



ANTONIO FREILES

Born in Messina, Sicily, Italy in 1943.



“An analysis of Freiles’ most recent work cannot but emphasize the sources of light and colour of a work entirely tending to and rooted into the universe, ancient and ever new, of painting.”

Vittorio Fagone

Freiles made his first significant experiences at the turn of the seventies recovering the “practice of painting” which in the sixties had met objections in favor of proclaimed conceptuality of the artistic image and of the assertion of a visual meta-language beyond the bi-dimensionality of the field of conventional painting. Since the sixties he was in fervent contact and confrontation with personalities of the international art scene such as Alberto Burri, Michelangelo Pistoletto, Je Tilson, Eugenio Miccini, Angelo Savelli, Victor Pasmore and Lawrence Carroll; nevertheless, he demonstrates in his works a completely personal interpretation and reflection over art, silent and internalized, moving within an intellectual research that investigates the limits of artistic means, amplifying the possibilities in original and innovative expressive formulas.

During the mid-eighties Antonio Freiles creates a collection of paintings using oil paint and graphite, those series marked a new artistic epiphany on the canvas where space, the matter and the light interpenetrate, in which the graphite draws structures, shaded geometries, dome-shaped revealing linear profiles of architectures, mirages of distant invisible cities. The basic spatial configuration and pictorial field composed of juxtaposes configurations on Freiles paintings compels the eye of the viewer to a quick and continual perceptive movement.

With the series *Chartae*, a series of paintings executed on handmade paper made of cellulose pulp blended with industrial dyes, Antonio Freiles reaffirms his continuous and tight dialogue between the physicality of materials and techniques, and the immateriality of the conceptual elaboration of rhythms and forms.

One feature that can be recognized as a term of a formative and poetic reference through the course of Freiles’ career as a painter is the way he sets before us a field of vision examined in its essential formative phases and then led to a transmuting image beyond the limits of any possible “frame”. Freiles’ work can also be viewed as a sum of pulsations of matter retrieved into a primary formative nucleus and forcefully revealed at every point.

Freiles’ pictorial concerns are, among many, the inner conformation of filling in the color within the shape of the canvas or the paper. His paintings are expansion of liquid colours combined by fine and thick brushstrokes, but bearing a safe direction of movement, giving each work the life of a singular artwork. Freiles is a painter of Mediterranean light, he does not fear the glaring splendor

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



of the yellows, the orange tones, the raw and bloody reds of fertile soils, the violet colors of the “oriental” horizons of the sea town where he lives and the deep and shady greens.

Antonio Freiles has exhibited his works in the most important European Biennials and his paintings are part of important private and museum collections, including Palazzo dei Diamanti in Ferrara, Palazzo Sormani in Milan, Palazzo Zanca in Messina; his works are also found in important institutions and museums such as the Tate Gallery in London, the Leopold Hoesch Museum in Düren and the Bibliothèque Kandinsky Collection - Center Geroges Pompidou, Paris.

Also active as a cultural operator in advancing the exchange of information between Sicily and numerous national and international artistic centers, Freiles was the artistic consultant of the Regional Province of Messina and he organized the major "International Graphics" exhibitions at the Regional Museum of Messina, collaborating with the British Council in London, with the Ljubljana Biennial of Graphics, with the Maeght Foundation in Paris, with the World Print Council in San Francisco. He also organized a large review of the Artist's Book at the Palazzo Zanca di Messina in 1989 together with Vanni Scheiwiller. The artist has actively participated in numerous cultural programs by collaborating with the British Council in London, the Ljubljana Graphic Biennial, the Maeght Foundation in Paris and the Print Council in San Francisco.

Peter Assmann, Guido Ballo, Bruno Bandini, Lucio Barbera, Mario Bertoni, Massimo Bignardi, Liana Bortolon, Carlo Castellaneta, Enrico Crispolti, Giorgio Di Genova, Gillo Dorfles, Piergiorgio Dragone, Vittorio Fagonem Franco Fanelli, Guido Giuffrè, Anna Guillot, Giovanni Iovane, Leslie Luebbbers, Gianfranco Mantegna, Garibaldo Marussi, Marco Meneguzzo Eugenio Miccini, Nicoletta Pallini, Sandro Parmiggiani, Franco Passoni, Francesco Poli, Alberigo Sala, Roberto Sanesi, Vanni Schweiller, Franco Speroni, Carmelo Strano , Tommaso Tirini and Patricia Trutty-Coohill have written about him, among the others.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



