



RENATO MENEGHETTI

Renato Meneghetti nasce a Vicenza nel 1947.

“Sono ancora sorpreso quando sfoglio le riviste, accendo il televisore, vado al cinema o cammino per le strade. Le mie radiografie, vent'anni dopo, sono tornate come strumento per i mass media”.

Renato Meneghetti

Renato Meneghetti inizia a dipingere giovanissimo (Lavandaia, 1954); degne di nota le prime opere “Monotipi”, 1964, “Affreschi su tavola”, 1965 presentate negli anni Sessanta da Carlo Munari e l'importante ciclo “Fagocitatrici” del 1968, presentate da Lucio Fontana. Pur prediligendo la pittura, si impegnerà anche in altre forme espressive: musica, il multimediale, installazioni, scenografia, fotografia, architettura, design e scultura.

Sono innumerevoli le sculture che ha realizzato per spazi pubblici di varie città italiane. “La scultura di Meneghetti può sembrare ispirata all'arte primitiva, invece in questi lavori c'è la capacità di Meneghetti di riciclare in termini creativi la radiografia rendendola tridimensionale..” (A. Bonito Oliva, 2006)

Dal 1979 una inedita ricerca nell'uso delle più avanzate tecnologie della riproduzione virtuale di corpi ed oggetti lo porta a creare il ciclo “X-Ray” del quale G. Dorflès (2000) ha scritto: “...le radiografie di Meneghetti sono l'unico fatto nuovo intervenuto nell'arte italiana in questi ultimi vent'anni... bisogna per altro riconoscere che egli è stato indubbiamente tra i primi – e forse il primo in assoluto – a comprendere l'interesse estetico oltre che scientifico di questo mezzo; e soprattutto a individuare il significato profondo di tale impiego...”

Da oltre 30 anni il suo stile influenza giovani artisti: sono decine i seguaci del suo movimento “Guardare dentro per Vedere oltre” che si sono cimentati nell'uso della radiografia con risultati artistici più o meno interessanti.

Radiografia e pittura fanno percepire ancora più concretamente il messaggio che evoca la luce come potere ed energia nel ciclo “Grandi Maestri” nel quale dal 2000 Meneghetti applica la “finzione” della tecnica radiografica ai soggetti pittorici dei grandi Maestri del passato creando una sorta di “museo immaginario” in cui le opere vengono esaltate da una duplicità, che può venire da Klimt, Picasso, Dalì, Leonardo, ecc, mentre la lente radiografica è tutta di mano sua creando una sapiente “reductio ad unum”. Una ricerca maturata “Guardando dentro” ad una infinità di capolavori di tutti i tempi da Caravaggio, a Giotto, a Mantegna, da Perugino, a Michelangelo, fino a Van Gogh e Magritte.

“...la “scossa” dell'arte contemporanea rianima con lo “splendor veri” le prevedibili e statiche figure del “simbolismo” dei maestri. Scossa davvero. Meneghetti, fedele alla pittura, ha coniugato



l'antico, il moderno ed il contemporaneo portando la scienza nell'arte, in tutte le arti, egli è il traghettatore Caronte, dal classico al contemporaneo: il ponte tra la storia dell'arte ed il 3° millennio..." (Don G. Billi, 2011).

È forse questo il ciclo più prolifico che raggiunge la massima espressione con l'opera "Sottopelle - Il Cristo morto del Mantegna in x-ray", 2011, creata appositamente per la 54° Esposizione Internazionale d'Arte La biennale di Venezia.

Dal 2017 sposta la sua attenzione dalle x-ray alla fotografia del visibile, invisibile per uno sguardo superficiale, addentrandosi in una nuova ossessione: il ciclo "Oltre l'apparenza, Il reale". Una ricerca che a partire da macchie, riflessi, venature di marmi, legni, ecc indaga tra le interpretazioni che la mente può attribuire alle stesse, suggerendo corpi, volti, paesaggi, ecc. Meneghetti ci suggerisce la propria visione e lettura attraverso ciò che appare dietro e dentro l'apparenza: l'illusione; l'occhio dell'artista e la sua sensibilità permettono allo spettatore di percepire quell'"invisibile".

Renato Meneghetti ha esibito i suoi lavori in numerosi musei e gallerie internazionali, il suo lavoro è parte di istituzioni pubbliche e private che includono: Centro culturale San Fedele, Milano; Galleria Ferrari – Museo d'Arte Contemporanea, Maranello; Museo Civico d'Arte Contemporanea - Mole Vanvitelliana, Ancona; Pinacoteca Santo Spirito in Sassia, Roma; Forum Artist Museum, Montese; Museo d'Arte Contemporanea di Arezzo, Arezzo; Marina Vittoriosa Museum, Valletta, Malta; GMB Galéria Mestra Bratislavy, Slovakia; Sophia Art Museum, Bulgaria; Tempra Municipal Museum, Magarr, Malta; Ephesus Museum, Ephesus, Turchia; Fachwerk Museum, Eppingen, Germania; Epicentro Museum, Barcelona, Spagna; Centre of Visial Art, Summit, New Jersey U.S.A.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



BIOGRAFIA DELL'ARTISTA

FORMAZIONE

Studia Architettura e Design a Venezia con Carlo Scarpa.

MOSTRE PERSONALI

2019

Under Skin presso Ristorante Frescobaldi, Londra in collaborazione con Cris Contini Contemporary Gallery, Londra, UK

2013

Crea le scenografie per "World of Fashion" Salone Ritz - St.Regis Hotel, Roma, 26 gennaio, a cura di Nino Graziano Luca, un evento nell'ambito di ALTAROMA ALTAMODA.

"Optional", Galleria Castellano, Castelfranco Veneto (TV), 11 maggio – 1 giugno, a cura di Ennio Pouchard.

"Crossing Art - Vol.1 Renato Meneghetti - Daily Golgotha", Museo di Palazzo Pretorio, Peccioli (PI), 3 luglio - 3 novembre, a cura di Francesco Buranelli, regia di Alberto Bartalini. Catalogo a cura di A. Bartalini. Edizioni Peccioli Per.

"Da Simbolo a Segno – Il Cristo Morto del Mantegna in x-ray", Palazzo e torre del Capitano del Popolo, Assisi, 3 – 28 ottobre, a cura di Laura Villani. Catalogo a cura di A. Bartalini.

"Renato Meneghetti – Sofferenza e Indifferenza, l'arte dell'arte", Galleria d'Arte Orler, Punta Ala (GR), 3 – 20 settembre, a cura di Willy Montini.

2012

Renato Meneghetti - 40 opere - Grandi Maestri", Gallerie d'Arte Benucci, Roma, 22 marzo - 14 aprile, a cura di Francesco Buranelli. Catalogo a cura di Francesco Buranelli. Lge Editore, Roma. Edizione Italiano.

