



## ANTONIO FREILES

Born in Messina, Sicilia, Italia in 1943.



*“An analysis of Freiles’ most recent work cannot but emphasize the sources of light and colour of a work entirely tending to and rooted into the universe, ancient and ever new, of painting.”*

*Vittorio Fagone*

Nato a Messina nel 1943, Antonio Freiles fa le sue prime significative esperienze a cavallo degli anni Settanta recuperando la “pratica della pittura” in un periodo dove essa era abbandonata in favore di un approccio più concettuale. Fin dagli anni Sessanta in fervido contatto e confronto con personalità della scena artistica internazionale come Alberto Burri, Michelangelo Pistoletto, Je Tilson, Eugenio Miccini, Angelo Savelli, Victor Pasmore e Lawrence Carroll, Freiles dimostra tuttavia nelle sue opere un’interpretazione e una riflessione sull’arte del tutto personale, silenziosa ed interiorizzata, muovendosi all’interno di una ricerca intellettuale che indaga i limiti dei mezzi artistici amplificando le possibilità in originali ed innovative formule espressive.

Verso la metà degli anni Ottanta, Antonio Freiles crea una collezione di dipinti usando pittura a olio e graffite, quelle serie segnano una sua nuova epifania artistica dove lo spazio, la materia e la luce si interpenetrano. La graffite delinea strutture e geometrie che rivelano profili lineari architettonici; miraggi di città distanti e invisibili. La configurazione spaziale basica e lo spazio pittorico costruito tramite configurazioni giustapposte nei dipinti di Freiles costringe l’occhio dell’osservatore ad un continuo ed incessante movimento percettivo.

Con *Chartae*, una serie di dipinti eseguiti su carta fabbricata a mano con polpa di cellulosa mescolata con tinte industriali, Antonio Freiles riafferma il suo continuo e serrato dialogo tra la fisicità dei materiali e la tecnica e la immaterialità e l’elaborazione concettuale di ritmi e forme.

Una caratteristica può essere riconosciuta come un termine formativo e riferimento poetico nel corso della carriera pittorica di Freiles è il modo in cui imposta di fronte allo spettatore un piano visivo esaminato nelle sue fasi formative e poi portato ad una trasmutazione di immagine oltre il limite di ogni possibile cornice. Il lavoro di Freiles può anche essere visto come somma di pulsazioni della materia riportata ad una fase formativa essenziale e rivelata in ogni suo punto.

Le preoccupazioni principali di Freiles sono, tra le altre, la conformazione del riempimento del colore entro la forma sulla tela o sulla carta. I dipinti di Freiles sono un’espansione di colore liquido insieme a pennellate spesse, ma che mantiene una direzione sicura di movimento, dando ad ogni suo lavoro la vita di una singola opera d’arte.

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



Freiles è un pittore di luce Mediterranea, non ha paura dello splendore dei gialli, dei toni aranciati, dei rossi della terra, dei viola degli orizzonti della città sul mare dove vive e delle profonde sfumature di verdi.

Antonio Freiles ha esposto i suoi lavori nelle più importanti Biennali Europee e i suoi dipinti sono parte di importanti collezioni private e museali, tra le quali Palazzo dei Diamanti a Ferrara, Palazzo Sormani a Milano, Palazzo Zanca a Messina; le sue opere si trovano in importanti istituzioni e musei quali la Tate Gallery di Londra, il Leopold Hoesch Museum di Düren e Collezione Bibliothéque Kandinsky – Centre Geroges Pompidou, Paris.

Attivo inoltre come operatore culturale nel far progredire gli scambi di informazione fra la Sicilia e numerosi centri artistici nazionali e internazionali, Freiles è stato consulente artistico della *Provincia Regionale* di Messina ed ha organizzato presso il Museo Regionale di Messina le grandi rassegne di “Grafica Internazionale” collaborando con il British Council di Londra, con la Biennale di Grafica di Lubiana, con la Fondazione Maeght di Parigi, con il World Print Council di San Francisco. Ha organizzato a Palazzo Zanca di Messina nel 1989, una grande rassegna del Libro d’Artista insieme a Vanni Scheiwiller. L’artista ha anche partecipato attivamente a numerosi programmi culturali collaborando con il British Council di Londra, la Biennale Grafica di Ljubljana, la Maeght Foundation di Parigi e il Print Council di San Francisco.