ARTIST'S BIOGRAPHY

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019

Antonio Freiles Perceptive Architecture, Cris Contini Contemporary, London, UK

2018

Antonio Freiles. The Gold/God/Good Books, London Art Book Fair, Whitechapel Art Gallery, London, UK

Papers – Poems – Stories: Simon Cutts, Antonio Freiles, Tom Phillips, Amaci, 14 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio Libro d'Artista, Catania, Italy

Antonio Freiles, *Segni & Curve Dispersi e Raccolti*, 9th Edition of Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spain

Antonio Freiles, Solo Show, Antigallery, Mestre, Artefiera, Bologna, Italy

2017

Antonio Freiles - Joe Tilson, AEC_Arte Enna Contemporanea, Enna, Italy

2016

Antonio Freiles. La ripetizione differente. Fabbriche Chiaramontane, Agrigento, Italy

Antonio Freiles_Artist's Books, Edinburgh College of Art Library, The University of Edinburgh, UK

Antonio Freiles, Artists'Bookmarket 2016, FruitMarket Gallery, Edinburgh, UK

2015

Papers & Strings: Antonio Freiles – Richard Tuttle, Amaci 11 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio Libro d'Artista, Catania, Italy

Antonio Freiles, Introibo series and Letters, The London Art Book Fair, Whitechapel Gallery, London, UK

Antonio Freiles, On the Wall, Temporary Exhibition at Queen Caroline's Temple, London, UK

Antonio Freiles, Blind Red Book, BABE 2015: Bristol Artists Book Event, Arnolfini, Bristol, UK

Antonio Freiles, Pages, ArteFiera, Padiglione Editoria, Stand 16, Bologna, Italy

2014

Antonio Freiles, Introibo series 2014, The London Art Book Fair, Whitechapel Art Gallery, London, UK

2013

Antonio Freiles, Introibo, Intro_dialogo tra i luoghi, Oratorio di San Lorenzo, Palermo, Italy

Antonio Freiles: Ri-scatti, Amaci 9 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio Libro d'Artista, Catania, Italy

Antonio Freiles, BABE 2013: Bristol Artists Book Event, Arnolfini, Bristol, UK

Antonio Freiles, Three Sketchbooks, Hall 25, Stand A123, Artefiera, Bologna, Italy

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



2012

Antonio Freiles, The London Art Book Fair, Whitechapel Gallery, London, UK

Antonio Freiles, *Quadri quadrati*, Amaci 8 Edizione Giornata del Contemporaneo, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italy

Antonio Freiles, La serie *Eminentia* e altri libri d'artista, Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, Italy

Eminentia, serie 2012, Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spain

2011

Art - Text - Walking, (Freiles, Fulton, Weiner), Spazio Libro d'Artista, Catania, Italy

Antonio Freiles, *L'estança de la pintura*, MX Espai 1010, Barcelona, Spain

Arts Libris, *Eminentia*, serie 2011, Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona, Spain

Antonio Freiles, The London Art Book Fair, Whitechapel Gallery, London, UK

2010

Antonio Freiles, *Eminentia*, serie 2010, The London Art Book Fair, Whitechapel Gallery, London, UK

Antonio Freiles, *Eminentia*, serie 2010, 9 Artistbook International, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2009

Antonio Freiles, Galleria Morone, Milano, Italy

Antonio Freiles, *Eminentia*, serie 2009, The London Art Book Fair, Whitechapel Gallery, London, UK

Antonio Freiles, *Eminentia*, serie 2009, 8 Artistbook International, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Antonio Freiles – *Chartae* 2009, Amaci 6 Edizione Giornata del Contemporaneo, Carte d'Arte Mostre Catania, Italy

2008

Antonio Freiles, *Eminentia*, serie 2008, 7 Artistbook International, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Antonio Freiles: La serie *Eminentia*, Amaci 5 Edizione Giornata del Contemporaneo, Spazio libro d'artista, Catania, Italy

Antonio Freiles, Arte Libro, Palazzo Re Enzo, Bologna, Italy

2007

Antonio Freiles: *Chartae* 2007, Amaci 4 Edizione Giornata del Contemporaneo, Carte d'Arte Mostre Catania, Italy

Galleria Fortuna Arte, Messina, Italy

2005

Accademia di Romania in Roma, Roma, Italy

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



2004

Galerie Bürgerhaus, Schwabach, Germany

2002

Fundació Josep Niebla, Casavells-Girona
Accademia di Romania in Roma, Roma, Italy
Antonio Freiles, *Spartiti*, Rytm Gram, Bad Ischl, Austria

