



ATTILIO QUINTILI

Terni – 1964



Dall'inizio degli anni novanta, oltre a conseguire la Laurea in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi di Perugia, Attilio Quintili si avvicina alla ceramica lavorando nella fabbrica della madre, Anna Maria Veschini, a sua volta discendente di una famiglia legata all'antica tradizione della ceramica di Deruta. Nel 1995 apprende la tecnica del lustro e, da allora, ne fa il proprio mezzo espressivo al quale si dedica con continuità sperimentando le possibilità artistiche offerte dalle ceramiche iridescenti. In un primo momento applica il Lustro rigorosamente alle tipologie rinascimentali derutesi non rinunciando ad una propria libera interpretazione che costituisce l'inizio del suo percorso artistico. In seguito Quintili mette la propria conoscenza della tecnica del lustro a disposizione di quegli artisti interessati a dare valore aggiunto alle loro opere in ceramica attraverso l'intervento finale del terzo fuoco.

Dal connubio tra estro artistico e maestria tecnica sono nate numerose ed importanti collaborazioni con diversi artisti quali: Bruno Ceccobelli, Carlo Dell'Amico, Andrea Fogli, Jack Sal, Gianni Moretti. Il percorso artistico di Quintili trova un momento significativo con l'ideazione della mostra collettiva *Spiritualità e Materia* (Deruta, 2012) dove viene presentata l'installazione *Spiritualità e Materia*, tema che, da questo momento in poi, diverrà il fulcro della sua ricerca artistica. Nello stesso anno, si delinea la cifra artistica che lo contraddistinguerà in seguito, cioè le esplosioni: si tratta di deflagrazioni controllate di blocchi d'argilla fresca che così prendono forma senza alcun intervento ulteriore dell'artista.

Il particolare gesto artistico che genera queste sculture informali viene presentato al pubblico con la mostra *Terra di Rinascita* (Perugia, 2013) e sigillato qualche anno dopo (*Bianco Sporco*, Faenza, 2016) con un testo di Enrico Crispolti, incuriosito da questo particolare processo. Il percorso artistico di Quintili non frena la sua poliedricità, dando ulteriore linfa al cenacolo artistico *freemocco's house*, luogo di aggregazione conviviale ed espositivo aperto a tutti, artisti affermati e giovani, nato nel 2007 e ancora oggi in attività. La formula proposta da Quintili, organizzatore e promotore di questi eventi, è sempre, sin dalla fondazione della *freemocco's house*, quella della serata-evento che unisce il momento conviviale e ludico a quello culturale-artistico, attraverso mostre della durata di una sera o performance eseguite nel corso dell'evento.

Particolare attenzione viene conferita da Quintili all'editoria, con la realizzazione di libri d'artista presentati in occasione delle mostre nella sua *freemocco's house*, nel frattempo diventata associazione di promozione sociale. Il suo percorso artistico si evolve continuamente, ma è alla fine del 2017 che Quintili presenta nel proprio studio la performance *Inside* che segna un altro momento significativo della sua ricerca artistica nel confine sempre meno percettibile fra le due facce di una stessa medaglia: la Spiritualità e la Materia.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



La mostra personale dal titolo *kauwa-auwa* al Museo Archeologico di Terni, curata da Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti, segna un altro momento significativo del percorso artistico di Quintili presentando alcuni nuovi lavori nati dall'evoluzione della propria cifra artistica; le esplosioni. Le stesse "deflagrazioni artistiche" vengono poi ripresentate a livello internazionale durante la mostra *Cupio Dissolvi* presso la galleria Cris Contiini Contemporary di Londra alla fine del 2019.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

MOSTRE PERSONALI

2019

Cupio Dissolvi, Cris Contini Contemporary, Londra, UK
"kauwa-auwa" – Museo Archeologico CAOS, Terni, Italia

2018

INSIDE – (installazione) – studio dell'artista, Deruda

2016

Off White Bianco Sporco a cura di Anty Pansera, Faenza, Italia

2015

Naturalnero, Impermanente Il6, curated by Giovanna Brenci, Perugia, Italy
Naturalnero, Minigallery, curated by Giovanna Brenci, Assisi, Italy
Campo di frammenti Loggia del Capitaniato, Piazza del Signori Vicenza, Italy

2014

Officinae d'arte#7, curated by Franco Profili, Cavour Art, Terni, Italy

2013

Terra di Rinascita, curate da Andrea Baffoni, Trebisonda, Perugia

2011

Importunum, curate da Andrea Baffoni, Roccafiore, Degustarte, Todi

2007

Equilibrio apparente, casa freemocco, Deruda

MOSTRE COLLETTIVE

2018

Bacc Collection, Roma Museum Exhibition a cura di Associazione Contemporanea Bacc , Fiera di Roma, Roma
Roma d'Arte Expo, a cura di Associazione Contemporanea Bacc , Fiera di Roma, Roma
Keramikos, a cura di Lorenzo Fiorucci, Ce.C. Valle Faul Viterbo.
La ceramica in Circolo, Spazio Nibe Milano.
La ceramica in Circolo, Chiesetta dell'Angelo, Bassano del Grappa.
La ceramica in Circolo, Sala Scura, Palazzo delle Esposizioni Faenza.
Brocche d'Autore, a cura di Ettore Sannipoli, Palazzo dei Consoli, Museo Comunale, Gubbio
Impronte Vegetali, a cura di Mara Ruzza, Cattedrale Ex Macello, Padova
Eterogenea, a cura di Giorgio Croce, Comune di Bastia Umbra, Bastia PG
Brama Mondì Paralleli, Omaggio a Brajo Fuso, a cura di Andrea Baffoni, Fuseum, Perugia

