Lienz (Austria), Remagen e Saarlouis (Germania), ha tenuto oltre 170 mostre personali in tutto mondo.

Nel 1997 ha realizzato, con il celebre maestro vetrario Archimede Seguso, quadri-sculture in vetro di Murano, esposti in varie mostre, dal Palazzo delle Prigioni, a Venezia (collegato a Palazzo Ducale con il famoso “Ponte dei sospiri”) a Panama City, su invito del Ministero delle Attività culturali della Repubblica di Panama (curatrice Neslin Arce). Sempre ha Murano, ha proseguito la realizzazione di sculture in vetro con Adriano Berengo Fine Art.

Di eccezionale importanza l’antologica, curata da Gabriella Belli, che la Fondazione Musei Civici di Venezia gli ha dedicato nel 2015 a Ca’ Pesaro, Galleria Internazionale d’Arte Moderna, nell’ambito di un dialogo fra un maestro della contemporaneità veneziana e la 56. Biennale d’Arte e allestita nella collezione permanente, accanto a capolavori di Klimt, Kandinsky, Chagall, Munch, Rodin, Martini, Medardo Rosso, Mirò, Calder, Arp, De Chirico e altri celebri maestri dell’arte moderna mondiale.

Lo storico dell’arte Enzo Di Martino ha definito questa mostra sul Gazzettino “*una celebrazione*”.

Nel 2014 è stato inserito nel progetto *“Imago Mundi, Mappa della nuova Arte Mondiale”* della Luciano Benetton Collection, curato da Luca Beatrice, esponendo alla mostra *“PRAESTIGIUM ITALIA”*, alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino e alla Fondazione Cini, a Venezia.

Nel 2011 è stato fra gli artisti che hanno rappresentato ufficialmente l’Italia alla 54° *Biennale Internazionale di Venezia* con l’invito al *Padiglione Nazionale Italia* (Arsenale di Venezia, curatore Vittorio Sgarbi).

Alla 54. *Biennale di Venezia*, oltre al Padiglione nazionale Italia, ha partecipato all’evento collaterale *“Cracked Culture? The Quest for Identity in Contemporary Chinese Art”*, un confronto fra 13 noti esponenti della nuova arte cinese e due artisti veneziani, a cura del *Guangdong Museum of Art di Guangzhou*.

Nel 2004 la Regione Piemonte gli ha dedicato la mostra antologica *“Ratio picta”*, nelle Sale Bolaffi di Torino, curata da Luca Massimo Barbero, per il ciclo *“I maestri piemontesi viventi”*. Nel 2009 con la sua mostra organizzata dall’Istituto Italiano di Cultura ha rappresentato la Regione Veneto, designata Regione italiana dell’anno, alla Festa della Repubblica Italiana, a New York.

Nel 2019 ha festeggiato mezzo secolo di pittura con mostre al Museo del ‘900 Boncompagni Ludovisi, a Roma, organizzata dal Polo Museale del Lazio, al Museo El Chicò di Bogotà, promossa dall’Istituto italiano di Cultura, e con l’ingresso ufficiale nella prestigiosa collezione della Farnesina sull’Arte Contemporanea Italiana, considerata la più importante del mondo.



In Italia il primo riconoscimento di livello nazionale Gard lo ha avuto nel 1974 con l'invito alla XII Quadriennale Nazionale della Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, a quei tempi la più importante manifestazione d'arte italiana dopo la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma.

Negli anni Ottanta ha partecipato, al Grand Palais di Parigi, a varie edizioni del prestigioso "Salon d'Automne", nella sezione "Grands et jeunes d'aujourd'hui".

Per trent'anni (1978-2008) ha collaborato, con mostre personali e collettive, al Gruppo d'arte neo costruttivista, programmata e cinetica "Verifica 8 + 1", fondato a Mestre da Sara Campesan e inaugurato nel 1978 con una personale di Bruno Munari, autore del logo del Gruppo, che ha riunito in prevalenza artisti veneti attivi nell'ambito delle ricerche dell'arte concreta e strutturalista.