Di lui hanno scritto, tra gli altri, Peter Assmann, Guido Ballo, Bruno Bandini, Lucio Barbera, Mario Bertoni, Massimo Bignardi, Liana Bortolon, Carlo Castellaneta, Enrico Crispolti, Giorgio Di Genova, Gillo Dorfles, Piergiorgio Dragone, Vittorio Fagonem Franco Fanelli, Guido Giuffrè, Anna Guillot, Giovanni Iovane, Leslie Luebbers, Gianfranco Mantegna, Garibaldo Marussi, Marco Meneguzzo Eugenio Miccini, Nicoletta Pallini, Sandro Parmiggiani, Franco Passoni, Francesco Poli, Alberigo Sala, Roberto Sanesi, Vanni Schweiller, Franco Speroni, Carmelo Strano, Tommaso Tirini e Patricia Trutty- Coohill.

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## BIOGRAFIA

### MOSTRE PERSONALI

#### 2019

*Antonio Freiles - Perceptive Architecture*, Cris Contini Contemporary, Londra, UK

#### 2018

*Antonio Freiles. The Gold/God/Good Books*, Londra Art Book Fair, Whitechapel Art Gallery, Londra, UK

*Papers – Poems – Stories*: Simon Cutts, Antonio Freiles, Tom Phillips, Amaci, 14 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio Libro d'Artista, Catania, Italia

*Antonio Freiles, Segni & Curve Dispersi e Raccolti*, 9th Edition of Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spagna

*Antonio Freiles, Solo Show*, Antigallery, Mestre, Artefiera, Bologna, Italia

#### 2017

*Antonio Freiles - Joe Tilson*, AEC\_Arte Enna Contemporanea, Enna, Italia

#### 2016

*Antonio Freiles. La ripetizione differente*. Fabbriche Chiaramontane, Agrigento, Italia

*Antonio Freiles\_Artist's Books*, Edinburgh College of Art Library, The University of Edinburgh, UK

*Antonio Freiles, Artists'Bookmarket 2016*, FruitMarket Gallery, Edinburgh, UK

#### 2015

*Papers & Strings: Antonio Freiles – Richard Tuttle*, Amaci 11 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio Libro d'Artista, Catania, Italia

*Antonio Freiles, Introibo series and Letters*, The Londra Art Book Fair, Whitechapel Gallery, Londra, UK

*Antonio Freiles, On the Wall*, Temporary Exhibition at Queen Caroline's Temple, Londra, UK

*Antonio Freiles, Blind Red Book*, BABE 2015: Bristol Artists Book Event, Arnolfini, Bristol, UK

*Antonio Freiles, Pages*, ArteFiera, Padiglione Editoria, Stand 16, Bologna, Italia

#### 2014

*Antonio Freiles, Introibo series 2014*, The Londra Art Book Fair, Whitechapel Art Gallery, Londra, UK

#### 2013

*Antonio Freiles, Introibo, Intro\_dialogo tra i luoghi*, Oratorio di San Lorenzo, Palermo, Italia

*Antonio Freiles: Ri-scatti*, Amaci 9 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio Libro d'Artista, Catania, Italia

*Antonio Freiles, BABE 2013: Bristol Artists Book Event*, Arnolfini, Bristol, UK

*Antonio Freiles, Three Sketchbooks*, Hall 25, Stand A123, Artefiera, Bologna, Italia

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



## **2012**

*Antonio Freiles*, The Londra Art Book Fair, Whitechapel Gallery, Londra, UK

*Antonio Freiles*, *Quadri quadrati*, Amaci 8 Edizione Giornata del Contemporaneo, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italia

*Antonio Freiles*, La serie *Eminentia* e altri libri d'artista, Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, Italia

*Eminentia*, serie 2012, Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spagna

## **2011**

*Art - Text - Walking*, (Freiles, Fulton, Weiner), Spazio Libro d'Artista, Catania, Italia

*Antonio Freiles*, *L'estança de la pintura*, MX Espai 1010, Barcelona, Spagna

*Arts Libris*, *Eminentia*, serie 2011, Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spagna

*Antonio Freiles*, The Londra Art Book Fair, Whitechapel Gallery, Londra, UK

## **2010**

*Antonio Freiles*, *Eminentia*, serie 2010, The Londra Art Book Fair, Whitechapel Gallery, Londra, UK

*Antonio Freiles*, *Eminentia*, serie 2010, 9 Artistbook International, Centre Georges Pompidou, Paris, France

## **2009**

*Antonio Freiles*, Galleria Morone, Milano, Italia

*Antonio Freiles*, *Eminentia*, serie 2009, The Londra Art Book Fair, Whitechapel Gallery, Londra, UK

*Antonio Freiles*, *Eminentia*, serie 2009, 8 Artistbook International, Centre Georges Pompidou, Paris, France

*Antonio Freiles* – *Chartae* 2009, Amaci 6 Edizione Giornata del Contemporaneo, Carte d'Arte Mostre Catania, Italia

## **2008**

*Antonio Freiles*, *Eminentia*, serie 2008, 7 Artistbook International, Centre Georges Pompidou, Paris, France