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



2016

Il sole negli orci, a cura di Gianna Besson, Museo della ricerca Archeologica di Vulci, Canino
Auditorium Ranieri III, serata di natale degli italiani residenti a Montecarlo (Com.It.es.), Montecarlo
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, keramos, Roma
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Creativly oggetti, Torino
Cafè de Paris, XVI settimana della lingua italiana nel mondo, Montecarlo
Tower of Babel, Givatayim City Gallery Israel Tel Aviv Israele
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Versando Torgiano, Torgiano
Berlino Pozzuolo Perugia, a cura di Andrea Baffoni, Palazzo Moretti, Pozzuolo Umbro
Cube compressi, a cura di E. Gabrieli e R. Antonelli, Faenza
Tower of Babel, Trebisonda Centro per l'Arte Contemporanea Perugia
Cavum et Via arte, a cura di Mario Palmieri e Mirna Manni, Bassano in Teverina VT
Musica per uomini e bestie, a cura di Andrea Ceccomori e LAV Association, Assisi, Bosco di San Francesco, Assisi
Pietra Liquida, a cura di Francesco Paolo Del Re, Domus del Criptoportico, Vulci Viterbo.
Performance di Carole Magnini, Attilio Quintili, installazione: Senza titolo, Spoleto
Tower of Babel, Schema Projects, Brooklyn New York
L'istruttoria, dal testo di Peter Weiss, regia di Roberto Biselli (Teatro di Sacco), mostra a cura di Andrea Baffoni e Francesca Duranti, Ex Lanificio, Ponte Felcino Perugia

2015

La leggerezza della scultura, X edizione 2015, a cura di Anselmo Villalta, Parco dell'Arte, Cerrina Alessandria
Visoavviso, a cura di Volume, Fuseum centro per l'arte di Brajo Fuso, Perugia
Terraes, la ceramica nell'informale e nella ricerca contemporanea, 22/08-01/11/2015, a cura di Lorenzo Fiorucci, Pinacoteca Comunale, Città di Castello PG.
Raggi d'ulivo, 21 giugno 2015, Raggi d'Ulivo, Trevi
Maestri della ceramica, Fornace Pasquinucci, Piazza Dori – Capraia Fiorentina (FIRENZE)
Di Terra in Terra, a cura di Domenico Iaracà, Museo Regionale della Ceramica, Deruta, Perugia
Incontrinterra Torgiano, idea e cura di Attilio Quintili, MACC, Torgiano, Comune di Torgiano.
Campo di frammento, giornata della memoria, Loggia del Capitaniato, Piazza dei Signori Vicenza
Naturalnero, a cura di Giovanni Brenci, Assisi
Impermanente II.6, Perugia, Italia
Campo di Frammenti, Loggia del Capitaniato, Piazza dei Signori, Vicenza
La leggerezza della scultura – X edizione, a cura di Anselmo Villata, Cerrina AL
visoavviso, a cura di Volume, Perugia
Terraes – La ceramica nell'informale e nella ricerca contemporanea, a cura di Lorenzo Fiorucci, Pinacoteca di Città di Castello
Attilio quintili, *inglobale* (installazione)
Raggi d'ulivo, Raggi d'Ulivo, Trevi
Attilio quintili, *dirà* (installazione)

2014

Incontrinterra Deruta, freemocco's house, Deruta
Postcards2, a cura di Giorgio Croce, Bac, Assisi
Baculus – Bastoni agli Orti del Sole, Ideazione e progetto di STUDIO A'87, A cura di Emanuele De Donno, Gianluca Marziani, Franco Troiani, Complesso Monumentale San Carlo Borromeo, Spoleto.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



Di Terra in Terra, a cura di Domenico Iaracà, Ex Molino Antonibon Barettoni, Nove, Vicenza.
Incontrinterra Deruta, idea e cura di Attilio Quintili, Ex Fornace Grazia, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta.

La Camera del Mago, a cura di Andrea Baffoni, Museo d. del Laterizio e delle terrecotte, Marsciano PG.

Keramikos , a cura di Luciano Marziano, Museo Nazionale Archeologico Tuscania.

Di Terra in Terra, a cura di Domenico Iaracà, Biblioteca Sperelliana, Gubbio, Perugia

Accetta la vita – Attilio Quintili, Assisi, Ex Pinacoteca, LIFE, Festival di cultura contemporanea

2013

PosctoArts, a cura di Giorgio Croce, BAC, Assisi.