Fra le ultime mostre, nel 2020, le personali "Ferruccio Gard Master of Colour and Form" alla Cris Contini Contemporary di Londra e alla Boccara Art di Miami e, nel 2021, la personale organizzata al "Salotto di Milano" dalla Cris Contini Contemporary, galleria che ha poi collaborato all'antologica nel prestigioso Museo del Novecento "Luigi Bailo" di Treviso, organizzata dall'Assessorato comunale alla cultura e dalla Fondazione Musei Civici, e la partecipazione, con la Galleria Boccara Art, a Miami Art Basel week e (2022), a Palm Beach Modern + Contemporary.

Sue opere sono esposte in permanenza nelle sedi di Londra e Porto Montenegro della Cris Contini Contemporary e nelle sedi della galleria Boccara Art di New York, Miami, Los Angeles, Città del Messico, Principato di Monte-Carlo e Mosca.

Della sua arte hanno scritto o parlato famosi critici, da Giuseppe Marchiori, fondatore a Venezia, nel 1946, dello storico *Fronte Nuovo delle Arti*, a Pierre Restany, promotore a Parigi, nel 1961, del *Nouveau Realisme*, da Umbro Apollonio, Giulio Carlo Argan, Gillo Dorfles, Filiberto Menna, Achille Bonito Oliva, Luca Massimo Barbero, Renato Barilli, Luca Beatrice, Gabriella Belli, Beatrice Buscaroli, Lorenzo Canova, Luciano Caramel, Claudio Cerritelli, Giorgio Cortenova, Bruno D'Amore, Enzo Di Martino, Giovanni Granzotto, Sebastiano Grasso, Guido Perocco, Paolo Rizzi, Marisa Vescovo, Vittorio Sgarbi, Toni Toniato, Tommaso Trini e Alberto Veca, oltre a famosi pittori, da Piero Dorazio a Virgilio Guidi e a celebri poeti e scrittori, da Andrea Zanzotto e Richard Rognet a Jorge Amado e Paolo Ruffilli.

Altre recensioni da G.M. Accame, Donatella Cannova, Giorgio Di Genova, Virginia Baradel, Monica Busetto, Luca Colombo, Lidia Panzeri, Edoardo Pittalis, Gabriele Simongini e Enrico Tantucci a Paolo Levi, Nadia De Lazzari, Giuseppe Giulietti, Gian Ruggero Manzoni, Renzo Margonari, Luigi Meneghelli, Milena Milani, Angelo Mistrangelo, Floriano De Santi, Veronica Tuzii, Alessandro Zangrando e Myriam Zerbi.

È considerato un maestro del colore e un caposcuola, in considerazione anche dei molti artisti che si ispirano a lui o che addirittura lo copiano.

Sue opere si trovano in importanti collezioni pubbliche e private, dal Museo Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro di Venezia al Museo Satoru Sato in Giappone, dal Museo del Novecento Luigi Bailo di Treviso al Museo Fondazione Biscozzi/Rimbaud per l'arte italiana ed europea del XX secolo, a Lecce, la "Firenze del Sud", perla del celebre barocco.



La sua arte è stata oggetto di varie tesi di laurea all'università Ca' Foscari di Venezia.
Di antiche origini francoprovenzali, è nato a fine dicembre del 1940. Innamorato di Venezia, dal 1973 vive e lavora nella Città dei Dogi, con studio nell'isola del Lido.

BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

MOSTRE PERSONALI

2021

Ferruccio Gard. Il cinetico del colore, 1969-2021, mostra personale, Museo Bailo, Treviso
Gard Il Cinetico, mostra personale, Il Salotto di Milano, Milano

2019

Museo Mercedes Sierra de Perez – El Chicó “Invitación al color in optical: medio siglo de pintura”, Bogotá, Colombia

50 anni di pittura in op art, Italian Culture Institute, Osaka, Giappone
Mezzo secolo di pittura, Fiera d'Arte Dolomiti, Longarone (Belluno)

2018

Museo del Novecento Boncompagni Ludovisi, Roma
Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara
ArtePadova, Padova

2017

Galerie Rosemarie Bassi, Remagen, Germania

2016

Museo Casa Gaia da Camino, Portobuffolè (Treviso)
Galleria comunale di Arte Contemporanea Ai Molini, Portogruaro (Venezia)
La città siamo noi, KulturShop, Padova
ArtePadova, Padova

2015

Festival internazionale della matematica, Teatro Oltremare, Riccione, Italia
Palazzo Ducale, Guastalla (Reggio Emilia)
Convento dei Servi di Maria, Patrimonio Unesco, Sabbioneta (Mantova), Italia
Chromatism and Optical Art, Ca'Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia

2014

ArteFiera, L'Atelier du Gard, Padova

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London | Porto Montenegro

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



BAF, Galleria Gli Angeli, Bergamo, Italia
Satoru Sato Art Museum, Tome, Giappone

2013

Forme e colori del nuovo astrattismo, Chiesa di San Filippo, Castiglion Fiorentino, Italia
BAF, Galleria Gli Angeli, Bergamo, Italia
ArteFiera, L'Atelier du Gard, Padova
ArteFiera, Galleria Gli Angeli, Genova
Galleria La Teca, Padova

2012

Museo Municipal de Bellas Artes di Salta, Río Cuarto and San Juan, Argentina
Musik der farben und forme-Musica di colori e di forme, Atelier im Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Germania
Chromatism, Galleria Ghelfi, Verona, Italia
Emotions in colour, Galleria Gli Eroici Furori, Milano

2011

Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez, Córdoba, Argentina
Europe Art Now, Galerie Rosemarie Bassi, Remagen, Germania

2010

Mostra Omaggio dell'anno a Ferruccio Gard, 6° Arte In Fiera Dolomiti, Longarone (Belluno)

2009

Emotions in colour from Venice, Istituto Italiano di Cultura, New York, USA
Festa della Repubblica Italiana, New York, USA
Dialettiche in campo. Mostra omaggio a Ferruccio Gard, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Italia
Pescara Art Evolution, Galleria PAE, Pescara, Italia

2008

La Venezia dipinta, Istituto Italiano di Cultura, in collaborazione con la Regione Veneto, Bruxelles, Belgio
Informali geometrie del sacro, Chiesa di San Lorenzo, Cento, Italia

2007

P3 Performative-Paper Project, 52° edizione della Biennale di Venezia, Chiostro Maria Ausiliatrice, Venezia
Chiostro di Sant'Agostino, Pietrasanta, Italia
Galleria Rino Costa, Valenza, Italia

2006

Emozioni cromatiche – 35 anni di pittura, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Venezia

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London | Porto Montenegro

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



Emozioni cromatiche, Palazzo del Monte di Pietà, Padova
Galleria Fidesarte, Venezia
Galleria Nino Sindoni, Asiago, Italia
ArtePadova, Ferruccio Gard dentro l'energia del colore, Padova

2005

Atelier im Museum Haus Ludwig, Saarlouis, Germania
Ratio Picta, Casa dei Carraresi, Treviso, Italia

2004

I maestri piemontesi viventi, Sala Bolaffi, Torino, Italia

2003

Interferenze cromatiche, Galleria Civica d'Arte Moderna, Chiesa di San Nicolò e Rocco, Malcesine, Italia

2002

Dalla percezione visiva alla fissione del Colore, Studio Arte Valmore, Vicenza, Italia

2001

La fissione del colore fra gli affreschi rinascimentali di Palazzo Pretorio, Palazzo Pretorio, Cittadella, Italia

2000

La fissione del colore, Basilica Palladiana, Vicenza, Italia
Galleria F. Russo, Roma

1999

La fissione del colore, Palazzo Crepadona, Belluno, Italia
Museo d'arte moderna Mario Rimoldi, Cortina d'Ampezzo, Italia
La Disarmonia armonica, Accademia dei Concordi, Rovigo, Italia