2001

Opera scelta, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italy

2000

Chartae, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italy
Kalós Arte Contemporanea, Parma, Italy
Antonio Freiles Chartae, a cura di Eugenio Miccini, Atelier Arti Visive, Mantova, Italy

1997

Antonio Freiles e Fausta Squatriti, Masseria Re Enzo, S. Teresa di Riva, Messina, Italy

1996

Antonio Freiles, Opere sparse, Palazzo Zanca, Messina, Italy
Artissima, Torino, Carte d'Arte Mostre, Catania, Italy
Accademia d'Egitto, Roma, Italy

1995

Galleria Adelphi, Padova, Italy
Aula Mimismagia, Rovereto, Italy
Galleria Morone 6, Milano, Italy

1993

Galleria Ezio Pagano Artecontemporanea, Bagheria, Italy

1992

Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Milano, Italy

1990

Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Milano, Italy
Galleria Il Nome, Vigevano, Italy

1989

Le Chartae di Antonio Freiles, Chiesa del Carmine, Taormina, Italy

1988

Antonio Freiles Eminentia Primo Salone del Libro, Edizioni Helicon Torino, Lingotto, Torino, Italy

1986

Antonio Freiles, Il respiro del colore, Palazzo Zanca, Messina, Italy

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Roma, Italy
Galleria Ellequadro, Genova, Italy
Galleria Helicon, Torino, Italy
Antonio Freiles' Eminentia, Western Kentucky University, Bowling Green
Galleria 2RC Edizioni d'Arte, Milano, Italy

1985

Freiles '85, Galleria Il Fondaco, Messina, Italy
Expo Arte Bari, Edizioni La Pergola, Pesaro, Italy
Galleria Helicon, Torino, Italy

1982

Antonio Freiles, *I segni acuti*, Aula Magna Università degli Studi di Messina, Italy
I libri d'artista di Antonio Freiles, Palazzo Sormani, Milano, Italy

1981

Galleria Morone 6, Milano, Italy
Studio Oggetto, Caserta, Italy

1980

Galleria Weber, Torino, Italy

1977

Galleria Weber, Torino, Italy
Galleria Morone 6, Milano, Italy
Galleria Nuova 13, Alessandria, Italy

1976

Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italy
Galleria Il Fondaco, Messina, Italy

1975

Galleria Nove Colonne, Trento, Italy
Studio d'Arte Moderna SM 13, Roma, Italy
Galleria Il Salotto, Como, Italy
Nakskov Bibliotek, Nakskov, Denmark

1974

Galleria Il Traghetto 2, Venezia, Italy
Galleria d'Arte Sansovino, Vittorio Veneto, Italy

1973

Galleria Il Fondaco, Messina, Italy

1972

Galleria Il Traghetto, Venezia, Italy
Galleria L'Incontro, Vicenza, Italy
Galleria Michelangelo, Bari, Italy

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



1971

Galleria Il Traghetto 2, Venezia, Italy

1970

Galleria Gian Ferrari, Milano, Italy

Premio Diomira, (primo Premio) Galleria Gian Ferrari, Milano, Italy

1967

Galleria Il Fondaco, Messina, Italy

1965

Biblioteca Comunale, Città di Milazzo, Italy

PUBLICATIONS

- GIAMPIERO MUGHINI, Prefazione al libro *Antonio Freiles_L'Opera e la Critica*, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina, 2018
- ANTONIO FREILES *Landscapes/Paesaggi*, Cartella di 6 grafiche edita in occasione della LABF, Whitechapel Art Gallery, London, 2018
- ANTONIO FREILES *Ri-scatti*, in occasion of the LABF, Whitechapel Art Gallery, London, 2018
- ANTONIO FREILES, *Segni & Curve – Dispersi e Raccolti*, in occasion of BABE: Bristol Artists Book Event, 2017
- SANT'AGOSTINO ASTE, Catalogo delle aste, Torino 2017
- LAWRENCES Auctioneers, Pictures Catalogue, Somerset, April 2017
- GIAMPIERO MUGHINI, *La stanza dei libri*, Bompiani, Milano, 2016
- SILVIA FREILES, *La Regola e il Caos. Dipinti e carte in una retrospettiva di Antonio Freiles*. Il Giornale dell'Arte, Torino, giugno 2016
- ANTONIO FREILES, *LETTERS*, in occasion of the *Artists' BookMarket*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, February 2016
- FRANCO FANELLI, *Saturno e l'umanista*, testo in catalogo, La ripetizione differente
- *THE ANTONIO FREILES TIMES*, Journal published on the occasion of the exhibition "*Antonio Freiles Introibo*" at Edinburgh College of Art
- ANTONIO FREILES, The Fruitmarket Gallery, *Artists' BookMarket* 2016, Main Web Pages
- SANDRO PARMIGGIANI, *Novanta Artisti per una bandiera, per un museo*. Corsiero Editore, Reggio Emilia, 2016
- *BOOK ARTS NEWSLETTER*, n°105, July-August 2016, Published by Impact Press Centre for Fine Print Research, UWE Bristol

