



## MICHELANGELO GALLIANI



*“Galliani nella sua pratica artistica mette in evidenza il tema della vera funzione del marmo come materiale scultoreo. L’artista diventa portatore di un disegno dello stesso bianco puro della tela. Questa ibridazione e mutazione del materiale e dei generi, combinata con un ricorso alle tendenze classiche, è caratteristica dell’opera di Michelangelo Galliani.”*

Gabriele Mayer, curatrice d'arte

Nasce il 10 ottobre 1975 a Montecchio Emilia, Reggio Emilia, dove tuttora vive e lavora. Michelangelo Galliani comincia a lavorare come scultore in tenera età. L’artista frequenta, inizialmente, l’Istituto d’Arte Paolo Toschi a Parma e, successivamente, l’Istituto di Palazzo Spinelli a Firenze, conseguendo, infine, la Laurea in Scultura presso l’Accademia di Belle Arti di Carrara. Galliani, oltre alla sua attività di scultore, è Docente in Tecniche del Marmo e delle Pietre dure presso l’Accademia di Belle Arti di Urbino.

Galliani sfida tenacemente la pietra e la sua durezza intagliandola manualmente e metodicamente con strumenti chirurgici. Questa tecnica inusuale rappresenta un’importante pietra miliare nello sviluppo del suo lavoro concettuale e nella creazione di uno stile originale e raffinato. Galliani si focalizza sulle espressioni, i corpi che si contorcono, i lineamenti morbidi e la divina eleganza, combinando tradizioni differenti ed accuratezza tecnica: il risultato è una produzione affascinante dove le opere d’arte rappresentano un’interpretazione variegata, irrazionale ed esteticamente accattivante della scultura classica. Sebbene l’artista utilizzi nella maggior parte delle sculture la tecnica del ‘non finito’ per renderle simili ad antichi reperti recentemente scoperti, le loro drammatiche espressioni garantiscono che l’opera appaia completa all’osservatore.

Senza l’utilizzo di sketches preliminari, i frammenti scultorei vengono accostati a metalli come ottone, piombo e ferro, al fine di ottenere un’identità contemporanea e distintiva; attraverso questa tecnica, Galliani enfatizza lo studio che è alla base delle sue opere, offrendo, allo stesso tempo, delle composizioni originali che gestiscono abilmente il rapporto tra sculture 3D e superfici piane.

L’artista ha partecipato a numerose mostre personali e collettive, sia in Italia che a livello internazionale, esponendo in Spagna, Turchia e Cina. I suoi lavori erano in primo piano nel 2015 all’Expo d’Arte Italiana curata da Vittorio Sgarbi, nel 2014 è stato selezionato come finalista all’Open Art Competizione Internazionale d’Arte a Milano, nel 2008 ha vinto il premio Fabbri di Bologna. Nel 2005 ha esposto alla Biennale Giovani di Monza e nel 2004 alla Quadriennale di Roma.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

London | Porto Montenegro

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)



Ha recentemente vinto il prestigioso Franco Cuomo International Award 2019 nella sezione Arte per la sua originale produzione scultorea e la speciale sensibilità con la quale esplora nuove modalità espressive.

Tra le mostre recenti, *In Fragmenta* presso Porto Montenegro e Elena Square, con la curatela della sede montenegrina della Cris Contini Contemporary, la personale *Nebula* nelle sale settecentesche del Palazzo del Medico di Carrara, promossa da Vôte spazi contemporanei e con la collaborazione di Cris Contini Contemporary e Galleria Giovanni Bonelli, e la personale *Vertigo* presso il Museo Casa Natale di Michelangelo Buonarroti a Caprese Michelangelo (AR).

A partire da aprile 2022 Galliani parteciperà alla Biennale di Venezia con il Padiglione della Repubblica di San Marino presso Palazzo Donà delle Rose a Venezia.



## **BIOGRAFIA DELL'ARTISTA**

### **FORMAZIONE**

#### **2007**

Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Carrara con una specializzazione in Scultura.

#### **1999**

Termina gli studi in Storia dell'Arte e Restauro presso l'Istituto Palazzo Spinelli a Firenze.

#### **1995**

Termina gli studi in scenografia presso l'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma.