1998

L'ordine instabile, Tour Fromage-Théâtre Romain, Aosta, Italia
Galleria Biasutti, Torino

1997

Istituto Italiano di Cultura, Thessaloniki, Grecia
In diretta dal Big Bang. I quadri-scultura in vetro di Archimede Seguso e Ferruccio Gard, Ministro della Cultura, Panama City, Panama
In diretta dal Big Bang. I quadri-scultura in vetro di Archimede Seguso e Ferruccio Gard, Palazzo delle Prigioni, Venezia



Galleria Contini and Galleria Vecchiato, Forte dei Marmi, Italia
Chiesa di San Giacomo, Vicenza, Italia
Galleria Modula Arte, Parma, Italia
ArteFiera, I quadri-sculpture in vetro, meraviglie di luce, Padova

1996

Il luogo dell'origine, Musei civici d'arte moderna, Loggetta Lombardesca, Ravenna, Italia

1995

Effetto colore Musei civici, Chiesa di San Rocco, Padova, Italia

1994

Castello medievale, L'Aquila, Italia

1993

Galleria Sante Moretto, Vicenza, Italia

1992

Colore nella casa del Giorgione, Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto, Italia
Geometrizzando, Gallérie Gaudens Pèdit, Lienz, Austria

1991

ArteFiera, Galleria Marchese, Padova, Italia

1990

Galleria dello Scudo, Verona, Italia

1989

Galleria il Traghetto, Venezia

1988

Casa del Mantegna, Mantova, Italia
Galleria La Chiocciola, Padova, Italia

1986

Museumpavillon in Mirabellgarten, Salisburgo, Austria

1985

Studio d'Arte Il Moro, Firenze

1984

Assessorato comunale alla Cultura, Appartamento wagneriano di Ca' Vendramin Calergi,
Venezia



1983

Galleria civica d'arte moderna e contemporanea Achille Forti, Verona

1982

Convergences Cinétiques, Musée International de l'Imagerie, Epinal, Francia

1981

Centro Verifica Kinetic Art 8 + 1, Venezia

1980

Camminare senza seguire orme, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Struttura-luce, Museo civico, Belluno, Italia

Galleria Il Traghetto, Venezia

Galleria Ghelfi, Verona

1979

Galleria Campanile di Carpeneo, Venezia

1978

Galleria Numero, Roma

1977

Casa di Giulietta, Verona, Italia

Chiesa di San Giacomo, Vicenza, Italia

1976

Galleria Ghelfi, Verona, Italia

1975

Galleria civica d'Arte moderna, Alberobello, Italia

1974

Galleria Nuovo Spazio, Venezia

Galleria Nuova Toleta, Venezia

1973

Olivetti, Centro d'Arte Daly, Ivrea

1972

Galleria San Grato, Saint Vincent, Italia

1970

Atelier du Gard: Sans invitation – Ingresso riservato a chi è senza invito, Torino

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London | Porto Montenegro

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



1969

Chez moi-Atelier du Gard, Rencontre dans le couloir, Aosta, Italia

MOSTRE COLETTIVE

2017

SPA. C. E. Mazzini, a cura di Boris Brollo, Lugagnana, Venezia

2014

Percezione e illusione: Arte Programmata e Cinetica Italiana anni 60' e 70', MACLA, La Plata, Argentina

Imago mundi- Enciclopedia dell'arte mondiale, Fondazione Luciano Benetton, Treviso, Italia

2013

Percezione e illusione: Arte Programmata e Cinetica Italiana anni 60' e 70', MACBA, Buenos Aires, Argentina

DJT Fine Art in collaboration with Taglialatella Galleries, New York, USA

DJT Fine Art, Palm Beach, USA

2012

Percezione e illusione: Arte Programmata e Cinetica Italiana anni '60 e '70, GNAM, Roma

2011

54° Biennale di Venezia, Arsenale, Padiglione Italia, Venezia

54° Biennale di Venezia, Cracked Culture? The Quest for Identity in Contemporary Chinese Art, a cura di Guangdong Museum of Art (Guangzhou, China), Palazzo Giustinian Recanati, Venezia