"Guardare dentro per vedere oltre - Il Cristo morto del Mantegna", Basilica di Santa Maria in Monte Santo, Roma, 22 marzo - 14 aprile, a cura di Francesco Buranelli. Catalogo a cura di F. Buranelli. Lge Editore, Roma. Edizione Italiano.

"About Caravaggio visioni e illusioni contemporanee", Museo Tuscolano, Scuderie Aldobrandini, Frascati, Roma, 1 dicembre 2012 – 7 aprile 2013, a cura di Anna Imponente - MIBAC. Catalogo a cura di Eloisa Saldari. Lge Editore, Roma. Edizione Italiano.

2011

Aldilà dell'Occhio - I Bassano ai Raggi X - segreti nei capolavori del Museo" in tre musei: Museo civico; Palazzo Agostinelli; Palazzo Sturm - Museo della ceramica, Bassano del Grappa, 26 marzo - 15 agosto, a cura di Giuliana Ericani e Claudio Strinati. Catalogo a cura di Claudio Strinati e Beppe Sebaste. Silvana editoriale, Milano. Edizione Italiano/inglese.

2010

"Vedere Oltre X.Rays. Opere 2000/2010" Factory Art Gallery, Berlino, 13 marzo - 8 maggio, a cura di Roberto Bogatec. Catalogo in DVD.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



“L'anima della foresta” Società Umanitaria, Milano. 21-28 marzo, a cura di Ornella Topy.

“Inside” Spazio Testoni La2000+45. Bologna, 17 aprile - 20 giugno a cura di Alberto Mattia Martini.

“L'anima del quotidiano” Contemporaneamente Art Gallery. Parma. 22 ottobre - 20 novembre, a cura di Alberto Mattia Martini.

2009

“Renato Meneghetti: In forma di variazione”, Museum. Osservatorio dell'Arte Contemporanea in Sicilia, Bagheria (Pa), 16/23 maggio, a cura di Ezio Pagano, testi di Giulia Gucci.

“Vedere oltre: opere recenti”, Galleria Polin, Treviso, 24 giugno - 15 luglio, a cura di Christina Polin.

“Vedere oltre”, Vittoria Design Gallery, Porto Cervo, 18 luglio - 15 settembre a cura di Paola Magni.

“Vedere oltre”, Società Umanitaria, Milano. 20-27 marzo, a cura di Ornella Topy.

2008

Optional”, ArtePadova, Padova, collaterale alla 19° Mostra Mercato d'arte moderna e contemporanea, 7-10 novembre.

2007

Collaterale di “Agrigento Arte”, Palacongressi, Agrigento, a cura di Francesco Gallo.

2006

“Optional”, Castello Sforzesco, Cortile della Rocchetta, Milano, in concomitanza con la mostra “Leonardo, I codici del Castello Sforzesco, 13 aprile 2006. A cura di Alberto Abruzzese e Paolo Fabbri.

“Meneghetti a Roma – opere 2000-2006”, Roma. Personale a cura di Achille Bonito Oliva, in quattro sedi:

- Palazzo Venezia. Sala Regia e sala delle Battaglie, introduzione di Claudio Strinati.
- Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia - Corsia Sistina, Sala Balivi, co-curatore Laurence A. Rickels.
- Sala 1 - Scala Santa, co-curatore Don Giuseppe Billi.
- ACS Archivio Centrale dello Stato. Atrio e aula Magna, co-curatore Laurence A. Rickels.

Comitato scientifico: Valentina Ciarrallo, Don Giuseppe Billi, Laurence A. Rickels, Mary Angela Schroth, Matteo Smoliza. Introduzione Claudio Strinati.

Catologo a cura di Achille Bonito Oliva. Electa Editore, Milano. Edizione Italiano/inglese.

2002

“Meneghetti. Transparencies. Bodies and other items X-Rays”, GMB Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho Palác, Bratislavy. 11 aprile - 9 giugno, a cura di Ivan Jancár. Tavola rotonda e pubblica conferenza: 12 aprile, relatore Achille Bonito Oliva. Catalogo a cura di Ivan Jancár. Editore GMB, Bratislava. Edizione inglese.

“Meneghetti. X-Rays Installations 2002”. Povazská galéria umenia, Museum of Arts Zilina (Slovacchia), 18 luglio - 31 agosto, A cura di Mira Putisova e Milan Mazur. Introduzione Pierre Restany. Catalogo a cura di Mira Putisová. PGA Edizioni, Bratislava. Edizione inglese



2001

"Dove abita l'eterno. Radiografie/X-Rays", Spazio San Fedele Arte, Milano, 18 gennaio - 3 marzo, a cura di A. Dall'Asta e W. Guadagnini. Pubblica conferenza, 31 gennaio. Relatori L. Caramel, G. Dorfles, W. Guadagnini, A. Vettese. Guida alla mostra a cura di A. Dall'Asta e W. Guadagnini. Edizioni San Fedele, Milano. Edizione italiano. Catalogo a cura di Gillo Dorfles. Never Edizioni, Padova. Edizione italiano/inglese.

"Occulte Visioni. Radiografie 1979-2000", Sala Mostre dell'Opera Universitaria, Palermo, 9 maggio - 30 giugno, a cura di M. Palminteri.

2000

Noto ignoto. Radiografie 1979-2000". Kunstgalerie der Volksbank am Kornplatz, Merano (Bolzano). 28 aprile - 20 maggio, cura di I. Thuile

"La struttura segreta. Radiografie 1997-2000", Spazio Arte Pisanello, Fondazione G. Toniolo, Verona. 23 giugno - 9 luglio, a cura di Don T. Brusco e R.B. Cinquetti

"Radiografie 1979-2000". Forum Artis Museum, Montese (Modena). 1 luglio - 30 agosto, a cura di F. Tedeschi

"Aldilà dell'occhio. Radiografie 1979-2000". Mole Vanvitelliana, Ancona. 9 settembre - 12 dicembre, cura di Gillo Dorfles e Walter Guadagnini. Catalogo a cura di W. Guadagnini. Never Edizioni, Padova. Edizione italiano/inglese.

"Sull'orlo del terzo millennio. Meneghetti, Pittura e altre Arti 1954-2000", Palazzo della Ragione, Padova, 28 ottobre 2000 - 14 gennaio 2001, a cura di Gillo Dorfles e Vittorio Sgarbi. Catalogo a cura di Gillo Dorfles e Vittorio Sgarbi. Skira Editore, Milano. Edizione italiano/inglese.

1999

"Renato Meneghetti, Radiografie 1981-1999", National Museum of Fine Arts, Valletta (Malta), 30 giugno - 20 luglio 1999, a cura di D. Cutajar. Catalogo Skira Editore, Milano. Edizione italiano/inglese. Presentata dal Presidente della Repubblica.