*Antonio Freiles*: La serie *Eminentia*, Amaci 5 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio libro d'artista, Catania, Italia

*Antonio Freiles*, Arte Libro, Palazzo Re Enzo, Bologna, Italia

## **2007**

*Antonio Freiles*: *Chartae* 2007, Amaci 4 Edizione Giornata del Contemporaneo, Carte d'Arte Mostre Catania, Italia

Galleria Fortuna Arte, Messina, Italia

## **2005**

Accademia di Romania in Roma, Roma, Italia

## **2004**

Galerie Bürgerhaus, Schwabach, Germania

## **2002**

Fundació Josep Niebla, Casavells-Girona

Accademia di Romania in Roma, Roma, Italia

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



Antonio Freiles, *Spartiti*, Rytm Gram, Bad Ischl, Austria

**2001**

*Opera scelta*, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italia

**2000**

*Chartae*, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italia

Kalós Arte Contemporanea, Parma, Italia

*Antonio Freiles Chartae*, a cura di Eugenio Miccini, Atelier Arti Visive, Mantova, Italia

**1997**

*Antonio Freiles e Fausta Squatriti*, Masseria Re Enzo, S. Teresa di Riva, Messina, Italia

**1996**

*Antonio Freiles, Opere sparse*, Palazzo Zanca, Messina, Italia

Artissima, Torino, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italia

Accademia d'Egitto, Roma, Italia

**1995**

Galleria Adelphi, Padova, Italia

Aula Mimismagia, Rovereto, Italia

Galleria Morone 6, Milano, Italia

**1993**

Galleria Ezio Pagano Artecontemporanea, Bagheria, Italia

**1992**

Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Milano, Italia

**1990**

Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Milano, Italia

Galleria Il Nome, Vigevano, Italia

**1989**

*Le Chartae di Antonio Freiles*, Chiesa del Carmine, Taormina, Italia

**1988**

*Antonio Freiles Eminentia* Primo Salone del Libro, Edizioni Helicon Torino, Lingotto, Torino, Italia

**1986**

*Antonio Freiles, Il respiro del colore*, Palazzo Zanca, Messina, Italia

Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Roma, Italia

Galleria Ellequadro, Genova, Italia

Galleria Helicon, Torino, Italia

*Antonio Freiles' Eminentia*, Western Kentucky University, Bowling Green

Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Milano, Italia

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



**1985**

*Freiles '85*, Galleria Il Fondaco, Messina, Italia  
Expo Arte Bari, Edizioni La Pergola, Pesaro, Italia

Galleria Helicon, Torino, Italia

**1982**

Antonio Freiles, *I segni acuti*, Aula Magna Università degli Studi di Messina, Italia  
*I libri d'artista di Antonio Freiles*, Palazzo Sormani, Milano, Italia

**1981**

Galleria Morone 6, Milano, Italia  
Studio Oggetto, Caserta, Italia

**1980**

Galleria Weber, Torino, Italia

**1977**

Galleria Weber, Torino, Italia  
Galleria Morone 6, Milano, Italia  
Galleria Nuova 13, Alessandria, Italia

**1976**

Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia  
Galleria Il Fondaco, Messina, Italia

**1975**

Galleria Nove Colonne, Trento, Italia  
Studio d'Arte Moderna SM 13, Roma, Italia  
Galleria Il Salotto, Como, Italia  
Nakskov Bibliotek, Nakskov, Denmark

**1974**

Galleria Il Traghetto 2, Venezia, Italia  
Galleria d'Arte Sansovino, Vittorio Veneto, Italia

**1973**

Galleria Il Fondaco, Messina, Italia

**1972**

Galleria Il Traghetto, Venezia, Italia  
Galleria L'Incontro, Vicenza, Italia  
Galleria Michelangelo, Bari, Italia