Recenti acquisizioni dei Musei Civici, Palazzo della Ragione, Padova

Arte come punto d'incontro. Vent'anni del Museo Haus Ludwig, Saarlouis, Germania

Optical Art in Europe, Europäisches Kulturzentrum, Remagen, Germania

Meridiano Acqua/Meridiano fuoco, Magazzini del Sale, Venezia

Quando si faceva Arte: artisti presenti alle Biennali di Venezia, Galleria La Teca, Padova

2009

53° Biennale di Venezia, Porto d'Arti, Chiesa di Santa Marta, Venezia

2008

Triennale Internazionale di Arte Contemporanea, Movement as a Message, National Art Gallery, Praga, Repubblica ceca

Art Miami, Galleria d'Arte Contini, Miami, USA

Il Novecento al Museo, Musei Civici, Galleria Civica d'Arte Moderna, Padova, Italia



2007

Venezianische Munchener Secession, Federal Ministry of the Interior, Monaco, Germania
Percorsi paralleli. Solarità mediterranee dalla Munchener Secession alla Biennale di Venezia,
Palazzo Albrizzi, Associazione culturale Italia-tedesca, Venezia
Art Miami, Galleria d'Arte Contini, Miami, USA

I 25 anni di Palazzo Forti, la Galleria d'Arte Moderna di Verona, Verona, Italia
Open 10, Venezia

2006

ItaliArts-Maestri italiani contemporanei, Istituto Italiano di Cultura, Budapest, Ungheria
ArtMiami, Galleria d'Arte Contini, Miami, USA
ArtVerona, Galleria d'Arte Contini, Verona, Italia
Arte Padova, Galleria d'Arte Contini, Padova, Italia

2005

Biennale Internazionale Emirates, Sharjah Art Museum, Dubai, UAE
ItaliArts-Maestri italiani contemporanei, Istituto Italiano di Cultura, Sydney, Australia
MIArt, Arte programmata e cinetica , Studio Arte Valmore, Milano
ArtVerona, Galleria d'Arte Contini, Verona, Italia
ArtePadova, Galleria d'Arte Contini, Padova, Italia

2004

Italian Optical Art, Norfolk, USA
MiArt, Studio Arte Verona, Milano
Museo d'Arte delle generazioni italiane del '900, G. Bargellini, Pieve di Cento, Italia
ArtePadova, Galleria d'Arte Contini, Padova, Italia

2003

En voyage, Parlamento europeo, Bruxelles, Belgio
Art and the cinematic vision, OPEN, Venezia
MiArt, Studio d'arte Valmore, Milano

2002

Da Rossi a Morandi, da Viani ad Arp, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
L'arte è una sola, Galleria d'arte Contini, Cortina d'Ampezzo, Italia
En voyage, International Museum of Africa, Abidjan, Costa d'Avorio

2001

Berengo Fine Arts, Berengo Fine Arts, Oostende, Belgio
XXVIII Premio Sulmona, Sulmona, Italia

2000



Galleria Nara Roesler, San Paolo, Brasile
ArtePadova, Galleria d'Arte Contini, Padova, Italia

1998

Nomen est omen, Kunsthalle, Streyr, Austria

1997

International Optical art, Modem Art Museum, Otaru Hokkaido, Giappone

1996

Arte concreta e cinetica, Galleria Arte Struktura, Milano

1995

46th Biennale di Venezia, Memorie e attese, Villa Pisani, Venezia

1993

Color/Action, Fondation Sicard-Iperti, Vallauris, Francia

1991

Optical Art International, Galerie Lilia Jametti, Zurigo, Svizzera
Bologna, ArteFiera, Galleria Meeting, Bologna, Italia

1990

Bologna, ArteFiera, Galleria Meeting, Bologna, Italia

1989

Bologna ArteFiera, Galleria Meeting, Bologna, Italia

1988

Astratta, Secessioni Astratte in Italia dal dopoguerra al 1990, Galleria Comunale d'Arte
Moderna, Palazzo Forti, Verona, Italia
Court Gallery, Copenhagen, Danimarca