"Renato Meneghetti, Radiografie 1981-1999", Republic of Turkey, Ministry of Culture, Ephesus Museum, Hikmet Gürçay Art Gallery, Efeso (Turchia), 15-30 settembre, a cura di E. Selahattin. Catalogo Skira Editore, Milano. Edizione italiano/inglese.

"Renato Meneghetti, Radiografie 1981-1999", Republic of Turkey, Ministry of Culture, Celsus Library, Ephesus, Selçuk, (Turchia), 30 settembre - 15 ottobre, a cura di E. Selahattin. Catalogo Skira Editore, Milano. Edizione italiano/inglese.

1998

"X-rays 1963-1998". Foreign Press Association, Londra. 1 - 29 maggio, a cura di F. Tempra.

"The money pictorial explosion", First International Merchant Bank Ltd, Sliema (Malta), 8 - 30 maggio, a cura di F. Tempra.

"Meneghetti 1963-1998", Museo Civico d'Arte Moderna, Chiusa (Bolzano). 27 giugno - 22 agosto, cura di L. Toffoli.

"Radiografie 1998". Atelier "Z Grand Armée", Parigi. 5 - 16 ottobre. A cura di C. Peyron.

1997

"Meneghetti, Radiografie 1982-1997", Museo d'Arte Contemporanea, Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Treviso), 27 giugno - 27 luglio, a cura di M. Goldin.

"Meneghetti, Radiografie 1963-1997". Dominican Priory, Rabat (Malta), 13 settembre - 30 ottobre, a cura di F. Tempra



“Insania”. Fotografia, 65 opere inedite. Wignacourt Museum, Rabat (Malta), 13 settembre - 30 ottobre, a cura di M. Zerafa

“Metalli”. Castello dei Baroni, Vardija (Malta), 13 settembre - 30 ottobre, a cura di F. Temptra.

1995

“La musica contaminata - XII Traiettorie Sonore”, Civica Galleria Villa Olmo, Como. 7-12 dicembre. A cura di L. Belcastro. Catalogo a cura di L. Belcastro.

1987

“Abitare poeticamente la terra”. Sala della Gran Guardia, Padova, Gennaio, a cura di A. Folin per Università Verde e Comune di Padova.

1984

“Il Silenzio, il Segreto”, Sala Rossini, Caffè Pedrocchi, Padova, 24-26 maggio, a cura di F. Tartaglia. Catalogo a cura di Filiberto Tartaglia. M&M Media & Messaggi Editore, Padova.

“Codex Anni Ottanta”, Teatro Toniolo, Mestre (Venezia). 1 maggio - 30 giugno.

“Divergenze Parallele”, Cineteca Il Banale, Padova, Giugno, a cura di S. Lughimbul.

1983

“Velati, Svelati”, Civica Galleria d’arte moderna, Palazzo Todeschini, Desenzano del Garda (Brescia), 1 maggio - 30 luglio, a cura di G. Gastaldo.

1982

“Progetto Insania”. Galleria Pagani al Grattacielo, Milano, 1 - 30 gennaio, a cura di L. Colombo - E. Pagani

“Insania”. Galleria Diaframma Canon, Milano, 13 dicembre - 21 gennaio 1983, a cura di L. Colombo. Catalogo a cura di Roberto Guiducci. Saggi di G. Gastaldo, R Guiducci. Edizioni Viva, Padova.

1978

“Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Galleria Cieffe, Bari, 21 ottobre - 24 novembre, Introduzione On. M. Di Giesi.

1977

“Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Galleria Cappelli, Napoli, 15 dicembre - 30 gennaio 1978, a cura di A. Cappelli.

1976

“Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Galleria Nove Colonne, Trento, 1 - 15 aprile, a cura di A. Fabris

“Retrospectiva verso il futuro, 1962-1976”, Galleria Aprem, Pescara, 23 ottobre - 23 novembre, a cura di A. Rubini.

1969

“Fagocitatrici”, A.T.P. Azienda Promozione Turismo, Savona. 1 - 30 marzo, presentazione in catalogo di Lucio Fontana.

“Fagocitatrici”, A.T.P. Azienda Promozione Turismo, Novi Ligure (Alessandria), 15 marzo - 15 maggio, presentazione in catalogo di Lucio Fontana.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



“Fagocitatrici”, A.T.P. Azienda Promozione Turismo, Albisola (Savona), 1 - 30 giugno, presentazione in catalogo di Lucio Fontana.

1968

“Fagocitazioni”, Casa di Dante, Galleria della Società di Belle Arti, Firenze, Marzo – aprile, a cura di A. Piredda

“Fagocitatrici” Galleria di Piazza Rizzo, Hall del Premuda, Spotorno (Savona), 8 giugno - 13 agosto, presentazione in catalogo di Lucio Fontana.

1967

“Pareti perdute”, Circolo Einaudi, Bassano del Grappa (Vicenza), 1 - 28 febbraio, a cura di C. Munari

”Prefago”, Galleria Il Liocorno, Padova, 20 settembre - 10 ottobre, a cura di G. Segato.

1964

“Monotipi”. Galleria Pick, C.A.B. Circolo Artistico Bassanese, Bassano del Grappa (Vicenza), 1 - 30 giugno, a cura di D. Andreose.

“Collage”, Galleria Il Cenacolo, Circolo Artistico Vicentino, Vicenza, 1 - 30 ottobre, a cura di B. Manganese.

ESPOSIZIONI COLLETTIVE

2019

TYPEWRITER, mostra collettiva, Contemporaryarte Pancaldi, Roma

2017

“Humain”, Terrasses du port, San Jean Cap Ferrat (FRA), 25 luglio – 25 settembre, a cura dell'Ufficio Turistico di San Jean Cap Ferrat.

2016

“IV festival delle Arti – Dare voce al silenzio”, Palazzo Scroffa, Sale Imbarcaderi del Castello Estense, Palazzina Marfisa D'Este, Ferrara, 1 settembre – 31 dicembre, a cura di Francesca Mariotti.

2014

“Weihnachts Baume-collection 2014”, Merano, Natale, a cura di Laura Villani.

“Machina Scriptoria / Schreib Maschine”, Museo della Macchina da scrivere di Parcines, (BZ), a cura di Paolo Pancaldi.

2013

“About Caravaggio, visioni e illusioni contemporanee”, Scuderie del Castello Aldobrandini, Frascati, 1 dicembre 2012 - 7 aprile 2013, a cura di Anna Imponente. MIBAC, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio.

Catalogo Allemandi & C. editore, Torino. Edizione Italiano.

“Up to the sky bell towers from the world” SAIE3 – Bologna, 28 febbraio – 2 marzo, a cura di Laura Villani.