**1971**

Galleria Il Traghetto 2, Venezia, Italia

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



**1970**

Galleria Gian Ferrari, Milano, Italia

Premio Diomira, (primo Premio) Galleria Gian Ferrari, Milano, Italia

**1967**

Galleria Il Fondaco, Messina, Italia

**1965**

Biblioteca Comunale, Città di Milazzo, Italia

## **PUBBLICAZIONI**

- GIAMPIERO MUGHINI, Prefazione al libro *Antonio Freiles\_L'Opera e la Critica*, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina, 2018
- ANTONIO FREILES *Landscapes/Paesaggi*, Cartella di 6 grafiche edita in occasione della LABF, Whitechapel Art Gallery, Londra, 2018
- ANTONIO FREILES *Ri-scatti*, in occasion of the LABF, Whitechapel Art Gallery, Londra, 2018
- ANTONIO FREILES, *Segni & Curve – Dispersi e Raccolti*, in occasion of BABE: Bristol Artists Book Event, 2017
- SANT'AGOSTINO ASTE, Catalogo delle aste, Torino 2017
- LAWRENCES Auctioneers, Pictures Catalogue, Somerset, April 2017
- GIAMPIERO MUGHINI, *La stanza dei libri*, Bompiani, Milano, 2016
- SILVIA FREILES, *La Regola e il Caos. Dipinti e carte in una retrospettiva di Antonio Freiles*. Il Giornale dell'Arte, Torino, giugno 2016
- ANTONIO FREILES, *LETTERS*, in occasion of the *Artists' BookMarket*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, February 2016
- FRANCO FANELLI, *Saturno e l'umanista*, testo in catalogo, La ripetizione differente
- *THE ANTONIO FREILES TIMES*, Journal published on the occasion of the exhibition "*Antonio Freiles Introibo*" at Edinburgh College of Art
- ANTONIO FREILES, The Fruitmarket Gallery, *Artists' BookMarket* 2016, Main Web Pages
- SANDRO PARMIGGIANI, *Novanta Artisti per una bandiera, per un museo*. Corsiero Editore, Reggio Emilia, 2016
- *BOOK ARTS NEWSLETTER*, n°105, July-August 2016, Published by Impact Press Centre for Fine Print Research, UWE Bristol
- ANTONIO FREILES, *The Artist's Book Yearbook* 2016-17, Impact Press, University of the West of England, Bristol, September 2015
- MINERVA AUCTIONS - FINARTE, Catalogo Asta, Arte Moderna e Contemporanea, Asta 12 novembre 2015
- LUCIANA ROGOZINSKI, Antonio Freiles, *in The Way Things Go, Etc.* Catena di Montaggio, "Arte e Critica" n. 80 pag.133, Roma, 2015

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



- ANTONIO FREILES, *Blind Red Book*, BABE: Bristol Artists Book Event, April, 2015
- FRANCO SPERONI, *Antonio Freiles Introibo*, Ed. Spazio Libro d'Artista, Catania, 2014
- ANNA GUILLOT, *Antonio Freiles Introibo*, Ed. Spazio Libro d'Artista, Catania, 2014
- SANDRO PARMIGGIANI, *Novanta artisti per una bandiera*, testo in catalogo, Reggio Emilia, 2013
- SANDRO PARMIGGIANI, *Novanta artisti per una bandiera*, testo in catalogo, Accademia Militare, Modena, 2013
- *The Artist's Book Yearbook 2012-2013* Impact press, The Centre for Fine Print Research, Bristol, September, 2011
- CATERINA DI GIACOMO, *Antonio Freiles, La serie Eminentia e altri libri d'artista*, testo in catalogo, Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, 2012
- SANDRO PARMIGGIANI, XLIV Premio Vasto, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Vasto, 2011
- FRANCO SPERONI, *Antonio Freiles, YouTube*, Ed. Spazio Libro d'Artista, Catania, 2011
- ARTISTBOOK INTERNATIONAL, Catalogue Ed. 9, Centre Georges Pompidou, Paris, 2010
- GILLO DORFLES, *Inviato alla Biennale, 1949-2009*, Libri Scheiwiller, Milano 2010
- COUNTY DURHAM CATALOGUE, *Colloquio by Antonio Freiles in the Public Collection in Darlington*, Darlington, 2009
- DARLINGTON & STOCKTON TIMES, *Picture book par excellence, Antonio Freiles, Colloquio*, Darlington, 26 June 2009
- DARLINGTON CIVIC THEATRE & ARTS CENTRE Darlington Borough art Collection, *Antonio Freiles, Colloquio*, Darlington, Summer, 2009
- GIOACCHINO BARBERA, *Un museo immaginario: schede dedicate*, Edizioni Magika, Messina, 2009
- ARTISTBOOK INTERNATIONAL, Catalogue Ed. 8, Centre Georges Pompidou, Paris, 2009
- GIORGIO DI GENOVA, *Storia dell'Arte Italiana del '900, Generazione anni Quaranta*. Tomo II, Edizioni Bora, Bologna, 2009
- GIORGIO DI GENOVA, *Storia dell'Arte Italiana del '900, Generazione anni Quaranta*. Tomo I, Edizioni Bora, Bologna, 2009
- LUCIO BARBERA, *Painter Book: Eminentia*, Ed. Spazio Libro d'Artista, 2008
- ARTISTBOOK INTERNATIONAL, Catalogue Ed. 7, Centre Georges Pompidou, Paris, 2008
- MARCO MENEGUZZO, *Sicilia!*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo Milano, 2006
- FULVIO ABBATE, *Sicilia!*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo Milano, 2006
- ANTONIO FREILES, *Messina e dintorni, in Arte Contemporanea in Sicilia*, "Arte e Critica" n. 47, Roma, 2006
- FRANCO SPERONI, *Antonio Freiles, Story*, Carte #11, Messina, 2004
- PETER ASSMANN, *Antonio Freiles – Musica mentale*, "Art in Italia", giugno, Verona, 2004
- PETER ASSMANN, *Antonio Freiles – Musica mentale*, "Mixed media", Piazza Armerina, 2004

