



14- Casarsa della Delizia (Pordenone):“A Matter of Metamorphosis” di Simon Berger - 14/15

ilfattoquotidiano.it/2025/04/20/cosa-fare-a-pasquetta-e-nei-ponti-daprile-15-esperienze-da-provare-tra-fioriture-capolavori-darte-installazioni-danza-e-cacce-alluovo/7955650/14

Simona Griggio

20 aprile 2025



In occasione dei 50 anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini, **Casarsa della Delizia (Pn)** – città natale della madre dove il grande poeta, scrittore e cineasta visse anni fecondi della sua ispirazione poetica e dov'è sepolto – diventa in suo onore un palcoscenico d'arte contemporanea, omaggiando anche l'opera di un altro grande autore europeo, Franz Kafka. **Fino a luglio 2025 la Sala espositiva del Comune ospita “A Matter of Metamorphosis”**, una mostra site-specific dell'artista svizzero maestro nell'utilizzo del vetro Simon Berger. Come Pasolini, Berger, guarda il mondo con uno sguardo inedito, rivelando sfumature profonde e trasformando la realtà in un'opera da decifrare.

L'esposizione **“A Matter of Metamorphosis”**, curata da Sandrine Welte, Pasquale Lettieri è parte del progetto culturale 'TrasformARTI: l'arte come strumento per immaginare il futuro', che esplora temi di cambiamento e metamorfosi nella società. L'opera di **Simon Berger** è una riflessione sulla fragilità e sulla forza del materiale, resa possibile grazie all'unicità della sua tecnica. L'artista modella il vetro con l'uso di un martello, assestando colpi precisi e controllati. Più i colpi sono ravvicinati e brevi, più forti sono i contrasti e le sfumature.

Ogni impatto con la superficie crea un'alterazione che diventa parte integrante dell'opera, fratture che raccontano storie di trasformazione. **La lastra di vetro non è solo la base su cui l'artista lavora**, ma diventa il veicolo di un linguaggio visivo che gioca con la trasparenza e i riflessi, creando contrasti sempre più intensi dove luci ed ombre si intrecciano. Le opere esposte toccano anche i temi della solitudine e dell'alienazione che sono centrali nella 'Metamorfosi' di Franz Kafka. Berger, attraverso la sua tecnica unica con il vetro, riflette la stessa frattura esistenziale e il senso di disconnessione che permeano la narrativa kafkiana.

- [25 aprile](#)
- [Mostre](#)



Gentile lettore, la pubblicazione dei commenti è sospesa dalle 20 alle 9, i commenti per ogni articolo saranno chiusi dopo 72 ore, il massimo di caratteri consentito per ogni messaggio è di 1.500 e ogni utente può postare al massimo **150 commenti alla settimana**. Abbiamo deciso di impostare questi limiti per migliorare la qualità del dibattito. È necessario attenersi **Termini e Condizioni di utilizzo del sito (in particolare punti 3 e 5)**: evitare gli insulti, le accuse senza fondamento e mantenersi in tema con la discussione. I commenti saranno pubblicati dopo essere stati letti e approvati, ad eccezione di quelli pubblicati dagli utenti in white list (vedere il punto 3 della nostra policy). Infine non è consentito accedere al servizio tramite account multipli. Vi preghiamo di segnalare eventuali problemi tecnici al nostro [supporto tecnico](#) La Redazione