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



"I have come to you again - Blessed John Paul II", Michael J. Sheehan Center, Lubbock (Texas), 15 marzo – 31 maggio, a cura di Francesco Buranelli. Catalogo De Luca editori d'arte, Roma.

"Il miracolo del pane e del vino" Palazzo e torre del Capitano del Popolo, Assisi, 3 – 28 ottobre, a cura di Laura Villani

"Marilyn Monroe – I just want to be wonderful" a cura di Paolo Pancaldi.

2012

"Per una esegesi visiva del Messaggio Biblico - Bibbia e linguaggi contemporanei - Il libro di Siracide", Chiesa dell'Immacolata Concezione di San Cataldo e Basilica di Caltanissetta, a cura di Diego Gulizia, 1 - 30 aprile, Catalogo a cura di Diego Gulizia.

"L'Arte contro la violenza e il dolore", Castello degli Estensi, Ferrara, 17 - 25 novembre, a cura di Francesca Mariotti. Catalogo a cura di Francesca Mariotti.

2011

LA BIENNALE DI VENEZIA 54° Esposizione Internazionale d'Arte, 3 giugno - 27 novembre, a cura di Vittorio Sgarbi, in 3 sezioni:

- *"Il Cristo morto del Mantegna"*, Padiglione Italia, Arsenale Novissimo;

- *"Sottopelle"* - *Iniziativa speciale del padiglione Italia*, Tesa 99 Arsenale Novissimo;

- *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, Iniziativa speciale del padiglione Italia, Tese 101-102, Arsenale Novissimo.

Catalogo a cura di Vittorio Sgarbi.

Catalogo dell'opera *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, a cura di Ilario Luperini.

Bandecchi & Vivaldi Editore.

2010

"Gallerie al Museo", MIC Museo Internazionale della Ceramica, Faenza, 26 settembre - 14 novembre, a cura di Jadranka Bentini. Catalogo a cura di Jadranka Bentini. MIC Editore, Faenza.

LA BIENNALE DI VENEZIA 12a Mostra Internazionale di Architettura - Eventi Collaterali: *"Culture Nature - Green Ethics Habitat Environmen"*, 29 agosto - 21 novembre, a cura di Alessandra Coppa e Fortunato D'Amico. in 2 sedi:

- *"Optional"*, Torre di Porta Nuova

- *"Paralleli Vertebrali"*, Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, Venezia,

Catalogo a cura di A. Coppa e F. D'Amico. Skira Editore, Milano. Edizione italiano/inglese.

2009

"Jan Fabre - Renato Menghetti". Fronte del Porto, Padova, 3 marzo, a cura di Sirio Lughinbul. *"La Collezione d'Arte Comporanea dell'Archivio Centrale dello Stato"*, Archivio Centrale dello Stato, Roma, 13 novembre - 31 marzo, a cura di Massimo Domenicucci, Cristina Mosillo e Franco Papale. Catalogo a cura di Quaderni dell'ACS.

2008

"Novecento al museo", Galleria Civica di Piazza Cavour. Padova, 14 febbraio - 16 marzo, a cura di Franca Pellegrini. Catalogo a cura dei Civici Musei Eremitani di Padova.

2007

*"Concorso C*H2O-acqua di città"*, Circolo Culturale Bertolt Brecht, Milano.

"AsoloArtFilmFestival" Sezione Video Arte e Computer Art. Asolo, 1 - 6 ottobre.



2006

“Sottosuoli”, Metro B Piramide, Roma, 29 dicembre - 30 marzo, a cura di Marina Zatta. Catalogo a cura di Visual Advertising.

2005

“*Third International Film & Video Festival*”, The Museum of New Art (MoNA), Detroit (U.S.A.), 15 gennaio - 24 febbraio, a cura di Jef Bourgeau

“*Le proiezioni dell’ Asolo Art Film Festival*”, Istituto Italiano di Cultura di Atene, Atene 21 - 23 febbraio

“*I Mestieri di Ergon – Fabric'art: visioni, oggetti, sotrie della medialità*”, Palazzo M, Latina, a cura di Gabriele Perretta. Catalogo a cura di G. Perretta. Edizioni Mimesis, Milano.

“*Tracce Fuoricentro*”, Mixer Fuoricentro (ex SPICA), Livorno, 15-17 luglio, a cura di Gaia Bindi e Patrizia Landi.

“*Messaggio Terra 2003 – cosa lasceremo?*”, Galleria dell'orologio, Piazza dell'Orologio, Clusone (BG), 11-17 settembre, a cura di P.Barrile e A. Pasquali.

“*Blog On Rimbaud*”, Museo Castello di Rivara - Centro d’Arte Contemporanea, Rivara (TO), 19 maggio - 30 ottobre, a cura di Carlo Fatigoni e Matteo Licitra.

“*TT-five Video/short film festival, Poland “place of art OFFicyna*”, National Museum in Szczecin, Szczecin (Polonia), 8 - 17 ottobre, a cura di Antoni Karwowski.

2004

“*L’arte aiuta la vita*”, Gipsoteca, Possagno (TV), 7 - 28 marzo, a cura di Mario Guderzo

“*Pikseliähki 2004. Festival of DIY electronic art*”, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki (Finlandia), 1 - 4 aprile 2004

“*Da Tiziano a De Chirico - La ricerca dell’Identità*”, Polo di sant’Agostino, Ascoli Piceno, a cura di Vittorio Sgarbi.

London Biennale 2004, Londra: In 2 sezioni 1 maggio - 29 agosto, a cura di David Medalla:

- “*Mail Art allo specchio*”, a cura di Ruggero Maggi

- “*Contagio Indossato*”, a cura di Bill Allen.

“*Luce vero sole dell’arte. Accensioni epifaniche e bagliori introspettivi*”. Museo d’arte delle Generazioni italiane del ‘900 G. Bargellini, Pieve di Cento (BO), 5 giugno - 25 luglio, a cura di Giorgio Di Genova.

“*Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?*” Das Antiquariat im alten Bahnhof, Klingenberg Am Main (Germania), 12 luglio - 1 agosto, a cura di P. Barrile, A. Pasquale.

“*IMAF Sixth International Multimedial Art Festival - The Future of Performance Art*”, Multimedial Art Studio & Mas Gallery, Odzaci, Serbia, 5 - 8 agosto, a cura di Nenad Bogdanovic

“*IFHP International. 14 th IFHP Film/Video Competition - 48 th IFHP World Congress. Lights and shadow of cities*”, Oslo, Norvegia, 5 - 8 settembre 2004, a cura di Ranko Radovic

“*IV Festival Hermetema - Il volto e la maschera: Arte e spettacolo*”. Riola (BO), 4 - 5 settembre, a cura dell’Associazione Culturale Hermetena Sezione fotografia: premio speciale della Critica.