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)





- MASSIMO BIGNARDI, *La pittura contemporanea in Italia meridionale 1945-1990*, Ed. Electa, Napoli, 2003
- EUGENIO MICCINI, *Antonio Freiles – qualche riflessione sull'opera*, "Carte d'Arte Internazionale", Inverno 2002, Messina, 2002
- MARCO MENEGUZZO, *Antonio Freiles – La carta, le carte, le pagine*, Ed. Accademia di Romania in Roma, Roma, 2002
- ROBERTO SANESI, *Suite - ANTONIO FREILES, Suite*, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina 2001
- EUGENIO MICCINI, ANNALISA RIMMAUDO, *Libri d'Artista*, Editoriale Sometti, Mantova, 2000
- SANDRO PARMIGGIANI, *Antonio Freiles – Nuove Persistenze*, Kalòs Arte Contemporanea Parma, 2000
- STEFANIA PROVINCIALI, *Segni di Freiles «Inquiete geometrie» di cellulose*, Gazzetta di Parma, martedì 21 novembre 2000
- VINCENZO GUARRACINO, *Polifilo a Citera*, in "Origini" n.40, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, giugno 2000
- GIANFRANCO MANTEGNA, *Antonio Freiles*, in Demetra, n° 10, Palermo, 1997
- FIORENZO FALLANI, Antonio Freiles in *La serigrafia di Fiorenzo Fallani*, Ed. Sanzanobi, Firenze, 1997
- MARCO MENEGUZZO, *Musica da vedere. Dalla metafora all'analogia: Arte e musica oggi*, in 4 Quartetti, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina, 1997
- GIANFRANCO MANTEGNA, *Profondo come il mare: Antonio Freiles*, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina, 1997
- CARMELO STRANO, *Comunicazione definibile*, l'Arca n. 102, Milano, Marzo 1996
- BRUNO BANDINI, *Materia e forma*, Ed. Istituto d'Arte Fortunato Depero, Rovereto, 1995
- BRUNO BANDINI, *Chartae: materia e forma*, "Carte d'Arte Internazionale" n° 3, Messina, 1995
- CARMELO STRANO, *Paradosso di Antonio Freiles*, Edizione Morone 6, Milano, 1995
- PIERGIORGIO DRAGONE, *Chartae di Antonio Freiles*, "Demetra" n° 7, Palermo, 1994
- ANNA GUILLOT, *Tele/Carte di Freiles a Bagheria*, "Demetra" n° 7, Palermo, 1994
- GIOVANNI IOVANE, *Progetto per Carte d'Arte*, "Carte d'Arte Internazionale" n° 4, Messina, 1994
- CARMELO STRANO, *Il paradosso di Antonio Freiles*, Ed. Morone 6, Milano, 1995
- ENRICO CRISPOLTI, *La pittura in Italia*, Il Novecento/3, Ed. Electa, 1994
- PIERGIORGIO DRAGONE, *Chartae*, Tascabile dell'Arte n° 40, Ed. Ezio Pagano, Bagheria, 1993
- FRANCESCO POLI, *Antonio Freiles. Chartae 1991-1992*, in "Antonio Freiles", Ed. d'Arte 2RC, Milano-Roma, 1992
- LUCIA GRINFONE, *A carte scoperte: il supporto è il messaggio*, Arte, Mondadori, Milano, giugno 1992



