



LORENZO PUGLISI

Nasce a Biella nel 1971. Vive e lavora a Bologna.



“Per me anche la luce, nell’oscurità, rappresenta qualche cosa che inizia timidamente ad apparire dal nulla che è la mia condizione”

Lorenzo Puglisi

I dipinti di Lorenzo Puglisi sono il risultato di una ricerca pittorica fondata su un forte interesse per la natura umana ed il mistero dell’esistenza e sull’impellente urgenza di rappresentare questi elementi in forma artistica. A partire dal 2015 le grandi tele dell’artista presentano riferimenti alla storia dell’arte e ai grandi capolavori del passato filtrati attraverso il suo personale repertorio iconografico.

È autore di una ricerca pittorica caratterizzata dall’utilizzo diffuso del nero per creare uno sfondo di buio assoluto: da qui sprigionano fiotti di luce capaci di definire volumi, volti, parti del corpo, come delle presenze catturate in un’espressione o in un gesto, in un percorso verso l’essenzialità della rappresentazione e denso di rimandi alla storia della pittura. Negli ultimi anni la sua ricerca artistica si è concentrata su grandi tele riferite a opere del passato e filtrate dalla sua iconografia.

Numerose le mostre personali e collettive in spazi pubblici e privati in Italia e all’estero, tra questi, il MUDEC di Milano, il CAC La Traverse a Parigi, Il Pio Monte della Misericordia di Napoli, il Kulhaus di Berlino, Il Museo Riso a Palermo, la Cripta della Chiesa di King’s Cross St. Pancras a Londra, Villa Bardini a Firenze, The Historical Museum di Brema, la Sagrestia del Bramante presso la Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano, la Moore House di Norman Foster a Londra.

Nel 2022 l’opera *Ritratto 270418 (Autoritratto)* entra nelle collezioni della Galleria degli Uffizi, un sodalizio che arriva al termine della mostra *Self-reflection*, organizzata nell’estate del 2021 a Riga dall’Art Museum Riga Bourse insieme alle Gallerie degli Uffizi, grazie alla volontà del Direttore Eike D. Schhimidt e di Guicciardo Sassoli de’ Bianchi Strozzi.

Nel giugno 2019, inoltre, è stata pubblicata una monografia sull’artista in italiano, inglese e tedesco edita da Hatje Cantz (Berlino), con un saggio introduttivo di Mark Gisbourne.

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

MOSTRE PERSONALI

2022

Viaggio al termine della notte, a cura di Emad Kashout, con il patrocinio di Ministero della Cultura siriano, 59° Biennale arte di Venezia, Padiglione della Repubblica Araba Siriana, Venezia

Lorenzo Puglisi: La pittura e l'orizzonte degli eventi, a cura di Marco Tonelli, galleria Santo Ficara, Firenze

Lorenzo Puglisi: Pittura nera, a cura di Sandro Malossini, nell'ambito di Art City Bologna, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

Donazione dell'opera *Ritratto 270418 (Autoritratto)* alle Galleria degli Uffizi

2021

Natività in dialogo con Caravaggio, a cura di Angelo Crespi, Cappella Rucellai, Museo Marino Marini, Firenze

2020

Lorenzo Puglisi | Davanti a Michelangelo, Basilica di Santo Spirito, Firenze, presentazione di Vittorio Sgarbi

L'immortalità, a cura di Luca Beatrice, in collaborazione con Artcom, Paratissima Art Station, ARTiglieria Contemporary Art Center, Torino

Kind of Black, a cura di Domenico De Chirico, Galleria Bianchi Zardin, Milano

Sparks of a Black fire, a cura di E. Martinelli, Moore House Building by Norman Foster, Londra, UK

L'icona e lo splendore di Bisanzio, Spazio Eventi Orler, Marcon, Venezia

2019

Pitture nel Buio, doppia personale di Lorenzo Puglisi e Riccardo Paternò Castello, Palazzo Borromeo, Milano

Lorenzo Puglisi – Popolo e Memoria, a cura di Luca Beatrice, Copernico Torino Garibaldi, Torino

Shades from the Shadow, galleria The Crypt a St. Pancras, Londra in collaborazione con Cris Contini Contemporary, Londra, UK

Pitture di Luce e Tenebra (Paintings of Light and Darkness), Biffi Arte Gallery, Piacenza

Lorenzo Puglisi: Il Grande Sacrificio, Sacrestia del Bramante, Santa Maria delle Grazie, Milano

Il Grande Sacrificio, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano

2018

Lorenzo Puglisi per Mario Sironi: una sostituzione, a cura di Maria Fratelli, Museo Casa Boschi Di Stefano, Milano

Una discesa verso l'alto, Ipogeo Bacile, a cura di Toti Carpentieri, Spongano / Lecce

In a Silent Way, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano

La Misericordia, con una poesia di Davide Rondoni, testo di B. Buscaroli, Chiesa di Santa Caterina, Bologna

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)



Scintille di un fuoco nero, a cura di Martina Cavallarin, Galleria Labs, Bologna, Italia

2016

Lorenzo Puglisi: L'ignoto che appare, Galleria Il Milione, a cura di Roberto Borghi, Milano