### **MOSTRE PERSONALI**

#### **2021**

Hybris, Michelangelo e Massimiliano Galliani, sesta edizione di Profeti in Patria – Cammini d'artista, a cura di Alberto Zanchetta, Castello medievale e Palazzo Cavezzi, Montecchio Emilia, RE

Vertigo, Museo casa natale di Michelangelo Buonarroti, Caprese

Nebula, promosso da Vôte spaces contemporary, Palazzo del Medico, Carrara

In Fragmenta, a cura di Cris Contini Contemporary MNE, Porto Montenegro e Elena Square, Montenegro

#### **2020**

Ad Integrum, 4 opere di Michelangelo Galliani in S. Celso, Basilica di S Celso, Milano.

#### **2019**

Sensitive Surfaces, Cris Contini Contemporary, Londra, UK

La Via D'Oro, Galleria d'arte contemporanea, Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano, Modena.

#### **2018**

Rebvs vitae, Green House, La Versiliana, Pietrasanta

#### **2017**

The Stone Age, Galleria Contini artUK, Londra

Di luce d'oro, Galerie Isabelle Lesmeister Regensburg, Germania

2016 La Matrice dell'Inganno, Roomberg project space, Latina

#### **2015**

Marmo solo vol. 2, Galleria Giovanni Bonelli, Milano

Taccuino Caprese, a cura di Piero Tomassoni, Capri Clou-Giardino dell'Arte, Anacapri

**2014**

Michelangelo Galliani / Andrew Gilbert - Forte Comune 1914 / 2014, a cura di Patrizia Buonanno e Giordano Raffaelli e in collaborazione con il Comune di Vermiglio e la Provincia di Trento

**2013**

Vis à vis, doppia personale alla Galleria Paola Verrengia di Salerno

**2012**

Bestie Uomini e Dei, a cura di Gianluca Marziani, Museo Nazionale di Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto

Principio e destino, a cura di Ferdinando Mazzocca, Galleria "La Subbia", Pietrasanta

**2011**

Q V A C E T, a cura di Marisa Vescovo, Studio Vigato, Bergamo

**2009**

Per amor del cielo, a cura di Beatrice Buscaroli e Andrea Bonelli, Arte Contemporanea, Mantova  
Pinotti, Via delle cose che restano, a cura di Christian Mermoud, Angle art gallery, Saint Paul de Vence, Francia

**2008**

Marmo Solo, a cura di Luigi Cerutti, Buonanno Arte Contemporanea, Mezzolombardo, Trento

**2007**

P.G.R, a cura di Giovanni Bonelli, River south Art Center, Shanghai, Cina

**2006**

Reflections, Mito gallery, Barcellona

**2005**

Visiones, Mito gallery, Barcellona

Marmi dai due Mondi, a cura di Marinella Paderni, Rocca Estense, S. Martino in Rio, Reggio Emilia

**2004**

Marmi Gemelli, a cura di Walter Guadagnini, Bonelli Arte Contemporanea, Mantova

**2003**

Skin, Galleria Paolo Nanni, Bologna

**2002**

Conserving sculpture, a cura di Daniela del Moro, Palazzo Luigi Rossi, chiesa di S. Pietro in valle, chiesa di San Francesco, Fano, Ancona

**1999**

99 Ottobre, a cura di Claudio Spadoni, Studio Vigato, Alessandria



**1998**

Michelangelo Galliani 1996-1997-1998, a cura di Andrea Pinotti, B&B ARTE, Mantova

## **MOSTRE COLLETTIVE**

**2020**

Art & Design, Milano Design city 2020, in collaborazione con Mitsubishi Electric, Milano  
In Beauty Accomplished, Cris Contini Contemporary, Porto Montenegro, Tivat, Montenegro  
Everything will be fine – asta di beneficenza e mostra virtuale, Artgate.com

**2019**

ARTREE – Michelangelo Galliani, Omar Galliani, Massimiliano Galliani, Galleria delle arti, Città di Castello (PG)

**2018**

Skulptur, trifft Figur, Einladung, Austria  
Wondertime, GAM, Catania

**2017**

Icons, a cura di Francesca Baboni e Stefano Taddei, il Pomo da DaMo, Imola, Bologna  
Biennale "Le Latitudini dell'Arte" 2° edizione – Ungheria e Italia, Vigadó Galéria, Budapest  
Museo del Parco di Salta, Iglesia de Los Angeles, Argentina