Il silenzio del pieno, a cura di Andrea Baffoni, Attilio Quintili e Luca Costantini (performance sonora), Nauart, Perugia

2012

Spiritualità e Materia, idea di Attilio Quintili, Ex Fornace Grazia, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta.

Illustra, Attilio Quintili, Massimo Arzilli, Daniele Buschi e Andrea Ceccomori, Villa Taticchi, Ponte Pattoli PG.

Viaggio Verso l'inaccessibile, Assisi in Arte, Assisi PG.

Una stella mille stelle, Monastero dei padri benedettini dell'Abbazia di San Pietro a Perugia.

2011

Natività, 2011, idea di Attilio Quintili, Museo Regionale della Ceramica, Deruta, ProDeruta-Comune di Deruta

2010

Facce da schiaffi, Rione Valle Deruta, a cura di Attilio Quintili, Deruta Per... .

Numi Tutelari, Rione Valle Deruta, a cura di Attilio Quintili, Deruta Per...

2009

Iridescenze, a cura di Attilio Quintili, Ex Fornace Grazia, Deruta, Deruta Per... .

Il profumo delle Maioliche, a cura di Francesco Paretto. Musée International de la parfumerie, Grasse (FR)

Il profumo delle Maioliche, a cura di Francesco Paretto. Museo Regionale della Ceramica, Deruta Peccati, idea di Attilio Quintili, Chiesa di Sant'Antonio Abate, Deruta, ProDeruta

2008

Deruta interpreta Pintoricchio, Comune di Deruta, Museo Regionale della Ceramica, Deruta

2004

Fatto in Deruta, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Museo regionale della ceramica, Deruta

2001

Dulce est Amare, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Museo regionale della ceramica, Deruta



1998

Ceramiche Tradizionali di Deruta, a cura di Franco Cocchi e Giulio Busti, Ex fabbrica Maioliche Deruta, Deruta

1997

Ceramiche tradizionali di Deruta, a cura di Giulio Busti, Strasburgo, Parlamento Europeo

LIBRI D'ARTISTA

2019

L'ottavo giorno, Libro: n. 21 copie, 324 pagine, rilegato filo rete, cm 20x20x3

2017

INSIDE, freemocco edizioni, cm 20x20, n. 108 pagine, copertina plastificata, rilegato filo rete, astuccio, n.99 copie numerate.
Naturalnero

2014

Penta

Il silenzio del pieno, a cura di Attilio Quintili, formato cm14x30, pagine 36, freemocco Book

PUBBLICAZIONI

2019

Attilio Quintili – kauwa-auwa-, freemocco edizioni, pag. 96, isbn

2016

Attilio Quintili Off White Bianco Sporco, freemocco edizioni, pag.132, isbn 978-88-943926-1-6.
Attilio Quintili Naturalnero, Impermanente II6, ArtStyle Gallery, catalogo pag.16, 2015.

2015

Naturalnero, Minigallery, pieghevole

Il silenzio del pieno, a cura di Attilio Quintili, formato cm14x30, pagine 36, freemocco Book

2014

Attilio Quintili, Officinae d'arte#7, Cavour Art, catalogo pag. 48

2013

Attilio Quintili, Terra di Rinascita, La rocca editrice pag. 80, isbn 978-88-88364-33-9.

Attilio Quintili, Terra di Rinascita, La rocca editrice, pag. 80, isbn 978-88-88364-33-9. Serie Speciale 99 copie

2011

Attilio Quintili, Importunum, Roccafiore Degustarte, catalogo pag. 32, Todi

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



INSTALLAZIONI

2018

L'ottavo giorno, Centro Culturale Valle Faul, Viterbo
L'arte e lo Spazio (azione), Trebisonda, Perugia

2017

Inside, studio dell'artista, Deruta, Perugia

2016

Campo di rinascita, Ex Lanificio, Ponte Felcino Perugia, Italy
Il fuoco nero, Bassano in Teverina Viterbo, Italy

2015

Attilio quintili, dirà, Trevi PG
Campo di frammenti, Piazza del Signori Vicenza
in-umana azione, installazione site specific, Museo Nazionale Archeologico di Tuscania

2013

Senza titolo, Spoleto
Buffet, Museo della ricerca Archeologica di Vulci, Canino VT
a cura dell'Associazione Magazzini della lupa, con la collaborazione di Luciano Marziano
Il fuoco Nero, 2014, Museo dinamico del Laterizio e delle terrecotte, Marsciano PG
Acqua di fuoco, 25/10/2014, atrio di Palazzo Eustachi, Terni, ore 18.00

PERFORMANCES

L'arte e lo Spazio – azione – Trebisonda C.A.C. Perugia, Italia.
INSIDE – studio dell'artista, Deruta
Explosion, Parco dell'Arte – Cerrina AL –
Explosion –Fuseum, Perugia

VIDEO

2013

Il silenzio del pieno

2014

Senza titolo, video EX
Fuoco nero