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



- ANTONIO FREILES, *The Artist's Book Yearbook 2016-17*, Impact Press, University of the West of England, Bristol, September 2015
- MINERVA AUCTIONS - FINARTE, *Catalogo Asta, Arte Moderna e Contemporanea*, Asta 12 novembre 2015
- LUCIANA ROGOZINSKI, Antonio Freiles, *in The Way Things Go, Etc.* Catena di Montaggio, "Arte e Critica" n. 80 pag.133, Roma, 2015
- ANTONIO FREILES, *Blind Red Book*, BABE: Bristol Artists Book Event, April, 2015
- FRANCO SPERONI, *Antonio Freiles Introibo*, Ed. Spazio Libro d'Artista, Catania, 2014
- ANNA GUILLOT, *Antonio Freiles Introibo*, Ed. Spazio Libro d'Artista, Catania, 2014
- SANDRO PARMIGGIANI, *Novanta artisti per una bandiera*, testo in catalogo, Reggio Emilia, 2013
- SANDRO PARMIGGIANI, *Novanta artisti per una bandiera*, testo in catalogo, Accademia Militare, Modena, 2013
- *The Artist's Book Yearbook 2012-2013* Impact press, The Centre for Fine Print Research, Bristol, September, 2011
- CATERINA DI GIACOMO, *Antonio Freiles, La serie Eminentia e altri libri d'artista*, testo in catalogo, Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, 2012
- SANDRO PARMIGGIANI, XLIV Premio Vasto, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Vasto, 2011
- FRANCO SPERONI, *Antonio Freiles, YouTube*, Ed. Spazio Libro d'Artista, Catania, 2011
- ARTISTBOOK INTERNATIONAL, *Catalogue Ed. 9*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2010
- GILLO DORFLES, *Inviato alla Biennale, 1949-2009*, Libri Scheiwiller, Milano 2010
- COUNTY DURHAM CATALOGUE, *Colloquio by Antonio Freiles in the Public Collection in Darlington*, Darlington, 2009
- DARLINGTON & STOCKTON TIMES, *Picture book par excellence, Antonio Freiles, Colloquio*, Darlington, 26 June 2009
- DARLINGTON CIVIC THEATRE & ARTS CENTRE Darlington Borough art Collection, *Antonio Freiles, Colloquio*, Darlington, Summer, 2009
- GIOACCHINO BARBERA, *Un museo immaginario: schede dedicate*, Edizioni Magika, Messina, 2009
- ARTISTBOOK INTERNATIONAL, *Catalogue Ed. 8*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2009
- GIORGIO DI GENOVA, *Storia dell'Arte Italiana del '900, Generazione anni Quaranta*. Tomo II, Edizioni Bora, Bologna, 2009
- GIORGIO DI GENOVA, *Storia dell'Arte Italiana del '900, Generazione anni Quaranta*. Tomo I, Edizioni Bora, Bologna, 2009
- LUCIO BARBERA, *Painter Book: Eminentia*, Ed. Spazio Libro d'Artista, 2008
- ARTISTBOOK INTERNATIONAL, *Catalogue Ed. 7*, Centre Georges Pompidou, Paris, 2008
- MARCO MENEGUZZO, *Sicilia!*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo Milano, 2006