**2016**

Destruzzurazioni, Michelangelo Galliani | Maurizio Galimberti | Massimiliano Galliani, a cura di Alberto Mattia Martini, Spazio Gerra, Reggio Emilia  
Inaugurazione della sezione d' Ingegneria della "Collezione d'Arte Contemporanea" Università degli studi Roma Tre

**2015**

Festival Art Stays, Ptuj, Slovenia, RELIQUIA, Gallery FO.VI, Kidričevo  
Museo del Parco di Portofino, Portofino

**2014**

Diari di sogni perenni, a cura di Andrea Baffoni e Francesca Duranti, Museo Antiquarium, Corciano, Perugia

**2013**

Presepe Apparente, a cura di Elisabetta Pozzetti e Fabio Carnaghi, Chiesa di San Bernardino alle Ossa, Milano  
Io Klimt, a cura di Francesco Gallo Mazzeo per il 150° della nascita di Gustav Klimt, Palazzo dei Consoli, Piazza Grande, Gubbio

**2012**

Sculptor's Hands, Chung-A Art Center, Seoul, Corea del Sud  
Sesta Triennale d'Arte Sacra Contemporanea, a cura di Toti Carpentieri, Seminario Arcivescovile - Piazza Duomo, Lecce

**CRIS CONTINI CONTEMPORARY**

London | Porto Montenegro

w. [www.criscontinicontemporary.com](http://www.criscontinicontemporary.com) e. [info@criscontinicontemporary.com](mailto:info@criscontinicontemporary.com)

**2011**

Acqua in bocca, a cura di Flavio Arensi, Palazzo Soranzo Cappello, Venezia  
Progetto Scultura 2011, a cura di Beatrice Buscaroli, Castel Sismondo, Rimini

**2010**

La scultura del XXI secolo, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Pomodoro, Milano  
2d/3d Tridimensions today, Aron Demetz, Michelangelo Galliani, Fabio Viale, Fabbrica dei Pinoli,  
a cura di Alessandro Romanini, Villa la Versiliana, Marina di Pietrasanta, Lucca

**2009**

Tre di cuori, a cura di Gianluca Marziani e Italo Bergantini, Romberg arte contemporanea, Piazza  
de Ricci, Roma  
To Move, Nuovo Centro Direzionale Interporto, Trento

**2008**

Allarmi, a cura di Alessandro Trabucco, Caserma De Cristoforis, Como

**2007**

ARTE ITALIANA, a cura di Annamaria Bersani, Emirato di Shariah, Dubai, U.A.E, Emirati Arabi

**2006**

Open 2006, Esposizione Internazionale di scultura, a cura di Paolo De Grandis, Venezia Lido

**2005**

Cruz y ficción, Mito gallery, Barcellona  
Biennale giovani 05, a cura di Marisa Vescovo, Villa Reale, Monza

**2004**

Anteprima della Quadriennale di Roma, Promotrice delle Belle Arti, Torino

**2003**

Italian Factory: la nuova scena artistica italiana, Istituto S. Maria della Pietà (Evento nell'ambito  
della 50° esposizione internazionale d'arte Biennale Di Venezia), a cura di Alessandro Riva,  
Venezia

**2002**

Convergenze Parallele, a cura di Paola Artoni, Chiesa di S. Francesco, Mantova

**2001**

Il Cuore, arte scienza tecnologia, Fondazione Antonio Mazzotta, La Pusteria, Milano

**2000**

Sui Generis, a cura di Alessandro Riva, PAC- Padiglione d'arte contemporanea, Milano

**1997**

Sinergie del nome, Studio Vigato, Alessandria



**1996**

Finestre colorate al di là del muro, Antico Foro Boario, Reggio Emilia

3D La forma la materia lo spazio, - a cura di Graziano Pompili, Castello, Montecchio Emilia, Reggio Emilia

## **COLLEZIONI PERMANENTI ED OPERE PUBBLICHE**

Collezione Permanente Lucrezia de Domizio Durini Piantagione Beuys, Bolognano Pescara

Museo di arte moderna a Barcellona

Fondazione società interporto di Trento

Museo della scultura all'aperto, bonifica di Ferrara

Fondazione Pietro Gussalli Beretta a Brescia

Università Roma tre a Roma

Opere pubbliche presso Rocca Secca Sassari, Reggio Emilia e Montecchio Emilia

Parco della scultura Arena Po Pavia

Museo del Parco di Salta in Argentina

Collezione permanente Patrick and Kim Nettles, Washington

Museo del parco di Portofino