- CARLO CASTELLANETA, *Costruire la pittura. Con Cellulosa*, "Corriere della Sera", Milano, 21 giugno 1992
- FRANCESCO POLI, *Eminentia*, "Carte d'Arte" n°4, Messina 1992
- ANTONIO FREILES, ROBERTO SANESI, *Verso Citera*, Ed. Carte d'Arte, Messina, 1992
- CARMELO STRANO, *Tra forma e colore: Antonio Freiles*, L'Arca n° 78, Milano, 1992
- ENRICO CRISPOLTI, *Sentimenti di carta*, in AD Architectural Digest, Mondadori, Milano, novembre 1989
- LUCIO BARBERA, *Un artista che non fa mai quadri ma soltanto pittura*, Gazzetta del Sud, Messina, 12 ottobre 1989
- GILLO DORFLES, *Tre artisti della tessilità: Alda Casal, Antonio Freiles, Sveva Lanza*, in "Incontri in tessilità", Vicenza, 1989
- VANNI SCHEIWILLER, *Freiles a Taormina*, "Il Sole 24 ore", 30 settembre 1989
- TOMMASO TRINI, Antonio Freiles, "Carta canta" video documentario, Edizione Provincia Regionale di Messina, 1989
- VITTORIO FAGONE, *Le Chartae di Antonio Freiles*, in "Antonio Freiles", Edizioni d'Arte 2RC, Milano-Roma, 1989
- GIOVANNI IOVANE, Antonio Freiles, *Chartae*, "Contemporanea", Torino, luglio, 1989
- MARIA NEGRO, *Chartae 89 - Antonio Freiles*, "Alba", Edizioni Sorgato, Milano, novembre 1989
- ALBERIGO SALA, Antonio Freiles, *Se la memoria viene impressa sulla carta*, "Corriere della Sera", Milano, 22 ottobre 1989
- FRANCESCO POLI, *"L'eminencia di Freiles"*, Ed. Carte d'Arte, Messina
- LIANA BORTOLON, *Le altre mostre, Antonio Freiles*, "Grazia", Milano, 29/10/1989
- FRANCESCO VINCITORIO, "La Stampa", Torino, 17 giugno 1989
- LUCIO BARBERA, *Natura risorta*, in "Antonio Freiles. Nature morte", Ed. Helicon, Torino, 1988
- LIANA BORTOLON, *Antonio Freiles, La mostra della settimana "Grazia"*, Milano, 27 novembre 1988
- LUCIO CABUTTI, *Le carte di Antonio Freiles, opere sedimentali*, "Arte", Milano, febbraio 1988
- LUCIO CABUTTI, *Antonio Freiles*, "Arte", Milano, novembre 1988
- ANGELO DRAGONE, *Il ritorno di Freiles*, "La Stampa", Torino, febbraio 1988
- GIUSEPPE FRAZZETTO "Solitari come nuvole", Ed. Maimone, Catania, 1988
- *La Biennale di Lubiana in Giappone*, "Sansai Art Magazine", Tokyo, agosto, 1988
- ARNALDO VERRI, *La vita nella tavolozza*, "Saima Notizie", Milano, 1987
- LUCIO BARBERA, *Le colture di carte*, "Gazzetta del Sud", Messina, 9 aprile 1987
- LEG MED PAPIR, *International papirkunst på Galleri Flash*, Fyens Amts, Avis, Svendborg, 7 Jan 1987
- INTERNATIONAL PAPIRKUNST, *Fyens Stiftstidende*, 9 Jan 1987

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



- SERGIO PERRI, *Freiles*, “Mostre e Musei”, Torino, aprile 1987
- TOMMASO TRINI, *Nascita di materia*, in “Antonio Freiles”, Ed. d’Arte 2RC, Milano, 1987
- LESLIE LUEBBERS, *Bookworks from Blake to Freiles*, in “Carte d’Arte”, Messina, dicembre 1986
- LIANA BORTOLON, *I sogni astratti di Freiles*, “Grazia”, Milano, 25 maggio 1986
- LUCIO BARBERA, “Antonio Freiles. Il respiro del colore”, Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- ANTONIO FREILES, Taormina Arte ’86, Manifesto ufficiale
- GUIDO BALLO, “Antonio Freiles. Il respiro del colore”, Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- ENRICO CRISPOLTI, *Un’epifania lirica continua*, in “Antonio Freiles. Il respiro del colore”, Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- LUIGI FERLAZZO NATOLI, *La guerra dall’altra parte*, Gazzetta del Sud, Messina, venerdì 24 gennaio 1986
- LESLIE LUEBBERS, *Bookworks*, in “Antonio Freiles. Il respiro del colore”, Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- PATRICIA TRUTTY-COOHILL, *Eminentia: Un fondamento logico*, in “Antonio Freiles. Eminentia”, Ed. Carte d’Arte, Messina, 1986
- PATRICIA TRUTTY-COOHILL, *L’Eminentia di Freiles*, in “Antonio Freiles. Eminentia”, Ed. Carte d’Arte, Messina, 1986
- GUIDO BALLO, *Freiles e Cattafi oltre l’Omega*, “Almanacco del Premio Vann’Antò” n° 2, a cura di Vanni Scheiwiller, Ed. All’Insegna del Pesce d’Oro, Milano, 1985
- VANN’ANTÒ (Giovanni Antonio Di Giacomo), *La guerra dall’altra parte*, illustrazioni di Antonio Freiles, “Almanacco del Premio Vann’Antò” n° 2, a cura di Vanni Scheiwiller. Ed. All’Insegna del Pesce d’Oro, Milano, 1985
- GIUSEPPE FRAZZETTO, *Corde dell’arpa*, 550 Anniversario della Fondazione dell’Università di Catania, a cura di Vanni Scheiwiller. Ed. All’insegna del Pesce d’Oro, Milano MCMLXXXV
- VANN’ANTÒ (Giovanni Antonio Di Giacomo), “TABLETTES”, illustrazioni di Antonio Freiles “Almanacco del Premio Vann’Antò”, a cura di Vanni Scheiwiller. Ed. All’Insegna del Pesce d’Oro, Milano, 1985. XXII Premio Nazionale di Poesia “Vann’Antò”, dicembre 1985
- MIRELLA BENTIVOGLIO, “Il non Libro”, Ed. De Luca, Roma 1985
- BARTOLO CATTAFI, ANTONIO FREILES, GIUSEPPE MILIGI, “Oltre l’Omega”, Ed. Vanni Scheiwiller, Milano, 1984
- CARMELO STRANO, *ArtEEcologia Il Ri-affinamento della sensibilità percettiva e del riformismo*, Chiostro di S. Antonino, Varese
- ROBERTO SANESI, “Lettera Aprile”, Ed. L’Artista, Messina, 1984
- GUIDO BALLO, “Catalogo dell’Arte Moderna Italiana” (segnalazione per la pittura), Ed. Giorgio Mondadori, Milano, 1983
- ROBERTO TASSI, *Un Punto nel Mediterraneo*, testo in catalogo, Sciacca, febbraio 1983