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



- FULVIO ABBATE, *Sicilia!*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo Milano, 2006
- ANTONIO FREILES, *Messina e dintorni*, in *Arte Contemporanea in Sicilia*, "Arte e Critica" n. 47, Roma, 2006
- FRANCO SPERONI, *Antonio Freiles, Story*, Carte #11, Messina, 2004
- PETER ASSMANN, *Antonio Freiles – Musica mentale*, "Art in Italy", giugno, Verona, 2004
- PETER ASSMANN, *Antonio Freiles – Musica mentale*, "Mixed media", Piazza Armerina, 2004
- MASSIMO BIGNARDI, *La pittura contemporanea in Italia meridionale 1945-1990*, Ed. Electa, Napoli, 2003
- EUGENIO MICCINI, *Antonio Freiles – qualche riflessione sull'opera*, "Carte d'Arte Internazionale", Inverno 2002, Messina, 2002
- MARCO MENEGUZZO, *Antonio Freiles – La carta, le carte, le pagine*, Ed. Accademia di Romania in Roma, Roma, 2002
- ROBERTO SANESI, *Suite - ANTONIO FREILES, Suite*, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina 2001
- EUGENIO MICCINI, ANNALISA RIMMAUDO, *Libri d'Artista*, Editoriale Sometti, Mantova, 2000
- SANDRO PARMIGGIANI, *Antonio Freiles – Nuove Persistenze*, Kalòs Arte Contemporanea Parma, 2000
- STEFANIA PROVINCIALI, *Segni di Freiles «Inquiete geometrie» di cellulose*, Gazzetta di Parma, martedì 21 novembre 2000
- VINCENZO GUARRACINO, *Polifilo a Citera*, in "Origini" n.40, Edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia, giugno 2000
- GIANFRANCO MANTEGNA, *Antonio Freiles*, in *Demetra*, n° 10, Palermo, 1997
- FIORENZO FALLANI, *Antonio Freiles* in *La serigrafia di Fiorenzo Fallani*, Ed. Sanzanobi, Firenze, 1997
- MARCO MENEGUZZO, *Musica da vedere. Dalla metafora all'analogia: Arte e musica oggi*, in 4 Quartetti, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina, 1997
- GIANFRANCO MANTEGNA, *Profondo come il mare: Antonio Freiles*, Ed. Carte d'Arte Internazionale, Messina, 1997
- CARMELO STRANO, *Comunicazione definibile*, l'Arca n. 102, Milano, Marzo 1996
- BRUNO BANDINI, *Materia e forma*, Ed. Istituto d'Arte Fortunato Depero, Rovereto, 1995
- BRUNO BANDINI, *Chartae: materia e forma*, "Carte d'Arte Internazionale" n° 3, Messina, 1995
- CARMELO STRANO, *Paradosso di Antonio Freiles*, Edizione Morone 6, Milano, 1995
- PIERGIORGIO DRAGONE, *Chartae di Antonio Freiles*, "Demetra" n° 7, Palermo, 1994

- ANNA GUILLOT, *Tele/Carte di Freiles a Bagheria*, "Demetra" n° 7, Palermo, 1994
- GIOVANNI IOVANE, *Progetto per Carte d'Arte*, "Carte d'Arte Internazionale" n° 4, Messina, 1994
- CARMELO STRANO, *Il paradosso di Antonio Freiles*, Ed. Morone 6, Milano, 1995

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



- ENRICO CRISPOLTI, *La pittura in Italia*, Il Novecento/3, Ed. Electa, 1994
- PIERGIORGIO DRAGONE, *Chartae*, Tascabile dell'Arte n° 40, Ed. Ezio Pagano, Bagheria, 1993
- FRANCESCO POLI, *Antonio Freiles. Chartae 1991-1992*, in "Antonio Freiles", Ed. d'Arte 2RC, Milano-Roma, 1992
- LUCIA GRINFONE, *A carte scoperte: il supporto è il messaggio*, Arte, Mondadori, Milano, giugno 1992
- CARLO CASTELLANETA, *Costruire la pittura. Con Cellulosa*, "Corriere della Sera", Milano, 21 giugno 1992
- FRANCESCO POLI, *Eminentia*, "Carte d'Arte" n°4, Messina 1992
- ANTONIO FREILES, ROBERTO SANESI, *Verso Citera*, Ed. Carte d'Arte, Messina, 1992
- CARMELO STRANO, *Tra forma e colore: Antonio Freiles*, L'Arca n° 78, Milano, 1992
- ENRICO CRISPOLTI, *Sentimenti di carta*, in AD Architectural Digest, Mondadori, Milano, novembre 1989
- LUCIO BARBERA, *Un artista che non fa mai quadri ma soltanto pittura*, Gazzetta del Sud, Messina, 12 ottobre 1989
- GILLO DORFLES, *Tre artisti della tessilità: Alda Casal, Antonio Freiles, Sveva Lanza*, in "Incontri in tessilità", Vicenza, 1989
- VANNI SCHEIWILLER, *Freiles a Taormina*, "Il Sole 24 ore", 30 settembre 1989
- TOMMASO TRINI, *Antonio Freiles, "Carta canta"* video documentario, Edizione Provincia Regionale di Messina, 1989
- VITTORIO FAGONE, *Le Chartae di Antonio Freiles*, in "Antonio Freiles", Edizioni d'Arte 2RC, Milano-Roma, 1989
- GIOVANNI IOVANE, *Antonio Freiles, Chartae*, "Contemporanea", Torino, luglio, 1989
- MARIA NEGRO, *Chartae 89 - Antonio Freiles*, "Alba", Edizioni Sorgato, Milano, novembre 1989
- ALBERIGO SALA, *Antonio Freiles, Se la memoria viene impressa sulla carta*, "Corriere della Sera", Milano, 22 ottobre 1989
- FRANCESCO POLI, *"L'eminencia di Freiles"*, Ed. Carte d'Arte, Messina
- LIANA BORTOLON, *Le altre mostre, Antonio Freiles*, "Grazia", Milano, 29/10/1989
- FRANCESCO VINCITORIO, "La Stampa", Torino, 17 giugno 1989
- LUCIO BARBERA, *Natura risorta*, in "Antonio Freiles. Nature morte", Ed. Helicon, Torino, 1988
- LIANA BORTOLON, *Antonio Freiles, La mostra della settimana "Grazia"*, Milano, 27 novembre 1988
- LUCIO CABUTTI, *Le carte di Antonio Freiles, opere sedimentali*, "Arte", Milano, febbraio 1988
- LUCIO CABUTTI, *Antonio Freiles*, "Arte", Milano, novembre 1988
- ANGELO DRAGONE, *Il ritorno di Freiles*, "La Stampa", Torino, febbraio 1988
- GIUSEPPE FRAZZETTO "Solitari come nuvole", Ed. Maimone, Catania, 1988
- *La Biennale di Lubiana in Giappone*, "Sansai Art Magazine", Tokyo, agosto, 1988