Lorenzo Puglisi: New Paintings, Galerie Sobering, a cura di Mark Gisbourne, Parigi

2014

Lorenzo Puglisi, Museo del Territorio, testo di B. Corà, Biella

2013

Dimenticare il tempo, a cura di Valerio Dehò, Galleria Il Milione, Milano

Nero di fondo, introduzione di Alberto Zanchetta, Palazzo Monferrato, Alessandria

2011

Presenze, Grossetti Arte Contemporanea, Milano

2009

Pitture, a cura di Emanuele Beluffi, Galleria Obraz, Milano

2008

Lorenzo Puglisi, testo di Valerio Dehò, Piccola Galleria, Asolo

Portraits, Palazzo Berva, Cassano d'Adda, Milano

2007

Scenografia per il dramma "La spia" di Giorgio Celli, Teatro del Navile, Bologna

2006

Dipinti, Lanificio Pria, a cura di U. Zampini, Biella

2005

07-06-05, Palazzo della Provincia, Biella

MOSTRE COLLETTIVE

2021

Self-reflection. Tintoretto, Omar Galliani, Lorenzo Puglisi, celebrazione del decimo anniversario dell'Art Museum Riga Bourse, in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi, Art Museum Riga Bourse, Riga

2019

Looking for Monna Lisa. Misteri e ironie attorno alla piu' celebre icona Pop, varie sedi, Pavia
Preparing for Darkness, Vol. 4: True Romance, Kulhaus Berlin, Berlino

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)

**2018**

Lorenzo Puglisi: Visioni di luce e tenebra (con Omar Galliani), a cura di Maria Fratelli e Raffaella Resch, Museo della Chiesa San Sisto, Milano

2017

Passion, Galerie im Park / The Historical Museum, a cura di Uwe Goldenstein, Brema
Nero su Nero: Da Fontana e Kounellis a Galliani, Villa Bardini, a cura di Vera Agosti, Firenze
La pelle dei pittori e il sangue dei poeti, Museo delle culture (MUDEC), Milano

2016

Lorenzo Puglisi | Caravaggio, la verità nel buio (with Omar Galliani), a cura di Raffaella Resch e Maria Savarese, Cappella dell'Incoronazione, Museo Riso, Palermo / Chiesa Pio Monte della Misericordia, Napoli

2015

Je me souvien: Mounir Fatmi, Jonathan Monk, Pierre Petit, Lorenzo Puglisi, Lawrence Weiner, Centre d'Art Contemporain La Traverse, Parigi
Acqua è, Expo Milan 2015, a cura di Willy Montini, Venezia

2014

Posterity is a Form of the Spectator, Galerie Sobering, Parigi
Lorenzo Puglisi, Villa Cusani Tittoni, Desio/Milano, essay by Bruno Corà and Valentina Casacchia

2013

Selected for the Artist Pension Trust, Londra

2012

Lorenzo Puglisi: Zilli, l'Art de vivre (with Carlo Bernardini), Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano
Oltre l'attimo, Grossetti Contemporary Art, Milano

2011

1000+1000+1000, Palazzo Fava, Bologna

2009

L'antico incontra il moderno, Galleria Fondantico, Bologna
KunStart 2009, Studio Maffei, Milano

2007

Scenografia per *La spia*, a drama by Giorgio Celli, Navile Theatre, Bologna

2005

L'arte e il silenzio, Santuario di Oropa, Biella



MONOGRAFIE E CATALOGHI

Puglisi. Self-Portrait. Un autoritratto per le Gallerie degli Uffizi., italiano-inglese, a cura di G. Sassoli de' Bianchi Strozzi e Mark Gisbourne, pubblicato da Prearo (2022)

Lorenzo puglisi, saggio introduttivo di Mark Gisbourne, Hatje Cantz, Berlino (2019)

Lorenzo Puglisi, testo di Luca Beatrice, Prearo editions, Milano.

La Luce oltre il Nero, testo di Toti Carpentieri, Manfredi Edizioni, Bologna (2019)

Il Grande Sacrificio, testo di G. Gazzaneo, Manfredi Edizioni, Bologna (2019)

exh. cat. *Il Grande Sacrificio*, Sacrestia del Bramante, Santa Maria delle Grazie, Milano

Lorenzo Puglisi 15-18, Prearo Editore, Milano (2018)

Lorenzo Puglisi | Caravaggio, la verità nel buio, saggio di Mark Gisbourne, exh. cat. Cappella dell'Incoronazione, Museo Riso, Palermo / Chiesa del Pio Monte della Misericordia, Napoli (2016-2017)

Lorenzo Puglisi: New Paintings, saggio di Mark Gisbourne, exh. cat. Sobering Gallery, Parigi (2016)

Lorenzo Puglisi, testo di Bruno Corà, exh. cat. Museo del Territorio, Biella (2014)

Dimenticare il tempo, Bollettino della Galleria Il Milione, Milano (2013)

Cris Contini Contemporary

London | Milano | Bruxelles

w. www.criscontinicontemporary.com | e. info@criscontinicontemporary.com
[@criscontinicontemporary](https://www.instagram.com/criscontinicontemporary) | [#criscontinicontemporary](https://www.facebook.com/criscontinicontemporary)