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



- ITALO MUSSA, “Antonio Freiles. Chartae/Colores”, Ed. Helicon, Torino, 1983
- ENZO DI MARTINO, “Verso l’Arte”, settembre 1982
- GILLO DORFLES, “Alfa Beta”, luglio-agosto 1982
- ELDA FEZZI, “La Nuova Rivista Europea”, Milano, giugno 1982
- GUIDO GIUFFRÈ, *Nota sulle Chartae di Antonio Freiles*, in “Chartae 1978-1981”, Ed. Galleria Civica, Scaletta Zanclea, 1982
- FLAMINIO GUALDONI, “Il Giorno”, Milano, 15 giugno 1982
- DARIO MICACCHI, “L’Unità”, 13 giugno 1982
- FIORELLA MINERVINO, “Corriere della Sera”, Milano, 13 giugno 1982
- VANNI SCHEIWILLER, *Antonio Freiles - Chartae 1978-1982*, Ed. Biblioteca Civica Palazzo Sormani, Milano, 1982
- GIANFRANCO GRECHI, *Prima del libro*, Ed. Biblioteca Civica Palazzo Sormani, Milano, 1982
- CARMELO STRANO, “Avanti!”, Roma, 15 giugno 1982
- FRANCESCO VINCITORIO, “L’Espresso”, Roma, 30 marzo 1982
- FRANCESCO VINCITORIO, “L’Espresso”, Roma, 24 gennaio, 1982
- FRANCESCO VINCITORIO, “L’Espresso”, Roma, 17 gennaio, 1982
- GUIDO BALLO, *Le carte di Antonio Freiles*, Ed. Morone 6, Milano, 1981
- CARMELO STRANO, *Antonio Freiles*, “Avanti!”, Roma, 26 novembre 1981
- TOMMASO TRINI, *Cartolalia*, in “Antonio Freiles. Chartae”, Ed. Weber, Torino, 1980
- GUIDO BALLO, “Catalogo della Grafica”, (segnalazione per la grafica), Ed. G. Mondadori, Milano, 1980
- TONINO MILITE, “Le Texture”, *Giocare con l’Arte*, Collana diretta da Bruno Munari, Ed. Zanichelli, Bologna, 1980
- TOMMASO TRINI, *L’arte in questione*, rubrica d’arte radiofonica Rai 3, 1978
- LUCIO BARBERA, *Il segno di Freiles*, “La Gazzetta del Sud”, Messina, 9 gennaio 1977
- ITALO MUSSA, *Antonio Freiles*, Ed. Weber, Torino, 1977
- TOMMASO TRINI, *Centralità del margine*, Ed. Morone 6, Milano, 1977
- GUIDO GIUFFRÈ, *Antonio Freiles*, Ed. Galleria Civica Palazzo dei Diamanti, Ferrara, giugno 1976
- TOMMASO TRINI, *Freiles*, “Data”, Milano, marzo/aprile 1976
- FRANCESCO VINCITORIO, “L’Espresso”, Roma, 4 luglio 1976
- D’ARS, *A. Freiles*, anno XVI, n. 75, 1975
- RAUL CAPRA, Ed. Galleria Il Fondaco, Messina, 1976
- RINALDO SANDRI, *FREILES*, “L’Adige”, Trento, 14 gennaio 1975
- MARIO RADICE, *Al Salotto mostra di Antonio Freiles*, “La Provincia”, Como, 8 marzo 1975
- RINALDO SANDRI, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Galleria “Il Salotto”, Como 1975

