



CRISTIANO PETRUCCI

Cristiano Petrucci nasce nel 1974, vive e lavora a Roma.



“Un’opera d’arte è matematica pura, un’elaborazione numerica continua. Non credo ci sia qualcosa di speciale, essa rappresenta un linguaggio che risiede all’interno del nostro sistema.”

Cristiano Petrucci

Se in una fase preliminare della sua produzione artistica Cristiano Petrucci si concentra sullo studio del linguaggio, della comunicazione e delle espressioni umane, in una fase secondaria il suo lavoro è dominato da processi che regolano l’evoluzione della vita nelle sue forme primordiali. Cristiano Petrucci abbandona il figurativo per intraprendere un percorso atto a ribaltare la prospettiva di osservazione ed indirizzarla verso la struttura interna delle cose, l’architettura organica della materia.

Agli esordi della sua carriera artistica Cristiano Petrucci si indirizza verso il pop concettuale, dedicandosi alla semiotica dei volti e a quella comunicazione non verbale che caratterizza i social network odierni. L’artista sfrutta la forma sferica delle palline da ping pong e la utilizza come elemento geometrico modulare e come unità di misura su cui opera la selezione naturale della forma.

Le opere di Petrucci rivelano un mondo interessante e misterioso che non è visibile ad occhio nudo – atomi, molecole, cellule ed organismi. Le sfere bianche sono disposte nei suoi lavori come atomi di una struttura di cristalli, rappresentazione reale di un granello di polline o una colonia di coralli; l’artista ci mostra un mondo che può essere esaminato solo al microscopio. Le sue opere vanno viste come organismi unicellulari, “forme di vita che emergono dalle profondità dell’oceano, ancor prima di approdare sulla Terra”; altre ricordano la struttura particolareggiata del virus con il suo materiale genetico o l’involucro e i filamenti di una molecola di DNA.

In qualsiasi modo si voglia interpretare il lavoro di Cristian Petrucci, l’artista si rivela un maestro nel provocare l’immaginazione dello spettatore.



BIOGRAFIA

MOSTRE PERSONALI

2019

“Unfinished Sinphony”, curato da Luca e Katia Tomasini, Vetrya Corporate Campus, Orvieto

2014

“Ebanis. Nuove forme di vita” presso Galleria Ermanno Tedeschi, Torino

2013

“Nascar + Cristiano” – Tommaso Fettucciari e Cristiano Petrucci, Minigallery Assisi, Assisi (Pg)

2011

“Emo/tional” a cura di Alessandro Trabucco presso Fabbrica Eos, Milano

“Emozioni Connesse” a cura di Gianluca Marziani presso Studio Soligo-999 Gallery, Roma

2006

“A bocca aperta non si mangia” presso Galleria Horti Lamiani-Bettivò, Roma

MOSTRE COLLETTIVE

2017

Artista selezionato per la III edizione di “LiberArte” presso Palazzo Camerata, Ancona
“La bellezza resta” a cura di Simona Bartolena e Armando Fettelini presso Binario 7, Monza, e Spazio heart, Vimercate

2016

“Innaturalismi” a cura di Simona Bartolena presso MUST, Museo del territorio, Vimercate

2015

“District 913” a cura di Giorgio De Finis e in collaborazione con MAAM presso l'ex convento di San Francesco della Scarpa, Lecce

“Pseudo 1” a cura di Giancarlo Carpi presso CORE, Roma

“Contemporaneamente” a cura di Mehran ZELLI presso Officine Domus, Roma

2014

Asta di Sotheby organizzata dalla Fondazione Elio Toaff e in collaborazione con Galleria Ermanno Tedeschi presso MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Roma

“Contaminazioni 014” a cura di Maurizio Scudiero, AnnaD'Elia, Giancarlo Carpi e Rumén Serafimov presso Varna city Art Gallery, Varna, Bulgaria

Work in progress” a cura di Guido Curto presso Galleria Ermanno Tedeschi, Torino

“Contemporaneamente” presso Galleria E3 Arte contemporanea, Brescia

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



“Contaminazioni014” at the Museum of National History and Archeology, Costanta, Romania

III Biennale d’Arte contemporanea di Viterbo a cura di Laura Lucibello e Giovanna Caterina De Feo

“Spring Show” presso Galleria Ermanno Tedeschi, Roma

Live looping e clarinetto industriale presso “Emergence” – Festival internazionale di Street Art e Azioni Urbane, Giardini Naxos, Sicilia