“*Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?*” Bazart Arte Contemporanea, Milano, 16 - 30 settembre, a cura di Gabriella Brembati

“*7° Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental, Multimedia. Vortice Argentina*”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina), 23 settembre - 17 ottobre, a cura di Fernando Garcia Delgado

“*Celebration Arthur Rimbaud 1854-1891*”, NYU in London, 291 Gallery and the Curzon Cinema, Poetry lounge at The Royal Festival Hall. Londra, 20 - 21 ottobre, 3 - 4 - 5 novembre, A cura di David Ruben, Hervé Constant

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook’s Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



"Asolo Art Film Festival" Teatro E. Duse, Asolo (TV), 25 - 31 ottobre, a cura di Fabrizio Borin, Carlo Montanaro

"Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?" Moon Gallery, Berry college Mt. Berry (GA – USA), 22 novembre - 10 dicembre, a cura di P. Barrile, A. Pasquali.

"International Video-Performance Festival Inport". Tallin (Estonia)
27 novembre, a cura di Gert Hatsukov.

2003

"Abitare tra: Interazioni uomo casa cosmo. Il design. L'Evoluzione. Le Arti Visive. La progettualità"
Palermo, Madrid, Porto, Gennaio/dicembre, a cura dell'Osservatorio Internazionale di studi di progettazione architettonica e artistica, Palermo.

"Art Elettronics - Peace/Against War" - poemi di video/immagini digitali. Video. Fondazione Mudima, Milano, 31 marzo, a cura di Caterina Davinio

"Project for Le Petit Versailles". Actions video, St. Avenue, New York, 28 giugno - 26 luglio, a cura di Peter Cramer.

"LA BIENNALE DI VENEZIA, 50a Esposizione Internazionale d'Arte", Brain Academy Apartment Gruppo FFFO. Serra dei Giardini, Venezia. A cura di Guglielmo Di Mauro. Catalogo a cura di G. Di Mauro. Arte Studio Editore.

"Premio Internazionale Dino Villani - 43° Premio Suzzara", Suzzara (MN), 21 settembre - 23 novembre, a cura di Martina Corgnati, Enrico Mascelloni e Nicola Marras

"Biennale Kyoto 2003", Mail art. Kyoto (Giappone), 4 ottobre - 3 novembre, Curator section Shimamoto Shozo.

"Messaggio Terra 2003, cosa lasceremo?", Gallery Galerji, Zierikee (The Netherlands), 3 novembre - 18 dicembre, a cura di Paolo Barrile e Adriano Pasquali.

2002

"Omaggio all'Europa Centrale III - La strada come simbolo di incroci". GMB Galéria mesta Bratislavy Mirbachov Palác, via Frantiskanske - Bratislava (Slovacchia), a cura di Ivan Jancár.

2001

"Galerie Eric Devlin" in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura, Montreal, Quebec (Canada), 15 - 31 marzo, a cura di Eric Devlin.

2000

"The World Festival of Art on Paper", Kranj (Slovenia), 4 - 15 settembre, a cura di B. Valusek.

1999

"Hommage à la Biennale de Malte", Palazzo dell'Unesco, Beirut (Turchia), 14 - 28 febbraio, a cura di F. Tempra.

1998

"Objects of desire: the modern still life". Palazzo Parisio, Malta, 22 gennaio - 22 febbraio, a cura di F. Tempra

"Hommage à la Biennale de Malte". Galerie du Nid d'Aigle, Profondeville, Namur (Belgio), 24 gennaio - 28 febbraio, a cura di F. Tempra

"Una donazione per un nuovo Museo". Palazzo Sarcinelli, Conegliano (Treviso), 8 febbraio - 22 marzo, a cura di M. Goldin



"Italian Signe - Carmi - Dorazio - Meneghetti - Munari - Gio Ponti", Italian Academy. New York, 16 - 31 maggio, a cura di F. Marangoni. Catalogo a cura di F. Marangoni. Verona Fiere Editore.

1997

"Abitare il tempo, Dal progetto all'oggetto, dall'oggetto al progetto", mostre culturali, Verona, 10 - 13 ottobre, a cura di W. Vallini

"Abitare il tempo, Punti di vista", mostre culturali, Verona, 10 - 13 ottobre, a cura di D. Palterer.

"Il Biennale Internazionale d'Arte di Malta", Malta, 13 - 30 ottobre. Catalogo a cura di Francoise Tempra. I premio Pittura, I premio Cinema, Il premio Fotografia, III premio Architettura, segnalazione Design, premio speciale alla carriera Decathlon Art Award.

1996

Festival di Computer Music. Bourges (Francia), Maggio. "Gli spazi immaginari 3 - Friedrich Hölderlin: Il Venturo". Goethe Institut Torino e S.Maria del Monastero, Manta (Cuneo), 6 - 30 luglio, a cura di E. Restagno. Catalogo a cura di E. Restagno.

"Movimento per la vita", Sede della Croce Rossa Sarajevo (Bosnia), Settembre, a cura della Croce Rossa Italiana, Ministero degli Esteri, Unicef, CEE.

1984

"2nd International New Computer Music." Boston, Aprile, Catalogo a cura del Festival.

"Festival di Computer Music", Bourges (Francia), Maggio, Catalogo a cura del Festival.

1983

"Concerto per manichini computer e Sax", Sicof'83 - sezione culturale, Milano, 22 - 28 febbraio, a cura di Lanfranco Colombo. Catalogo a cura di L. Colombo. Edizioni Sicof, Milano.

"Patavanitas" performance, video e varia spettacolarità. Arena Romana, Padova. 21 maggio - 23 giugno, a cura dell'Assessorato alla Cultura. Premio La Fenice d'oro per il miglior pezzo teatrale dell'anno.

"Divergenze Parallele", LA BIENNALE DI VENEZIA, 40° Festival del Cinema di Venezia, sezione De Sica, 31 agosto - 11 settembre, a cura di G.L. Rondi. Catalogo a cura di Paolo Mereghetti. ERI Edizioni Rai.

"Divergenze Parallele", XI Festival Internazionale del Film sull'Arte di Biografie d'Artisti, Teatro Eleonora Duse, Asolo (Treviso), 27 settembre - 2 ottobre. Catalogo a cura del Festival.

1982

"Insania", LA BIENNALE DI VENEZIA, Numero e suono - International computer music conference". 27 settembre - 8 dicembre, a cura di M. Messinis. Catalogo a cura di Barbara Barbini. ERI Edizione RAI, Roma.

1979

"Salon de Nations", Bilan de l'art contemporain. Centre International d'Art Contemporain, Parigi.

1965

"Mostra d'arte contemporanea", Basilica Palladiana, Vicenza, 20 giugno - 4 luglio, a cura del Circolo Artistico Vicentino Il Cenacolo.