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



- FREILES, “L’Adige”, Trento, 14 gennaio 1975
- ENZO DI MARTINO, “Avanti!”, Roma, 12 febbraio 1974
- IL CATALOGO DELLA GRAFICA, Centro Internazionale della Grafica Venezia, Edizioni Ebe, Roma, 1974
- HELMER FOGEDGAARD, “International Grafik”, vol. 6, Ed. Fogedgaard, Rudkøbing, 1974
- MARETE HOFF, *Siciliansk kunstner henter inspirationen på Langeland*, Langelands Avis, Rudkøbing, 14 August 1974
- RINALDO SANDRI, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Galleria “Il Fondaco”, Messina, 1973
- FRANCO PASSONI, *Antonio Freiles*, “Le Arti”, Milano, giugno 1972
- CARMINE BENINCASA, *Sulla pittura di Antonio Freiles*, testo in catalogo Galleria “Il Traghetto 1”, Venezia, 1972
- LEONE MINASSIAN, *Sul pittore Antonio Freiles*, testo in catalogo Galleria “Il Traghetto 1”, Venezia, 1972
- CARLO MUNARI, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Galleria il Traghetto 2, Venezia, 1971
- GIORGIO MASCHERPA, *Freiles*, “L’ Avvenire”, Milano, 2 luglio 1970
- GARIBALDO MARUSSI, segnalazione per la Grafica, “BolaffiArte”, Anno II, n.6, gennaio 1971, Edizioni Bolaffi & Mondadori, Torino
- GARIBALDO MARUSSI, *Antonio Freiles pittore*, testo in catalogo, Ed. Gian Ferrari, Milano, 1970
- SALVATORE DI GIACOMO, “Il Premio Diomira 1969” a Antonio Freiles, “Tribuna del Mezzogiorno”, Messina, sabato 20 dicembre 1969
- NAC Notiziario Arte Contemporanea n. 27 Mostre in Italia: XI Premio Diomira, Milano 16-12-1967

## **LIBRI D’ARTISTA – COLLEZIONI MUSEALI E PRIVATE**

Tate Britain, Londra, UK

The British Library, Londra, UK

Collezione Bibliothèque Kandinsky, Centre de Documentation et de Recherche du Musée

National d’Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France

La collezione di libri d’arte di Vanni ScheiwillerMart, Museo d’Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia

Palazzo Fogazzaro, Libri d’Artista della collezione permanente del Comune di Schio, Italia

The Sackner Archive of Visual and Concrete Poetry, Miami, USA

Bower Ashton Library Collection, UWE, Bristol, UK

Centre for Fine Print Research Collection, UWE, Bristol, UK

Winchester School of Art Library, UK

Arnolfini Archive, Bristol, UK

Coleção Livro de Artista da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil

Londra Centre for Book Arts, Londra, UK

Veículos da Arte, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, Brazil

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



Galeria Pięknych Książek, Warszawa, Poland  
Edinburgh College of Art Library, Edinburgh, Scotland  
Archive Artist Publications, München, Germania

## **COLLEZIONI PUBBLICHE**

Museo di Ovar, Portugal  
Museo Regionale, Messina, Italia  
Museo del Tricolore, Reggio Emilia, Italia  
Palazzo Fogazzaro, Comune di Schio, Italia  
Presidenza del Consiglio dei Ministri di Roma, Italia  
Darlington Borough Art Collection, Darlington, England, UK  
Torquay Art Gallery, Torquay, UK  
Università degli Studi di Messina, Italia  
Museo de Arte Contemporaneo de Ibiza, Spagna  
Assessorato Istituzioni Culturali, Ferrara, Italia  
Museo d'Arte delle Generazioni italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento, Italia  
Pinacoteca Comunale, Capo d'Orlando, Messina, Sicilia, Italia  
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, Sicilia, Italia  
Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, Sicilia, Italia  
Galleria Civica di Arte Contemporanea, Erice, Sicilia, Italia  
Museo della Xilografia, Carpi, Italia  
World Print Council, San Francisco, USA  
Galleria d'Arte Moderna, Novi Sad, Serbia  
Comune di Vicenza, Italia  
Museum, Bagheria, Sicilia, Italia  
Saatchi Gallery on Screen, Londra, UK  
Fundació Josep Niebla, Casavells-Girona, Spagna  
Leopold Hoesch Museum, Düren, Germania  
Tate Britain, Londra, UK

**Cris Contini Contemporary**

London | Milano | Bruxelles

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) | e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)  
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)