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com

@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



- ARNALDO VERRI, *La vita nella tavolozza*, "Saima Notizie", Milano, 1987
- LUCIO BARBERA, *Le colture di carte*, "Gazzetta del Sud", Messina, 9 aprile 1987
- LEG MED PAPIR, *International papirkunst på Galleri Flash*, Fyens Amts, Avis, Svendborg, 7 Jan 1987
- INTERNATIONAL PAPIRKUNST, *Fyens Stiftstidende*, 9 Jan 1987
- SERGIO PERRI, *Freiles*, "Mostre e Musei", Torino, aprile 1987
- TOMMASO TRINI, *Nascita di materia*, in "Antonio Freiles", Ed. d'Arte 2RC, Milano, 1987
- LESLIE LUEBBERS, *Bookworks from Blake to Freiles*, in "Carte d'Arte", Messina, dicembre 1986
- LIANA BORTOLON, *I sogni astratti di Freiles*, "Grazia", Milano, 25 maggio 1986
- LUCIO BARBERA, "Antonio Freiles. Il respiro del colore", Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- ANTONIO FREILES, *Taormina Arte '86*, Manifesto ufficiale
- GUIDO BALLO, "Antonio Freiles. Il respiro del colore", Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- ENRICO CRISPOLTI, *Un'epifania lirica continua*, in "Antonio Freiles. Il respiro del colore", Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- LUIGI FERLAZZO NATOLI, *La guerra dall'altra parte*, *Gazzetta del Sud*, Messina, venerdì 24 gennaio 1986
- LESLIE LUEBBERS, *Bookworks*, in "Antonio Freiles. Il respiro del colore", Ed. Mazzotta, Milano, 1986
- PATRICIA TRUTTY-COOHILL, *Eminentia: Un fondamento logico*, in "Antonio Freiles. Eminentia", Ed. Carte d'Arte, Messina, 1986
- PATRICIA TRUTTY-COOHILL, *L'Eminentia di Freiles*, in "Antonio Freiles. Eminentia", Ed. Carte d'Arte, Messina, 1986
- GUIDO BALLO, *Freiles e Cattafi oltre l'Omega*, "Almanacco del Premio Vann'Antò" n° 2, a cura di Vanni Scheiwiller, Ed. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1985
- VANN'ANTÒ (Giovanni Antonio Di Giacomo), *La guerra dall'altra parte*, illustrazioni di Antonio Freiles, "Almanacco del Premio Vann'Antò" n° 2, a cura di Vanni Scheiwiller. Ed. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1985
- GIUSEPPE FRAZZETTO, *Corde dell'arpa*, 550 Anniversario della Fondazione dell'Università di Catania, a cura di Vanni Scheiwiller. Ed. All'insegna del Pesce d'Oro, Milano MCMLXXXV
- VANN'ANTÒ (Giovanni Antonio Di Giacomo), "TABLETTES", illustrazioni di Antonio Freiles "Almanacco del Premio Vann'Antò", a cura di Vanni Scheiwiller. Ed. All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1985. XXII Premio Nazionale di Poesia "Vann'Antò", dicembre 1985
- MIRELLA BENTIVOGLIO, "Il non Libro", Ed. De Luca, Roma 1985
- BARTOLO CATTAFI, ANTONIO FREILES, GIUSEPPE MILIGI, "Oltre l'Omega", Ed. Vanni Scheiwiller, Milano, 1984



