



«Marginalia», venti ritratti raccontano le donne. «Storie di straordinaria normalità e di autodeterminazione»

 corriere.it/cronache/23_novembre_10/marginalia-venti-ritratti-raccontano-donne-storie-straordinaria-normalita-autodeterminazione-30278524-7fa3-11ee-ac1f-c583414f2aa2.shtml

Carlotta Lombardo

10 novembre 2023

di Carlotta Lombardo

L'artista Fabio Imperiale ha trascorso alcuni giorni nelle case delle protagoniste, ne è nato un inedito affresco del nostro Paese. Alla Fondazione Matalon, dal 17 novembre



L'artista Fabio Imperiale (courtesy of Cris Contini Contemporary)

Venti donne, una per ogni regione italiana. Artiste, sportive, imprenditrici, pastore, portuali, attiviste, single, fidanzate, mogli, madri, donne portatrici di una straordinaria normalità. Sono quelle ritratte da Fabio Imperiale per la mostra «Marginalia» in occasione del mese dedicato alle donne (il 25 novembre si celebra in tutto il mondo la Giornata Mondiale contro la violenza sulle donne) e ospitata dalla Fondazione Luciana Matalon di Milano, dal 17 novembre all'1 dicembre.

Venti ritratti femminili e un inedito affresco del nostro Paese che tocca ambiti diversi, dalla natura alla famiglia, dal lavoro al sociale, sino alla sensibilizzazione del pubblico su tematiche come l'autodeterminazione della donna, la parità di genere e l'empowerment femminile, strumenti fondamentali per promuovere il cambiamento. Un racconto che



attraversa l'Italia varcandone i confini con il ritratto di Princess, una donna vittima della tratta che ha saputo riscattarsi e, con la sua associazione Piam, aiuta le donne abusate a liberarsi dai trafficanti e a intraprendere un percorso di integrazione.

Convinto che l'arte debba leggere la realtà circostante e restituirne una visione capace di stimolare emozioni e riflessioni, Fabio Imperiale ha trascorso alcuni giorni nelle case delle protagoniste, parlando con loro e approfondendo la loro storia. Da ogni residenza è nato un ritratto, dipinto con caffè, inchiostro e bitume su un collage di cartoline antiche composto dall'artista insieme alla sua ospite e successivamente montato su tavola. Ad accompagnare il dipinto, anche le parole dell'artista, raccolte in un diario di viaggio. Il corpo della donna, da sempre centrale nella ricerca dell'artista, viene restituito attraverso una figurazione intima, delicata ma estremamente potente. Ogni opera racchiude, infatti, un intreccio di vite: il mondo della protagonista, il sentire dell'artista, i frammenti di memoria che affiorano dalle cartoline antiche, favorendo una riflessione più ampia sulla società, sull'arte e sulla connessione umana.

Il titolo della mostra? «Marginalia» fa riferimento all'insieme delle annotazioni che, prima dell'invenzione della stampa, venivano riportate ai margini del manoscritto. Una scelta che sottolinea il desiderio di Fabio Imperiale di muoversi con garbo nelle vite delle persone, sfogliandole con cura e annotando le sue riflessioni a margine, per scrivere la sua storia della storia «Tante donne — scrive la critica d'arte Vera Agosti — sono colte di spalle o di tre quarti con il volto nascosto, ritratti non ritratti, immagini meditative e contemplative. Sono figure che ci appaiono misteriose: il loro segreto lo svela l'artista attraverso il suo scritto. I colori sono quelli della terra e della polvere, la tinta per eccellenza della memoria». «L'uso del caffè e del bitume va oltre la mera scelta di pigmenti — prosegue la curatrice della mostra Sandra Sanson —. Il caffè, con il suo tono caldo e le sue sfumature terrose, può essere visto come un richiamo alla terra e alla natura. Il bitume, una sostanza che emerge dal sottosuolo, rappresenta una sorta di connessione tra la superficie e le profondità, un simbolo dell'essenza stessa della vita. Tutto questo riflette una tendenza più ampia nell'arte contemporanea, in cui gli artisti stanno sempre più cercando di rompere gli schemi, superando i confini delle forme tradizionali e abbracciando materiali e temi che riflettono i dilemmi e valori del nostro tempo».

10 novembre 2023 (modifica il 10 novembre 2023 | 10:46)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

[Leggi e commenta](#)