BIENNALI

2011

LA BIENNALE DI VENEZIA 54° Esposizione Internazionale d'Arte: in tre sezioni, 3 giugno - 27 novembre, a cura di Vittorio Sgarbi:

- *"Il Cristo morto del Mantegna"*, Padiglione Italia, Arsenale Novissimo;
- *"Sottopelle"* - *Iniziativa speciale del padiglione Italia*, Tesa 99 Arsenale Novissimo;
- *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, Iniziativa speciale del padiglione Italia, Tese 101-102, Arsenale Novissimo.

Catalogo a cura di Vittorio Sgarbi.

Catalogo dell'opera *"La bugia - anche gli elefanti hanno il naso lungo"*, a cura di Ilario Luperini.

Bandecchi & Vivaldi Editore.

2010

LA BIENNALE DI VENEZIA 12a Mostra Internazionale di Architettura - Eventi Collaterali: *"Culture Nature - Green Ethics Habitat Environmen"*, Torre di Porta Nuova - Spazio Thetis, Arsenale Novissimo, Venezia, 29 agosto - 21 novembre, a cura di Alessandra Coppa e Fortunato D'Amico. Catalogo a cura di A. Coppa e F. D'Amico. Skira Editore, Milano. Edizione italiano/inglese.

2003

LA BIENNALE DI VENEZIA, 50a Esposizione Internazionale d'Arte ", Brain Academy Apartment Gruppo FFFO. Serra dei Giardini, Venezia. A cura di Guglielmo Di Mauro. Catalogo a cura di G. Di Mauro. Arte Studio Editore.

1983

LA BIENNALE DI VENEZIA 40° Festival del Cinema di Venezia, sezione De Sica, *"Divergenze Parallele"*, 31 agosto - 11 settembre, a cura di G.L. Rondi. Catalogo a cura di Paolo Mereghetti. ERI Edizioni Rai.

1982

LA BIENNALE DI VENEZIA Numero e suono - International computer music conference.

"Concerto per Insania", 27 settembre - 8 dicembre, a cura di M. Messinis. Catalogo a cura di Barbara Barbini. ERI Edizione RAI, Roma.

PREMI E RICONOSCIMENTI

1997

"Il Biennale Internazionale d'Arte di Malta", Malta, 13 - 30 ottobre. Catalogo a cura di Françoise Tempra. *I premio Pittura, I premio Cinema, Il premio Fotografia, III premio Architettura, segnalazione Design, premio speciale alla carriera Decathlon Art Award.*

1983

"Patavanitas" performance, video e varia spettacolarità. Arena Romana, Padova. 21 maggio - 23 giugno, a cura dell'Assessorato alla Cultura. *Premio La Fenice d'oro per il miglior pezzo teatrale dell'anno.*

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



OPERE PUBBLICHE

CNR e ISMAR. Installazione "La Bugia" - Arsenale Novissimo. Venezia

Spazio THETIS. Installazione "Dachau", scultura in acciaio "Muante" - Arsenale Novissimo. Venezia.

Comune di Fivè, nuova palestra comunale, fusione di bronzo "Lo sport globale" 2006. Fivè (TN)

Comune di Asti, Nuovo Palazzo di Giustizia, 5 opere: "Fagocitatici, 1968", 70 x 50 cm. Asti

Expolab - Arezzo, Concorso di Furniture Design "Made in Tuscany 2005 III° ed.": "Colonnato", 2005. Arezzo.

Comune di Civitavecchia, Palazzo di Giustizia - Procura della Repubblica, due pareti in mosaico artistico:

"Anime giuste", 2004, 621 x 431 cm. Civitavecchia (RM)

Provincia di Pordenone, opera di scultura: "Tecnochratico", 2003, modello per opera in fusione di alluminio, opera 380 x 260 x 350 h. cm. Pordenone

Comune di Novara, opere di scultura: "Le donne di Novara", 1975-2004. 6 sculture monumentali di varie altezze cm. 150 - 170 - 190 in vetroresina e combine painting. Novara.

Comune di Novara, opera di scultura: "Fiore Tecnologico", 1962-2004. Scultura monumentale in fusione di bronzo, diametro cm. 200 x 450 h. Novara.

Provveditorato Regionale alle OO.PP. per l'Umbria, Nuovo complesso penitenziario di Perugia, opera di pittura: "Visibilità e controllo a 360 gradi", 2002, 120 x 120 cm. Perugia.

Provincia di Pescara, per l'Arma dei Carabinieri. Monumento/scultura luminosa in acciaio brunito su piedestallo di marmo, "Fedele nei secoli", 2003, 350 x 200 x 300 h. cm. Pescara

Comando Generale del Corpo delle capitanerie di porto, Ufficio Circondariale Marittimo. Pannello in ceramica policroma in basso rilievo, "In alto mare", 2003. 200 x 350 h. cm. Cetraro (Cosenza)

Provveditorato Regionale alle OO.PP. per il Molise, Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco, n. 2 opere di pittura: "Rx di un intervento", 2003, 120 x 80 cm. - "Intervento ai raggi X", 2003, 70 x 50 cm. Isernia.

Comune di Trento - Palazzo Thun Torre Mirana, sede del Municipio di Trento. Altorilievo in gress ceramico dorato: "I Thun, i Mirana", 2002. 140 x 300 cm. Trento

Comando Generale del Corpo delle capitanerie di porto, Capitaneria di porto di Reggio Calabria, opera di pittura: "Soccorso", 2002. 70 x 150 cm. Reggio Calabria

Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Basilicata di Potenza, opera di pittura: Radiografia di "uno sguardo al futuro", 2000. 100 x 80 cm. Potenza

Comune di Andria, opera di scultura: "Il ritorno di un'anima semplice e indomita", 2004, fusione di bronzo, altezza 470 cm., base h. 75 x 700 x 460 cm. Andria (Bari)

Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Basilicata, Caserma dei Carabinieri di Nova Siri, opera di pittura: "Ritratto del generale", 2002. 150 x 100 cm. Nova Siri (Matera)

GMB Galéria Mesta Bratislavy, opera per Via Frantiskatiske, bassorilievo in fusione di bronzo: "Spiriti liberi", 1988. 57,5 x 32 cm. Bratislava, Slovacchia

Palazzo Passuello, vetrate composte da lastre radiografiche: "La struttura segreta 8", Terzo Millennio, 2000. Bassano del Grappa (Vicenza)

Foundation Arts from Science, opere di scultura: "Paralleli vertebrali, 2000", altezza massima 230 cm. Sede italiana, Bassano del Grappa (Vicenza).