- CARMELO STRANO, *ArtEEcologia Il Ri-affinamento della sensibilità percettiva e del riformismo*, Chiostro di S. Antonino, Varese
- ROBERTO SANESI, "Lettera Aprile", Ed. L'Artista, Messina, 1984
- GUIDO BALLO, "Catalogo dell'Arte Moderna Italiana" (segnalazione per la pittura), Ed. Giorgio Mondadori, Milano, 1983
- ROBERTO TASSI, *Un Punto nel Mediterraneo*, testo in catalogo, Sciacca, febbraio 1983
- ITALO MUSSA, "Antonio Freiles. Chartae/Colores", Ed. Helicon, Torino, 1983
- ENZO DI MARTINO, "Verso l'Arte", settembre 1982
- GILLO DORFLES, "Alfa Beta", luglio-agosto 1982
- ELDA FEZZI, "La Nuova Rivista Europea", Milano, giugno 1982
- GUIDO GIUFFRÈ, *Nota sulle Chartae di Antonio Freiles*, in "Chartae 1978-1981", Ed. Galleria Civica, Scaletta Zanclea, 1982
- FLAMINIO GUALDONI, "Il Giorno", Milano, 15 giugno 1982
- DARIO MICACCHI, "L'Unità", 13 giugno 1982
- FIORELLA MINERVINO, "Corriere della Sera", Milano, 13 giugno 1982
- VANNI SCHEIWILLER, *Antonio Freiles - Chartae 1978-1982*, Ed. Biblioteca Civica Palazzo Sormani, Milano, 1982
- GIANFRANCO GRECHI, *Prima del libro*, Ed. Biblioteca Civica Palazzo Sormani, Milano, 1982
- CARMELO STRANO, "Avanti!", Roma, 15 giugno 1982
- FRANCESCO VINCITORIO, "L'Espresso", Roma, 30 marzo 1982
- FRANCESCO VINCITORIO, "L'Espresso", Roma, 24 gennaio, 1982
- FRANCESCO VINCITORIO, "L'Espresso", Roma, 17 gennaio, 1982
- GUIDO BALLO, *Le carte di Antonio Freiles*, Ed. Morone 6, Milano, 1981
- CARMELO STRANO, *Antonio Freiles*, "Avanti!", Roma, 26 novembre 1981
- TOMMASO TRINI, *Cartolalia*, in "Antonio Freiles. Chartae", Ed. Weber, Torino, 1980
- GUIDO BALLO, "Catalogo della Grafica", (segnalazione per la grafica), Ed. G. Mondadori, Milano, 1980
- TONINO MILITE, "Le Texture", *Giocare con l'Arte*, Collana diretta da Bruno Munari, Ed. Zanichelli, Bologna, 1980
- TOMMASO TRINI, *L'arte in questione*, rubrica d'arte radiofonica Rai 3, 1978
- LUCIO BARBERA, *Il segno di Freiles*, "La Gazzetta del Sud", Messina, 9 gennaio 1977
- ITALO MUSSA, *Antonio Freiles*, Ed. Weber, Torino, 1977
- TOMMASO TRINI, *Centralità del margine*, Ed. Morone 6, Milano, 1977
- GUIDO GIUFFRÈ, *Antonio Freiles*, Ed. Galleria Civica Palazzo dei Diamanti, Ferrara, giugno 1976
- TOMMASO TRINI, *Freiles*, "Data", Milano, marzo/aprile 1976

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
@criscontinicontemporary | #criscontinicontemporary