“Ho imparato cose nuove” – Prato contemporanea a cura di Gianluca Marziani, Prato

“Ipogeo (d’altr-onde)”, Performance di Breaking Wood e Daniele Casolino presso Art Studio Massimo Attalid, Roma

2013

“In Simbiosi” a cura di Manuela Van e con il patrocinio della città’ di Roma presso l’Accademia di Romania, Roma

”Life” presso Palazzo dei Priori, Assisi

”Dal Futurismo ai percorsi contemporanei” a cura di Maurizio Scudiero presso the Naval Heritage Collection Museum, Porto Montenegro

”Connessioni Liquide” a cura di Raffaele Soligo presso Spazio Mondrian Suite, Roma

”Cattedral House” presso MAAM, Museo dell’Altro e dell’Altrove di Metropoliz, Roma

”Untouchable” The Flying Dutchman, Londra, a cura di Franko B.

”In Chartis Mevaniae” a cura di Alberto D’Atanasio presso l’ex Chiesa di Santa Maria Laurentia, Bevagna (Pg)

“Emergence” – Festival internazionale di Street Art e Azioni Urbane, Giardini Naxos, Sicilia

“Censured” presso VISIVA, la città’ dell’immagine, Roma

2012

”Autumn Show” presso Galleria Ermanno Tedeschi, Roma

”Attack Festival” a cura di Francesca Briganti presso Palazzo Candiotti, Foligno (Pg)

”Ombre e Uomini” a cura di Romina Guidelli e Daniele Arzenta presso Palazzo Ruspoli, Cerveteri

”+ 50” a cura di Gianluca Marziani presso Palazzo Collicola, Spoleto

”Inchange Changein” presso Galleria Artecomune, Nepi (Vt)

”Synthesim 365” a cura di Pierluigi Manieri presso Centro Culturale Elsa Morante, Roma

“Opening NN_Gallery”, Taormina

2011

“Smash point” a cura di Gianluca Marziani presso Piazza del popolo e Foro Italico, Internazionali Bnl di Tennis, Roma

“Interminati spazi e profondissima quiete. Arte contemporanea nel paesaggio laziale” presso Cappella Orsini, Roma

2010

Artista selezionato per la VII edizione di Gemine Muse – Eroe/Hero, Roma

999Gallery - Inaugurazione Galleria, Roma

“Mars Attacks!” in collaborazione con 999 Gallery presso Bibliotechina, Roma

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook’s Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



Artista selezionato per “Giovani Regie”, Muse dell’Ara Pacis, Roma

“Che palle!” presso Margutta Ristoarte, Roma

Mostra di pittura in 17 centri di detenzione giovanile, installazioni presso Palazzo Ruspigliosi, Roma, con il Patrocinio del Ministero della Giustizia

Selected

Artista selezionato per “Gemine Muse” – Giovani artisti nei Musei Italiani, presso Museo canonico di Villa Borghese, Roma

“Adrenalina. L’arte emerge in nuove direzioni” presso Mercato ebraico del Pesce, Roma

“Oltre le mura” presso Cappella Orsini, Roma

2008

Menzione speciale - merito artistico al Video contest “Onehop_07 extrArt”, Roma

”Impronta globale. Inchiostro indelebile. Impronte a regola d’arte” presso Fondazione Barrucchetto, ex Magazzini Generali ISA, Roma

”La Falce e il Martello. Simboli di ferro” presso MUSPAC, Museo sperimentale d’arte contemporanea, L’Aquila

”Meteora” happening di musica elettronica, arti visive ed installazioni video, stazione di Ostia, Roma

2007

”Lo specchio, la trottola, gli astragali” a cura di Alessandro Masi presso Palazzo degli Uffici di Eur spa, Roma

”HIV. Una generazione perduta” presso la cappella Orsini, Roma

2006

“O.si e Enzimi” presso San Lorenzo, Roma

2005

“La metropoli e i suoi dispositivi di controllo sociale” – Concorso di Pittura presso Galleria Anticaja e Petrella, Roma

“Dialoghi. Culture a confronto” presso Centro Arianna ASI associazione solidarietà internazionale, Casina Pompeiana, Napoli

Collettiva Studio Mo.C.A., artigianato, architettura, arte, Roma

“Villa Follia” - realizzazione di pannelli scenografici per il teatro Politecnico, Roma