1987

2° Premio internazionale di Grafica, Do Forni, San Paolo, Brasile

1986

42° Biennale di Venezia, Arte e Scienza, Venezia
XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma
Art Expo, Galleria Studio La Città, Stoccolma, Svezia
Court Gallery, Copenhagen, Danimarca

1984



2° SIMA, Salone Internazionale dei Mercanti d'Arte, Palazzo Grassi, Venezia
Collezione grafica della Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

1983

Linguaggio e comportamento della Ragione, Museo Civico and Palazzo Crepadona, Belluno, Italia
Il Salon d'Automne a San Marino. Artisti cinetici dal Grand Palais al Palazzo delle Esposizioni, San Marino

1982

40° Biennale di Venezia, Aperto/82 Spazio, Venezia
Grand et jeunes d'aujourd'hui, Salon d'Automne, Grand Palais, Parigi, Francia
Costruttività, Tour Fromage-Théâtre Romain, Aosta, Italia

1981

Nel luogo di Palladio, aperto tra costruttivismo e optical, Basilica Palladiana, Musei Civici, Vicenza, Italia
Grand et jeunes d'aujourd'hui, Salon d'Automne, Grand Palais, Parigi, Francia

1980

Mostra internazionale d'arte astratto-concreta, Studio AM 16, Roma

1977

Mostra internazionale d'arte programmata e cinetica, Galleria Sincron, Brescia, Italia

1976

Mostra internazionale fra cinetismo e informale, Scuola Grande di San Teodoro, Venezia

1975

Arte cinetica internazionale, Galleria Sincron, Brescia, Italia

1974

XII Quadriennale Nazionale Società Promotrice delle Belle Arti, Torino

PUBBLICAZIONI

Vallese, Gloria, and Lin Wang. 2011. Cracked culture the quest for identity in contemporary

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London | Porto Montenegro

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



Chinese art. [China]: [Guangdong Museum of Art].
Gard, Ferruccio, Giovanni Granzotto, Jason McGimsey, Gregory Dowling, and Fulvio Roiter.
2006.

Ferruccio Gard: emozioni cromatiche = emotions in colour : Comune di Padova,
Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, Palazzo del Monte di Pietà, 30 maggio – 2
luglio 2006, Venezia Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Con il patrocinio della
Regione Veneto, 5 settembre – 15 ottobre 2006, Monte-Carlo, Galleria Marescalchi Gam
galerie, 11 – 30 novembre 2006. S. l: s. n.].

Gard, Ferruccio, and Luca Massimo Barbero. 2004. Ferruccio Gard. Torino: G. Bolaffi.

Cerritelli, Claudio, and Ferruccio Gard. 2003. Ferruccio Gard: interferenze cromatiche. S.l: s.n.]

Gard, Ferruccio, and Pierre Restany. 2000. La fissione del colore.

Gard, Ferruccio. 1996. Marisa Vescovo, Ferruccio Gard: il luogo dell'origine: Ravenna-3/20
ottobre 1996, Loggetta Lombardesca-Sala Rossa. S.l: s.n..

Trini, Tommaso, and Ferruccio Gard. 1995. Ferruccio Gard: in diretta dal Big Bang. Bologna:
Edizioni Bora.

Gard, Ferruccio. 1992. Colore nella Casa di Giorgione: Città di Castelfranco, Veneto
Assessorato alla cultura: 24 ottobre-15 novembre 1992; Geometrizzando : Galerie Gaudenz Pédit,
Lienz/Osstirol : 15 ottobre-27 novembre 1992. S.l: s.n.].

Del Canto, Egidio, and Ferruccio Gard. 1988. Ferruccio Gard: geometrie 1978-1988: Casa del
Mantegna 15 aprile-15 maggio 1988. S.l: s.n.].

Cortenova, Giorgio, and Toni Toniato. 1984. Ferruccio Gard: "Forma percezione continuità",
1978-1984.