- FRANCESCO VINCITORIO, "L'Espresso", Roma, 4 luglio 1976
- D'ARS, A. *Freiles*, anno XVI, n. 75, 1975
- RAUL CAPRA, Ed. Galleria Il Fondaco, Messina, 1976
- RINALDO SANDRI, *FREILES*, "L'Adige", Trento, 14 gennaio 1975
- MARIO RADICE, *Al Salotto mostra di Antonio Freiles*, "La Provincia", Como, 8 marzo 1975
- RINALDO SANDRI, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Galleria "Il Salotto", Como 1975
- FREILES, "L'Adige", Trento, 14 gennaio 1975
- ENZO DI MARTINO, "Avanti!", Roma, 12 febbraio 1974
- IL CATALOGO DELLA GRAFICA, Centro Internazionale della Grafica Venezia, Edizioni Ebe, Roma, 1974
- HELMER FOGEDGAARD, "International Grafik", vol. 6, Ed. Fogedgaard, Rudkøbing, 1974
- MARETE HOFF, *Siciliansk kunstner henter inspirationen på Langeland*, Langelands Avis, Rudkøbing, 14 August 1974
- RINALDO SANDRI, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Galleria "Il Fondaco", Messina, 1973
- FRANCO PASSONI, *Antonio Freiles*, "Le Arti", Milano, giugno 1972
- CARMINE BENINCASA, *Sulla pittura di Antonio Freiles*, testo in catalogo Galleria "Il Traghetto 1", Venezia, 1972
- LEONE MINASSIAN, *Sul pittore Antonio Freiles*, testo in catalogo Galleria "Il Traghetto 1", Venezia, 1972
- CARLO MUNARI, *Antonio Freiles*, testo in catalogo, Galleria il Traghetto 2, Venezia, 1971
- GIORGIO MASCHERPA, *Freiles*, "L'Avvenire", Milano, 2 luglio 1970
- GARIBALDO MARUSSI, segnalazione per la Grafica, "BolaffiArte", Anno II, n.6, gennaio 1971, Edizioni Bolaffi & Mondadori, Torino
- GARIBALDO MARUSSI, *Antonio Freiles pittore*, testo in catalogo, Ed. Gian Ferrari, Milano, 1970
- SALVATORE DI GIACOMO, "Il Premio Diomira 1969" a Antonio Freiles, "Tribuna del Mezzogiorno", Messina, sabato 20 dicembre 1969
- NAC Notiziario Arte Contemporanea n. 27 Mostre in Italia: XI Premio Diomira, Milano 16-12-1967

ARTIST'S BOOK - MUSEUMS AND PRIVATE COLLECTIONS

Tate Britain, London, UK

The British Library, London, UK

Collezione Bibliothèque Kandinsky, Centre de Documentation et de Recherche du Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France

La collezione di libri d'arte di Vanni Scheiwiller Mart, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italy

Palazzo Fogazzaro, Libri d'Artista della collezione permanente del Comune di Schio, Italy

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com

[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



The Sackner Archive of Visual and Concrete Poetry, Miami, USA
Bower Ashton Library Collection, UWE, Bristol, UK
Centre for Fine Print Research Collection, UWE, Bristol, UK
Winchester School of Art Library, UK
Arnolfini Archive, Bristol, UK
Coleção Livro de Artista da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil
London Centre for Book Arts, London, UK
Veículos da Arte, Instituto de Artes, UFRGS, Porto Alegre, Brazil
Galeria Pięknych Książek, Warsaw, Poland
Edinburgh College of Art Library, Edinburgh, Scotland
Archive Artist Publications, München, Germany

PUBLIC COLLECTIONS

Museo di Ovar, Portugal
Museo Regionale, Messina, Italy
Museo del Tricolore, Reggio Emilia, Italy
Palazzo Fogazzaro, Comune di Schio, Italy
Presidenza del Consiglio dei Ministri di Roma, Italy
Darlington Borough Art Collection, Darlington, England, UK
Torquay Art Gallery, Torquay, UK
Università degli Studi di Messina, Italy
Museo de Arte Contemporaneo de Ibiza, Spain
Assessorato Istituzioni Culturali, Ferrara, Italy
Museo d'Arte delle Generazioni italiane del '900 "G. Bargellini", Pieve di Cento, Italy
Pinacoteca Comunale, Capo d'Orlando, Messina, Sicily, Italy
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, Sicily, Italy
Galleria Provinciale d'Arte Moderna e Contemporanea, Messina, Sicily, Italy
Galleria Civica di Arte Contemporanea, Erice, Sicily, Italy
Museo della Xilografia, Carpi, Italy
World Print Council, San Francisco, USA
Galleria d'Arte Moderna, Novi Sad, Serbia
Comune di Vicenza, Italy
Museum, Bagheria, Sicily, Italy
Saatchi Gallery on Screen, London, UK
Fundació Josep Niebla, Casavells-Girona, Spain
Leopold Hoesch Museum, Düren, Germany
Tate Britain, London, UK

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)