Casa Circondariale di Caltagirone, opera di pittura:

"Elementi fagocitanti" "669", 1977-1999. 150 x 300 cm. Caltagirone (Catania)

Caserma dei Carabinieri di Cortaccia, scultura in alluminio:

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



“Albero tecnologico”, 1969-1999. 230 x 100 cm. Cortaccia (Bolzano)
Caserna dei Carabinieri di Savona, bassorilievo in fusione bronzo:
“Al servizio del cittadino”, 1970-1982-1998. 150 x 300 cm. Savona

ACQUISIZIONI MUSEALI

Museo Civico di Bassano del Grappa, “Risata di Eddy”, 1996, 17x15 cm, Bassano del Grappa.
"Museion", Museo d'Arte Contemporanea, “Ritratto di Diana”, 1997, 200x77cm, Bolzano.
Municipal Museum "Tempra", “Pierrot”, 1979, 24x30 cm, Mgarr, Malta.
National Museum Of Fine Arts of Malta, Studio per “Ritratto di Graham”, 1997, 96,8x19 cm, La Valletta, Malta.
Cathedral Museum, Studio per “Ritratto di Lady Margaret”, 1997, 60x30 cm, Mdina, Malta.
Wignacourt Museum, “X Ray avambraccio”, 1997, 120x80 cm, Rabat, Malta.
Marina Vittoriosa Museum, “Fagocitatrice”, 1975, 70x50 cm, La Valletta, Malta.
Galleria d'Arte Moderna “Raccolta Lercaro”, “Monotipo”, 1964, 21x29 cm, Bologna.
Ephesus Museum, “Segrete trasparenze”, 1999, Ephesus, Turkey.
Pinacoteca Santo Spirito in Sassia, “Ritratto di Bob”, 1995, 80x186 cm, Roma.
Museo del Castello di Caldora, “Fagocitatrice”, 1968, 70x50 cm, Vasto (Chieti).
Fachwerk Museum Alte Universität, “Ritratto lunatico di Renato”, 1996, 134x117 cm, Eppingen, Germany.
Forum Artis Museum, “La struttura segreta 3”, 2000, Montese (Modena).
Museo “G. Bargellini”, “Urbano 2°”, 1982, 100 x 70 cm, “Arcata dentaria, Ritratto di Paracelso”, 1997, cm118x152, Pieve di Cento (Bologna).
Museo Civico d'Arte Contemporanea “Mole Vanvitelliana”, “Ritratto di Gillo”, 2000, 115x90 cm, Ancona.
Galleria Centro Culturale San Fedele, Studio per “Ritratto di Amadeus”, 2000, 119,5x84 cm, Milano
Museo dell'Automobile “Luigi Bonfanti”, “Formula 1: I, II, III”, 1987, 05x95 cm each. Romano d'Ezzelino (Vicenza).
Museo d'Arte Contemporanea di Arezzo, “Ritratto di Rufino”, 2000, 106x90 cm, Arezzo
Museo Campano Capua, “Caraffa Maitresse”, 1975-2004, Capua (Caserta)
Galleria Ferrari. Museo d'Arte Contemporanea, “Aldilà dell’occhio: Hp sistema Ferrari”, 2001, 89x89 cm, Maranello (Modena).
Museo d'Arte Contemporanea di Gallarate, “Ritratto di Leonardo nel Sahara”, 1997, 60x70cm, Gallarate (VA).
Pinacoteca dell’Archivio Centrale dello Stato, “All’ombra di Bonifacio”, 2000, 115x90 cm, Roma.
Epicentro Museum, “90% acqua”, 2009, 30x30 cm, Barcellona (ME).
Center of Visual Art. opere pittoriche, “Ritratto di Allen a Wichita Falls”, 1997, 74,6x19 cm, “Ritratto di Holderlin a Tivoli”, 1997, 74,6x19 cm, “Ritratto di Joyce a Victoria”, 1997, 74,6x19 cm, “Ritratto di Jack a Niagara”, 1997, 74,6x19 cm, Summit, New Jersey U.S.A.
Pinacoteca della Fondazione Opera Universitaria, “Ritratto di Maximilien ad Haiti”, 1997, 25x19 cm, “Ritratto di Penelope”, 1997, 19x26 cm, “Autoritratto su Babylon”, 1997, 19x63,8 cm, Palermo.
MIC. Museo Internazionale della Ceramica, installazione “Dachau”, 2000, opera in ceramica e teli di cotone: 100x100x400 cm, Faenza (Ravenna).
Museo Civico di Bassano del Grappa, dal ciclo Grandi Maestri, “Francesco Bassano, Adorazione dei Pastori” 2011, 149x99,5 cm, Bassano del Grappa (Vicenza).

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



Museo Internazionale della Caricatura e dell'Umore nell'Arte. "Ritratto di Mamma Ebe", 1986, 100x70 cm, "Ritratto di Wanna Marchi", 1986, 100x70 cm, "Ritratto di Gentiluomo", 1986, 70x100 cm, Tolentino (Macerata).

"Eremitani" Musei Civici di Padova, "Ritratto di Mao sul piatto", 1995, 88x130 cm, "Maitresse", 1975-2004, h. cm 2.30, Padova.

GMB Galéria Mesta Bratislavy, "Spiriti liberi", 1988. 57,5x32 cm, Bratislava, Slovacchia.

MONOGRAFIE

2013

"Renato Meneghetti – Optional", a cura di Ennio Pouchard. Edizioni Art & Media, Castelfranco Veneto (Tv).

2012

"Renato Meneghetti - 40 opere - Grandi Maestri", a cura di Francesco Buranelli. Saggi di F. Buranelli. Lge Editore, Roma. Edizione Italiano. ISBN: 978-88-97872-00-9

"Guardare dentro per vedere oltre - Il Cristo morto del Mantegna", a cura di Francesco Buranelli. Saggi di F. Buranelli. Lge Editore, Roma. Edizione Italiano. ISBN: 978-88-904965-9-2

Catalogo dell'opera. "Deposizione del Caravaggio in x-rays per la mostra About Caravaggio visioni e illusioni contemporanee", a cura di Eloisa Saldari. Lge Editore, Roma. Edizione Italiano. ISBN: 9788897872030

2011

"Renato Meneghetti. Aldilà dell'Occhio - I Bassano ai Raggi X - segreti nei capolavori del Museo" a cura di Claudio Strinati e Beppe Sebaste. Silvana editoriale, Milano. Edizione Italiano/inglese. ISBN-10: 8836620221, ISBN-13: 978-8836620227

2006

"Meneghetti. Opere 2000-2006", a cura di Achille Bonito Oliva. Saggi di Don G. Billi, A. Abruzzese, P. Fabbri, A.B. Oliva, L. A. Rickels, C. Strinati, T. Trini. Electa Editore, Milano. Edizione italiano/inglese. ISBN: 88-3704-470-4

2003

"Meneghetti. The body as time. The body as place. X-rays", a cura di Gillo Dorfles. Saggi di Manlio Brusatin, Gillo Dorfles, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Erich Steingraber, Italo Zannier. Skira Editore, Milano. Edizione inglese. EAN: 9788884911070

"Meneghetti. Il corpo come tempo. Il corpo come luogo. Radiografie", a cura di Gillo Dorfles. Saggi di Manlio Brusatin, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Erich Steingraber, Italo Zannier. Skira Editore, Milano. Edizione italiano. ISBN: 88-8491-107-9

2002

"Il Mondo di Renato", a cura di M. Agostinelli. Testi di R. Semeraro. MRP Edizioni, Padova.

2000

"Pittura e altre Arti", a cura di Silvio Lando. Saggi di L.Caramel, G.Dorfles. MRP Edizioni, Padova.



1999

"Meneghetti, pittura e altre arti 1954-1999", a cura di Vittorio Sgarbi. Introduzione di V. Sgarbi. Saggi di M. Di Capua, L. Caramel, L. Cherubini, G. Perretta, E. Pontiggia, D. Trombadori. Skira Editore, Milano. Edizione italiano/inglese. ISBN: 88-8118-567-9

1997

"Meneghetti, Radiografie 1982-1997", A cura di M. Goldin. Saggi di M. Goldin, P. Rizzi. Marsilio Editore, Venezia. Edizione italiano/inglese. ISBN: 88-317-6717-8

1984

"Il Silenzio, il Segreto", a cura di F. Tartaglia. Contributi di Hans-Dieter Bahr, Jean Baudrillard, Armando J. Bauleo, Vilma Bittante, Diana Crampton, Edmond Jabes, J. Carlos Jglesias, Wolfgang Kaempfer, Dietmar Kamper, Marc Le Bot, Oddone Longo, Charles Malamoud, Gert Mattenklott, Renato Meneghetti, Giancarlo Negri, Cristoph Wulf. Edizioni Media & Messaggi, Padova. Edizione italiana.

1983

"Meneghetti performances 1982", a cura di Giancarlo Castaldo. Saggi di G. Castaldo, R. Guiducci. MRP Edizioni, Padova.

"Divergenze Parallele", a cura di G.J. Markopoulos. Testo di R. Guiducci. Saggi di: G.J. Markopoulos G. Castaldo, R. Guiducci. Edizioni Viva, Padova.

1982

"Meneghetti Insania", fotografia, Ph.Caudio Mainardi, a cura di Roberto Guiducci. Saggi di G. Castaldo, R. Guiducci. Edizioni Viva, Padova.

ANTOLOGIA CRITICA

2013

Anna Imponenete, "About Caravaggio".

Francesco Buranelli, "Daily Golghota".

Francesco Buranelli, "Renato Meneghetti: la finzione radiografica".

Ennio Pouchard, "Il potere della parola sull'opera di Renato Meneghetti".

2012

Andrea Bastregghi, "Sottopelle a Venezia".

Francesco Buranelli, "Renato Meneghetti: Guardare Dentro per Vedere Oltre".

Ilario Luperini, "Un regista, 5 protagonisti e una possente ispirazione."

2011

Paolo Levi, "tratto da "SCULTORI ITALIANI. edizioni Mondadori".

Ennio Pouchard, "Concettualismo e Prassi nell'Opera di Meneghetti".

Beppe Sebaste, "Irradiazioni".

2010

Alberto Mattia Martini, "Inside".

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com

**2009**

Giulia Gueci, "Il Viaggio Ulissiano".

2007

FRANCESCO GALLO, "Cosmogoniche e Apocalittiche".

2006

Achille Bonito Oliva, "Lo Scheletro dell'Arte. La Pubblicità della Vita".

Don Giuseppe Billi, "EGHENETAI ! " Buio, non "Ombra". LUCE

Laurence A. Rickels, "Il Corpus della sua Opera".

Claudio Strinati, "Prodigioso Innovatore".

Paolo Fabbri, "La Trans - Visione del Mondo"

2003

Alberto Abruzzese, "Passaggi: Sfatte Carni e Morbide Ossa"

2002

Richard Gregor, "Essenza e Sensi"

Ivan Jancâr, "Di Tempo e Spazio"

Fedor Kriska, "Quasi Furoris"

2001

Angela Vettese, "L'uomo contemporaneo si vede attraverso nuovi mezzi "

2000

Manlio Brusatin, "Il Corpo Oscuro del Colore"

Gillo Dorfles, "Radiografie di un Destino"

Flaminio Gualdoni, "Renato Meneghetti: Corpi Altri"

David Janus, Renato Meneghetti. "Nel Cuore dell'Abisso"

Caterina Lelij, "Il Creatore Eccezionale"

Pierre Restany, "Renato Meneghetti e La Comunicazione Globale"

Paolo Rizzi, "Aura Viandante" "Analisi Storico Critica"

Giorgio Seveso, "Impronte di una Poesia del Profondo"

ITALO ZANNIER, "A Caccia di Ombre"

1999

Luciano Caramel, "Vedere Dentro, Vedere Oltre"

Laura Cherubini, "La Struttura Segreta"

Marco Di Capua, "Epigrafi per Luce Sola"

Aldo Gerbino, "Lo Studio di Meneghetti sul Cromatismo del Corpo"

Aldo Gerbino, "Quando la Radiografia diventa Arte"

Walter Guadagnini, "Figure di Fantasia. Figure di Identità"

Maria Luisa Lolli, "Post-Umani"

Gabriele Perretta, "Lo Scorrere dell'Opera"

Elena Pontiggia, "Il Colore del Corpo"

Vittorio Sgarbi, "Aldilà dell'Occhio"

CRIS CONTINI CONTEMPORARY

15-16 Brook's Mews, W1K 4DS London

w. www.criscontinicontemporary.com e. info@criscontinicontemporary.com



Duccio Trombadori, "La Musa Sofferente"

1998

Francesco Carbone, "Renato Meneghetti o della Genesi dell'Invisibile"

Matteo Smolizza, "Iper necessità di sentimento, per forza d'emozione"

Erich Steingraber, "Alla Ricerca della Condizione Interiore dell'Uomo"

1997

Enzo Di Martino, "Radiografie Dell'anima"

Marco Goldin, "La Dimensione del Corpo"

Raphael Vella, "L'Anatomia della Morte"

1986

Alberto Folin, "L'Opera collettiva"

1982

Roberto Guiducci, "Maschera Fagocitante? Maschera Fagocitata?"

Gregory J. Markopoulos, "Glorioso. Gli Elementi e la Disciplina della Violenza"

1976

Carlo Munari, "L'Ordine, la Durata"

1968

Lucio Fontana, "Una sentita, spontanea Istanza Sociale"